

# 臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組

## [領域召集人研習（一）]會議記錄

會議時間：民國 101 年 9 月 18 日上午 9：00－12：00

會議地點：台北市立南門國民中學

出席人員：全體臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組成員暨各校領域召集人

主持人/主講人：李珀玲校長/翁千雅老師/謝勝隆校長

會議記錄：周盈君

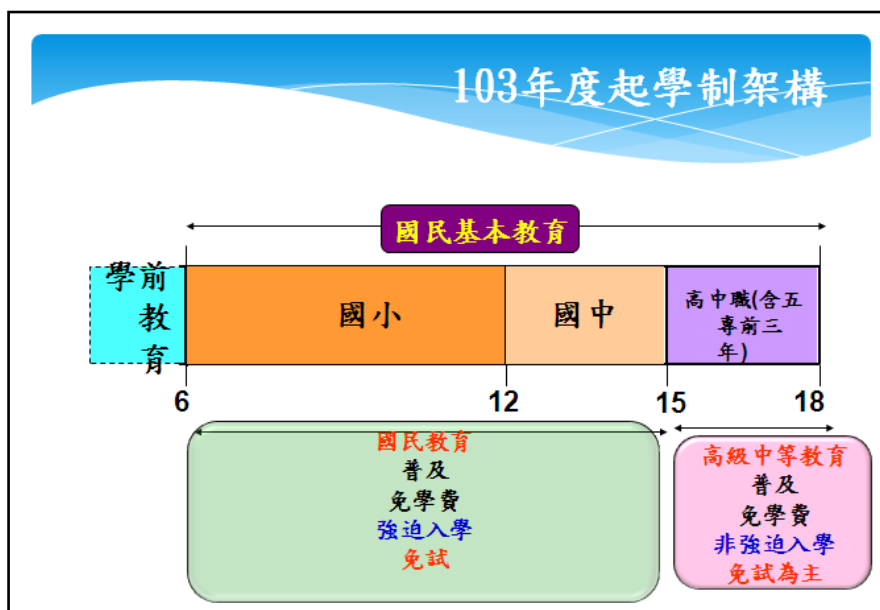
研習流程與內容簡記：

### 一、 班務報告：〈教研中心張巧涵小姐〉

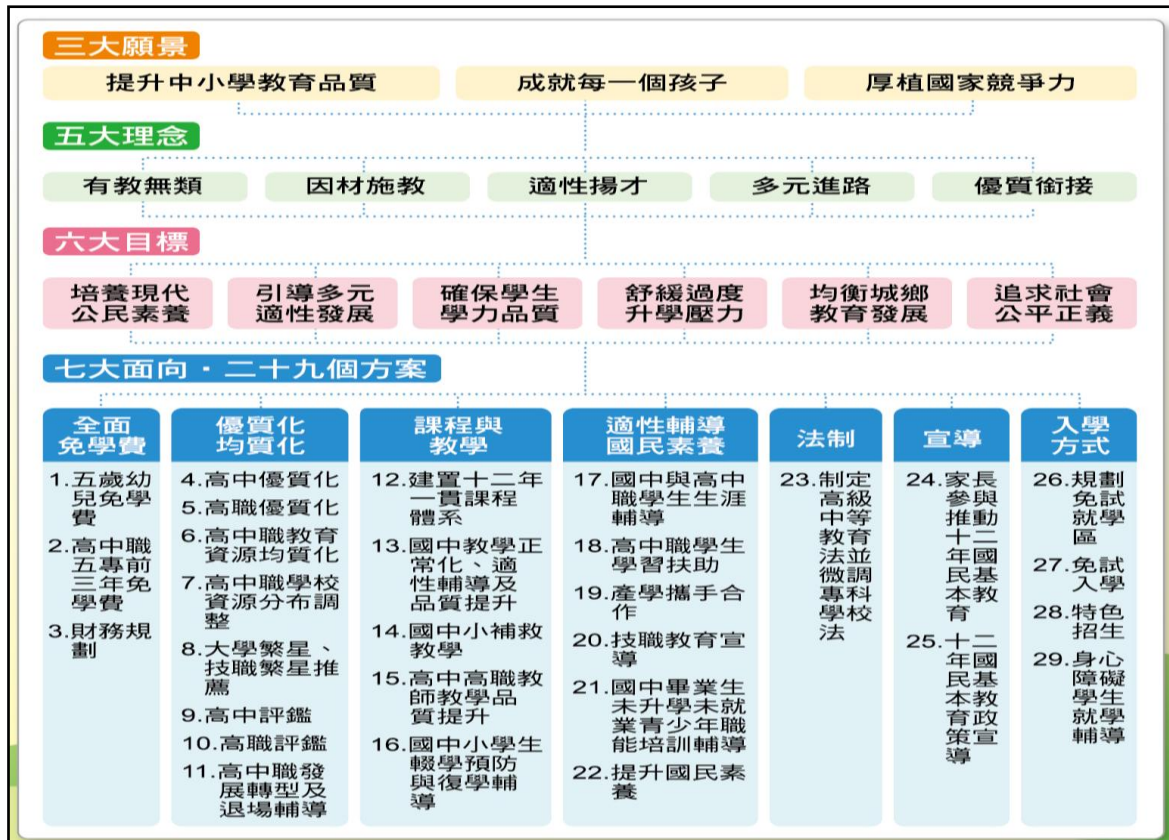
1. 介紹研習場地周遭環境，講解中心研習規定包含研習時數以及請假規範  
研習講義以及領召環保包發放。
2. 領召研習的重點揭示：領召角色任務以及職務的調整，教育局重要政策宣達-學習共同體。

### 二、 藝文領域召集人研習開場致詞與十二年國教重點報告：〈南門國中-李珀玲校長〉

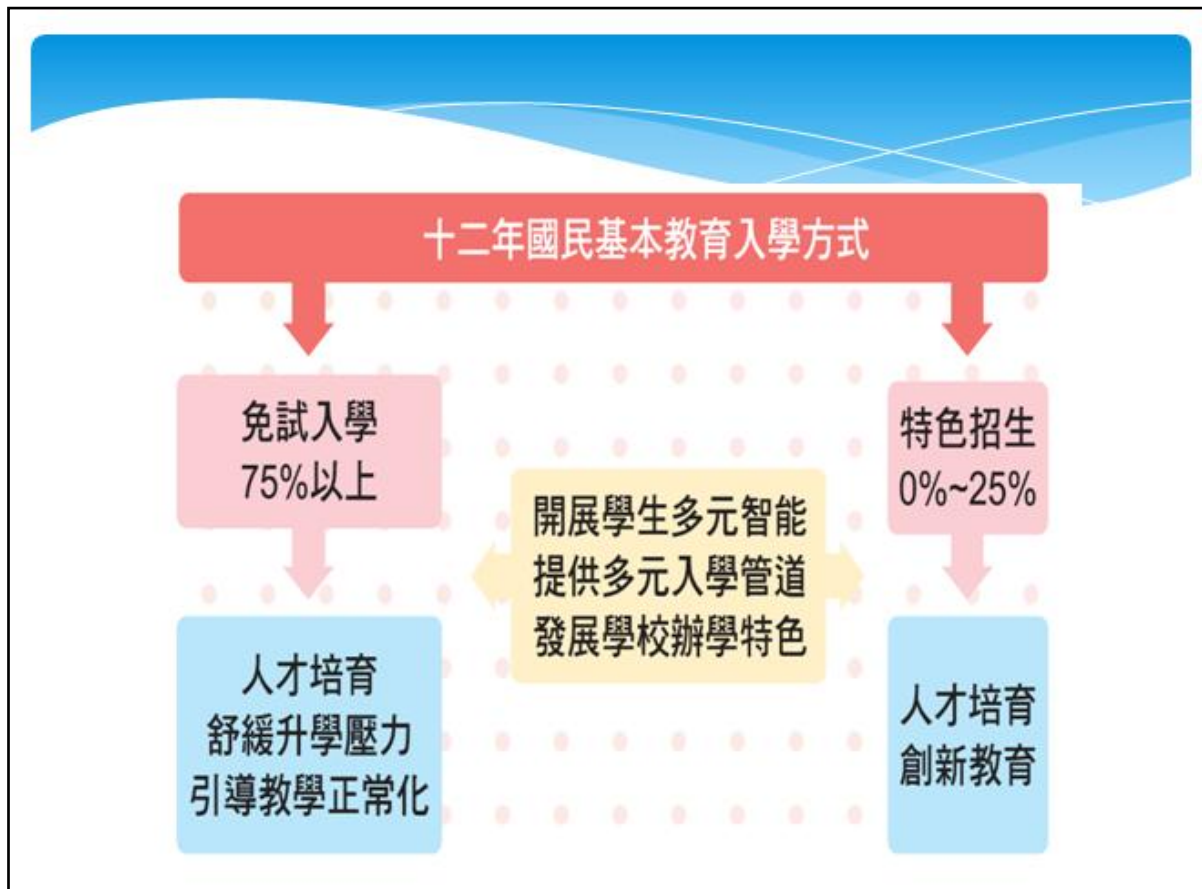
1. 召集人的任期：輪流形式由一年改成兩年。
  2. 領域內八次工作坊之目的：各校成員善用領域研習時間進行領域成員的對話，進而達到活化教學的目標
  3. 本期研習課程內容簡介
  4. 十二年國教重要教育理念：有教無類、因材施教、適性揚才、多元進路、優質銜接
- 103 年度起學制架構介紹：(圖表)



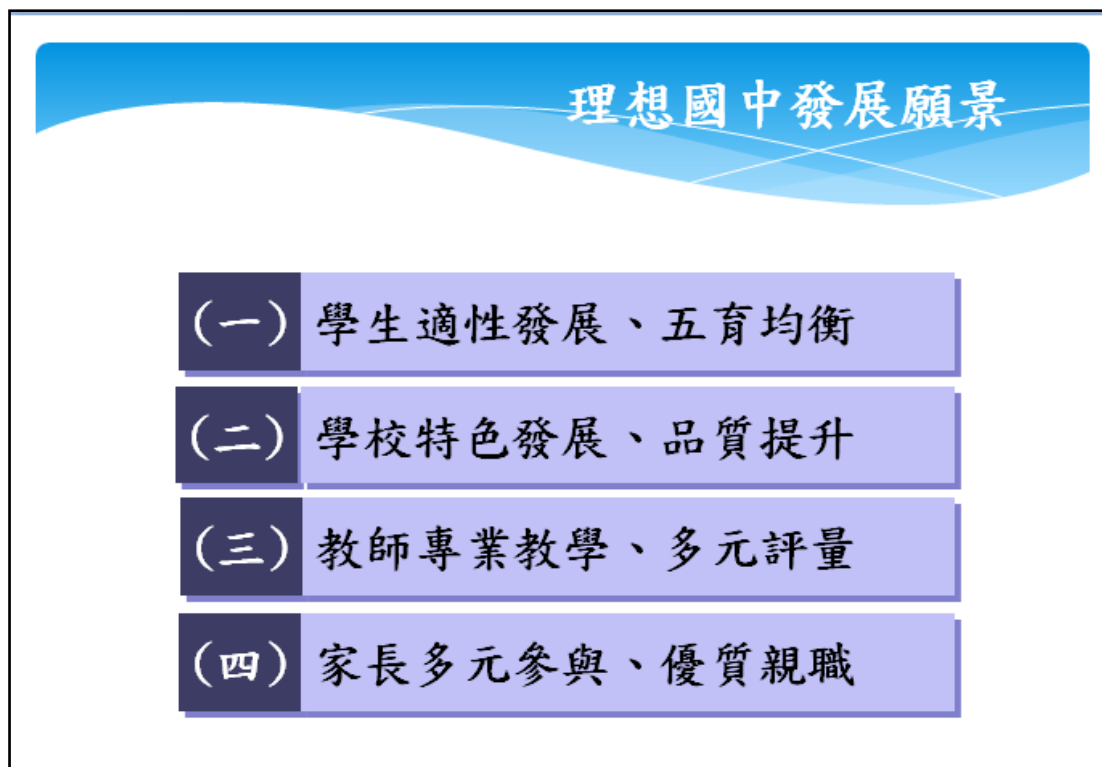
## ➤ 十二年國教之三大願景五大理念及六大目標



## ► 十二年國教入學方式介紹

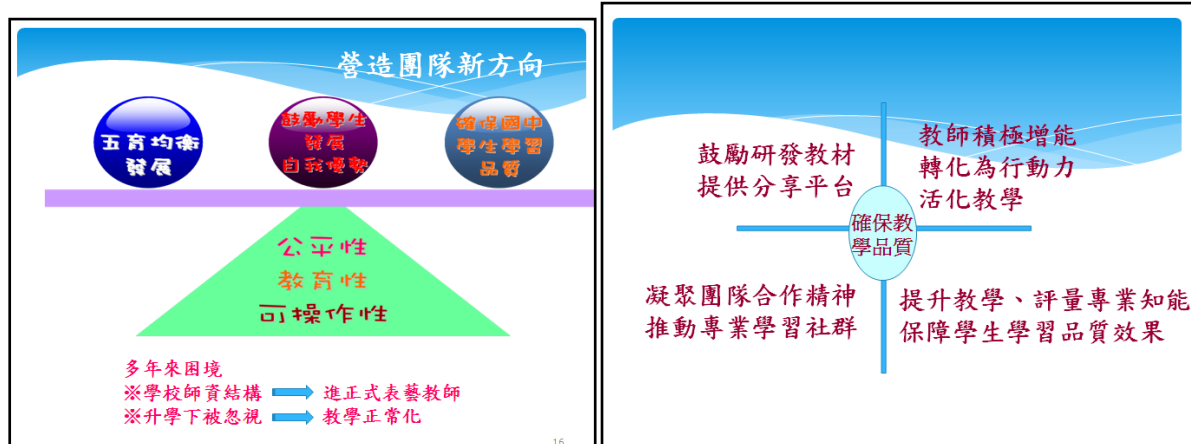


➤ 理想國中發展願景：



➤ 營造團隊新方向：

- 活化教學:領域共同備課，教室走察，教學輔導教師，教師專業發展評鑑
- 有效教學:澄清教師教學目標



三、藝文領域召集人角色與任務:蘭雅國中藝文領域翁千雅老師

1. 召集人產生方式:輪流、指派、自願、推派?
2. 探討十二年國教設置領域交集人的目的。
3. 領召的任務與獎勵:檢課兩節、國際交流、推薦表揚
4. 教師的改變:從親子天下雜誌報導談起



5. 學生為何從學習裡逃走了-十二年國教藝文挑戰
6. 主動教學教學精進活化教學教學評量，召集人是領域動能的核心
7. 召集人要準備什麼?領域火車頭、成長團體班長、資訊收集等等
8. 領域工作坊專業成長案例分享 - 以蘭雅國中為例

### 專業社群8次---以蘭雅為例

- 共同備課---設計活化教學教案
- 評量方法
- 學生學習檢核
- 彙整專業社群成效報告
- 參與研習共同備課
- 改變學習樣貌
- 落實教學活化
- 發展多元評量
- 開發課程模組
- 培養學生能力

9. 談十二年國教活化藝文教學
10. 談老師這個行業



## 談 老師這行業

- 關起門來，教室就是我們的王國，但是，我們久站講台要時常檢視自己的自以為，應該謙遜的向外學習，向內自省的謙卑心。
- 制式的教學法不易引起學生學習動機，遑論學習成效。
- 台灣具有優秀師資群，但投入教學職場後很容易為大環境限制與迷惑。
- 超時超量工作、升學桎梏、千條法令
- 外在物質誘惑、教育法令終身保障的工作環境
- 逐漸與行政抗衡的勢力

### 11. 省思

## 省思

- 老師的工作給社會的觀感為何?
- 爽缺? 辛苦? 挑戰多? 穩定? 封閉?
- 我們對藝術教育的信念為何?
- 老師,您敢大聲說自己是專業的嗎?
- 擠在門外想進來的人多的事,我們躲在安穩的象牙塔中不要成了故步自封的斷層代,中生代的我們不要落入"新石棄"時代。

### 四、日本探究之旅教學充滿可能性:新興國中校長 謝勝隆校長

1. 導入活動:不老騎士影片欣賞
2. 日本探究之旅-教學充滿可能性

3. 學習共同體參訪經驗分享:LESSON STUDY 學習共同體
4. 學習共同體是一種可能，也是向上提升的機會
5. 從教師中心——→ 學習中心的觀念改變
6. 授業研究-課堂教學研究
  - 日劇『愛迪生之母』課堂教學範例
  - PLAN - DO - SEE - OPEN CLASSROOM
7. 談日本教師工作
  - 公務員，組織扁平，校長、副校長、學年主任
  - 教師七年輪調一次(通常 3-6 年)
  - 十年換證必須公開授課(學習共同體每年一次)
  - 教學、研究、行政三者兼具
8. 教師專業發展
  - 類似師徒制
  - 文化生根(授業研究深植教師心中，每週有 2-5 小時參與授業研究)
  - 研習進修
9. 日本教師圖像之”願景”：
  - 有效學習:重視書寫記錄的學習過程訓練學生的思考能力
  - 自主學習
  - 溝通表達
10. 日本教師圖像之”教師哲學”：
  - 專業成長
  - 使命感
  - 自我負責
  - 東京大學附屬中學為學習共同體的實驗學校，只取 PR8080 左右的學生進行教學實驗，實驗學習共同體之教學法是否可以提升學生的學力
  - 勤作筆記的學習方式，筆記是平常成績的一部分
11. 日本教師圖像之”系統”
  - 課堂研究
  - 學科研究
  - 學習研究
12. 學習共同體之”願景”：
  - 學習共同體的學校
    - 學生互相學習
    - 教師互相學習成為專家
    - 家長及社區協助相互學習
  - 學校的使命及責任—實現每一位學生學習的權利，保障高品質的學習
  - 促進教師成長成為幫助學生有效學習的專家
13. 學習共同體之”哲學”：
  - 公共性
    - 公共空間，應對任何人開放

- 提升教學品質，教師提案一年一次開放教室
- 民主主義
  - 親師生擁有同樣的權利，不應被忽略
- 追求卓越性
  - 追求高品質的教育內容

14. 學習共同體之”系統”：

- 課程的學習設計三元素(由傳達轉為對話)
  - 教師教學由傳達轉為對話:與「人事物」的相遇與對話，展開活動式學習(構築世界，學科知識轉化成問題，讓學生可以將知識與生活連結)
  - 與他人對話，發展協同學習(構築同伴)
  - 與自己對話，促進反思與分享(構築自我)
- 注重基礎知識與伸展跳躍(理解而活用)
- 互持、互惠、互學的協同學習(信賴與協力)
  - 四人小組學習，男女各半，異質隨機編組
  - 透過相互聆聽關係實踐對話式溝通(不會要主動問)

15. 學習共同體學校[數學課]上課方式影片舉例：

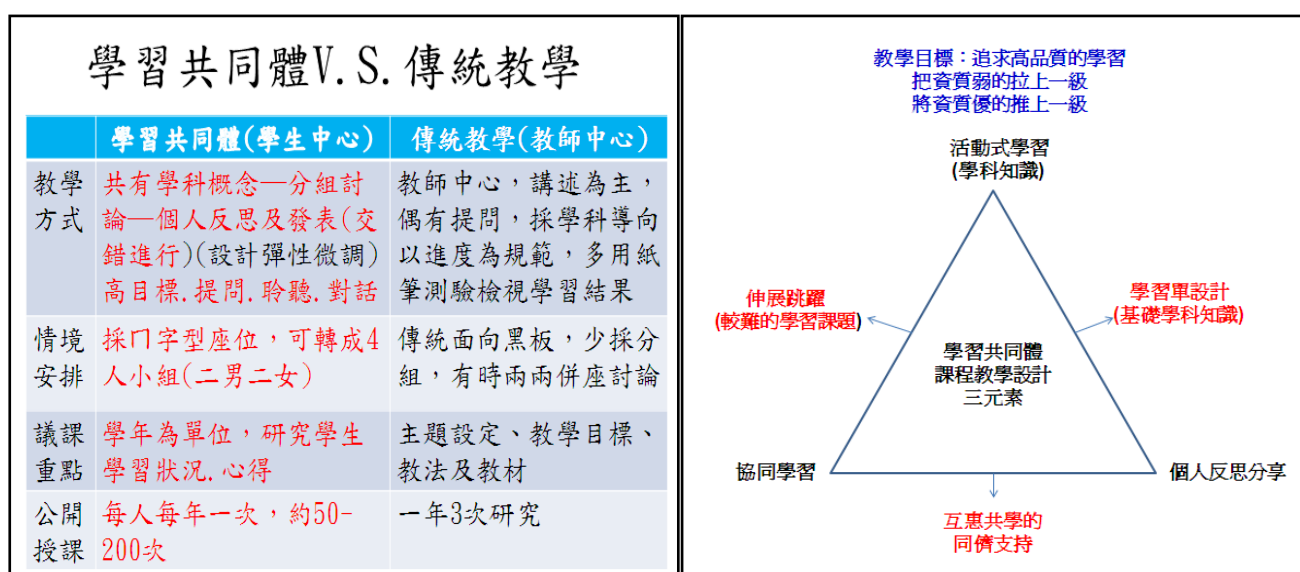
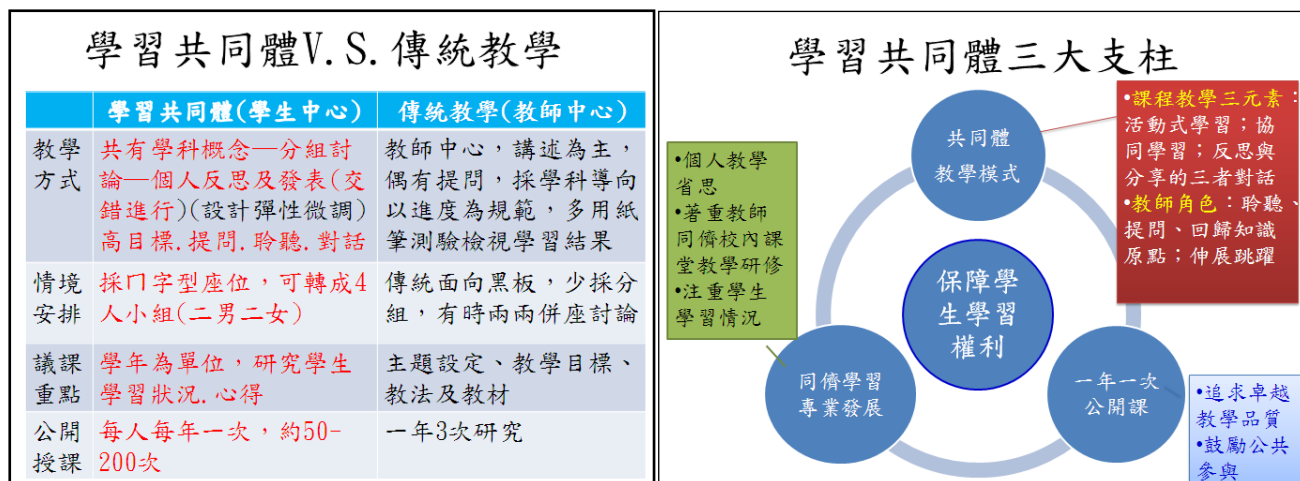
- 一開始老師在黑板上寫題目，標示今天這節課的學習重點，先不講解
- 學生先自己思考解題，先寫下你的思考！
- 然後開始分組(四人一組):四人小組，不會的孩子要去問會的，先不要問老師

16. 學習共同體學校[理化課]上課方式影片舉例：

- 教師先於黑板上提示本節課的重點，提問問題
- 學生回答老師提問
- 老師發給學生實驗器材(彈力球)，學生將實際實驗的過程記錄於學習單中
- 教師請學生在次回答實驗的結果(師徒對話)
- 教師在黑板上貼上另一個更深入的問題引導，帶出本堂課的學習重點”關鍵字”
- 學生進行分組，四人一組進行更難的問題討論
- 學生發表討論結果(師徒對話)
- 老師針對學真的發表進行更深入的提問，學生撰寫筆記
- 學生分享(師徒對話)
- 教師進行更深入的問題探討，持續要求學生撰寫心得與想法，並未對本堂課做結論
- 教師角色:聆聽，串聯，回歸(知識原點)……教師不講太多自己的”故事”或心情，把時間留給學生彼此互動發表
- 教師彼此觀課的內容都是以討論學生的學習情形(影片)為主，而非對各自的教學方法進行評論。
- 教學過程重視:聆聽，提問，對話
- 教學目標:追求高品質的學習
- 學習共同體課程教學設計三元素:活動式學習，協同學習，個人反思分享金三角
- 將資質弱的拉上一級
- 將資優的推上一級

17. 紀錄省思：

18. 未來師資之養成與健康教學觀念之形塑，教師培育機構的責任實則重大矣！



### 學習共同體精神

平等對話 · 相互學習  
學思並重 · 知識建構  
精通教科 · 伸展跳躍  
提問思考 · 溝通表達  
公開授課 · 專業自信

### 教學品質決定12年國教命運

老師是靈魂的工程師  
孩子學習的重要生命貴人

在幫助孩子學習成功中  
成就自己的價值  
用使命、熱情、責任  
證明自己的存在