

## 臺北市立國民教育輔導團藝術與人文領域（國中組）會議記錄

會議名稱	『美感漫步-美感生活一起來』北師美術館參觀活動			
日期	106/06/06 9:00~12:00	地點	北師美術館	
主席	景興國中 林志忠 校長	紀錄	洪淑玲 老師	
授課教師				
課程內容	時間	主題	內容	講師
	09:00-09:10	報到		
	09:10-10:30	素養導向美感課程的討論與分享	生活美感課程教學實例分享	陳育淳 老師 洪淑玲 老師
	10:30-11:30	美感空間在教學之運用	以北師美術館空間以及展覽-做夢計畫《嗨歌三百首》為範例，進行美感空間教學應用探討空間之中的美感構面。	北師美術館 趙宜恬助理
	11:30-12:00	交流與分享		
會議記錄	<p>景興國中林志忠校長致詞與介紹今日講師陳育淳、洪淑玲老師。</p> <p>一、素養導向美感課程介紹說明--陳育淳老師。簡報內容詳見「附件 1」。</p> <p>二、生活美感課程教學實例分享--框住校園「？」--洪淑玲老師。簡報內容詳見「附件 2」。</p> <p>三、美感空間在教學之運用—參觀北師美術館空間以及展覽-做夢計畫 《嗨歌三百首》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 做夢計畫 《嗨歌三百首》創作概念介紹：趙宜恬助理 這是北師美術館推出第二檔「作夢計畫」，由阿美族導演陳彥斌帶來《嗨歌三百首 masingkiay》。即日起至 6 月 18 日到北師美術館，將有來自不同原住民族的朋友們在此等候，在美術館裡打造成像「家」的聚會所當中，民眾可進入原住民族的社交現場，創造一場文化分享的活動過程。 有感於外界對原住民存在許多刻板印象，陳彥斌跳脫原住民族的符號、圖騰、裝飾、樂舞、儀式等既定印象，這次借用美術館打造成原住民的家，希望民眾來這裡作客。開館期間都有原住民朋友在此「款待」，負責款待的原住民朋友來自不同族，或來自「原舞者」和「TAI 身體劇團」的成員，與民眾聊天說故事，分享彼此的生活及文化經驗。 <a href="http://montue.ntue.edu.tw/exhibit/show/20">http://montue.ntue.edu.tw/exhibit/show/20</a> <a href="http://www.chinatimes.com/newspapers/20170525000605-260115">http://www.chinatimes.com/newspapers/20170525000605-260115</a></li> <li>2. 在進入展場時，民眾將拿到紙條，分別寫下「自我介紹」和「我認為原住民都……」，透過紙條作為開啟雙方聊天的線索。現場也備有檳榔、花生、飲料與啤酒等，都是款待「客人」的食物。</li> <li>3. 觀眾與原住民朋友在彼此交談後，突然有人開始唱歌，接著全部原住民開始一同加入高歌，有人以木箱鼓加入，這時原住民朋友邀請觀眾手牽手開始在空間中舞動，在歌聲中完成作客的儀式。</li> </ol> <p>四、色彩教案分享--北師美術館團隊</p> <p>案例一、</p>			

1. 講師發下一張小紙片，請學員對折紙片後，回到展場尋找展場中最喜歡的顏色，如：酒香等，並觀察該顏色在環境中的變化，如：乾燥的木頭、濕潤的木材等，共兩種變化，將名稱寫在小卡片背面。
  2. 回到研習會議區，試著將這兩種顏色調出來，並將顏色畫在小卡正面。將所有已著色後的卡片放置在前方長桌上。
  3. 感受色彩與文字名稱關係。並試著說出卡片顏色之間關係，依據卡片顏色關係排列卡片。
  4. 延伸：由翁千雅老師延伸說明 6/5 在美感研習中有關「色彩」KIT 的創作概念與操作手法。
- 案例二、**
1. 以服裝設計的建議比例試試看—主：助：副=7:0.5:2.5

二、活動照片

	
<p>林志忠校長</p>	<p>陳育淳老師</p>
	
<p>洪淑玲老師</p>	<p>趙宜恬助理</p>
	
<p>《嗨歌三百首》展場空間</p>	<p>《嗨歌三百首》展場空間</p>



《嗨歌三百首》展場空間



《嗨歌三百首》展場空間



團體合影



《嗨歌三百首》聞樂起舞



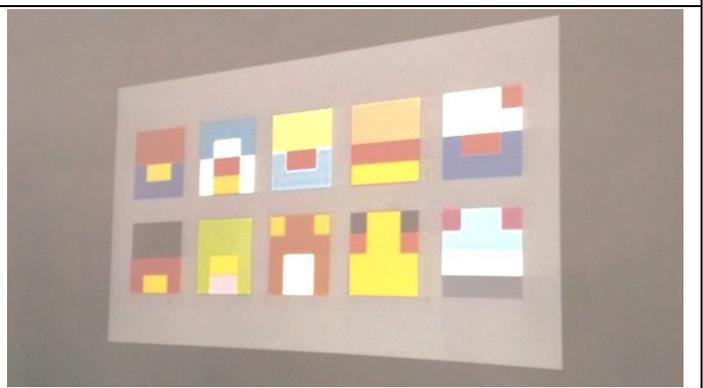
色彩教案分享--案例一



色彩教案分享--案例一



色彩教案分享--案例二



色彩教案分享--案例二