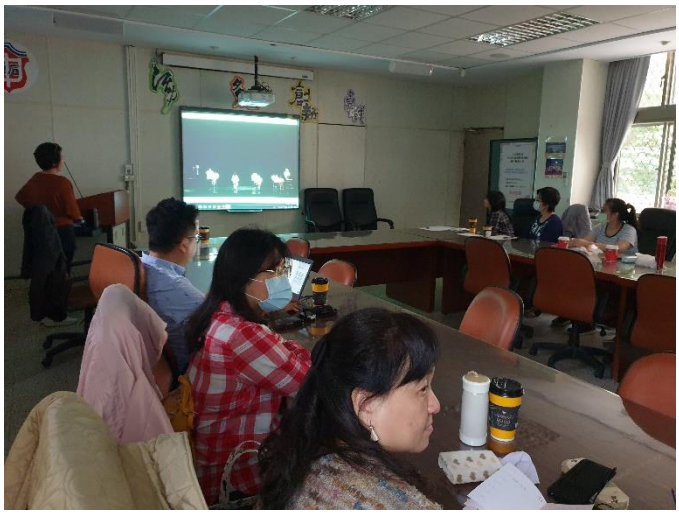
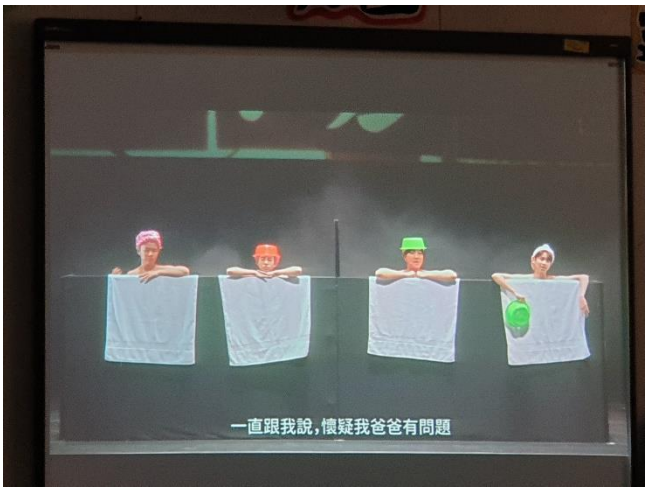
# 臺北市立國民教育輔導團藝術與人文領域（國中組）會議記錄

| | | | |
|---|---|---|---|
| 會議名稱 | 109 學年度國民中學教師專業增能研習班(表演藝術科) | | |
| 日　期 | 109/11/03　9:00~12:00 | 地　點 | 石牌國中 |
| 主　席 | 梁東民 老師 | 紀　錄 | 唐嘉鳳　老師 |
| 授課教師 | 林麗卿 老師 | | |
| 課程主題 | **表藝研習《好好玩表演》～ 共同探討方案設定及執行方法** | | |
| 課程內容 | 分享一系列工作坊的課程及創作經驗 | | |
| 會議記錄 | 一、分享自我的創作經驗及歷程<br>1.需要堅持、突破才能有意想不到的發現及成果。<br>2.講師是從演員→導演→母親→創作者<br>3.編導作品：＊是從律韻教室發展出來至大劇場的作品<br>＊分享作品創作是如何產出的<br>＊小孩能演超年齡的戲嗎？是可以的。每個人的淺力無窮所以要破除框架，納進自己寬廣的包容<br><br>二、【四季】作品：透過影像介紹<br>❶衛理女中－徵選演員，從韻律教室開始，教師要會觀察學生性格及才能，放在對的位置，表演的好成效才能展現出來。需要女扮男裝，破除心理障礙。<br>❷人文學校－小型劇場演出，有簡易的燈光。較難創作因該校是開放式的教育，學生可以自由進出。<br>❸整排校方需要幾天的配合<br>1.體制內與體制外學生教導上的差別、性別不同語言的差別<br>2.劇場空間：學校多半的空間是多功能教室，但就是沒功能，因為只要小空間好好規劃就會是一個好劇場。<br>3.有些學生喜歡做幕後工作，老師要安排幕後有哪些戲劇的元素，如投影的素材，透過電腦製作、道具製作等等。<br><br>三、【我的未來誰的夢】作品<br>❶序－不要想，照著做<br>❷整個的結構都在老師的掌握中，引導學生創作，但當下學生是不知道做這件事要做什麼，給學生概念讓他們去創作，最後老師再作排列彙整所有的素材<br>❸影片欣賞<br><br>四、【戀人，戀曲】作品<br>❶成大－考驗距離的問題。第一次教大學生兩個班 53 人，三個月導一齣戲 90 分鐘， | | |

| | |
|---|---|
| | 每人交兩份作業(愛情的故事和音檔)，一週後寫出劇本→徵選→分配工作(角色分配)，→排練（兩班相互看排）→回報老師（遠距離教學）→進劇場一整天（分組拉定位）<br>❷整齣戲最大的特色是投影和 OS，這兩個元素是讓學生自己製作。<br><br>五、【爸爸媽媽怎麼了】作品<br>❶寫自傳－因為時代一直在轉變，從孩子的自傳中了解學生背景、特質，並從中找到最適合這群學生的劇。<br>❷因學校環境而產生的發想－觀眾坐在下面，演員在階梯表演（飛機場的概念，拖著行李箱走來走去)。<br>❸當劇本產出後，讓學生確認這是他們要表述內容，之後測試學生角色個性，調配角色。<br>❹影片欣賞－學生內心有很多事情就端看老師是否願意藉由專業來轉換【戲劇治療】<br>六、總結<br>❶在創作過程會去處理：自傳、傾聽、找資料（議題\即興發展\編寫)。<br>❷即興創作是戲劇前的手段，但要錄音避免遺忘。<br>❸較安靜的人可安排獨白、幕後工作。<br><br>七、綜合座談<br>Q：現在既是老師又是藝術家，較少時間做自己的創作，也鮮少獨處，在時間上如何調配？<br>A：因為我喜歡小孩，捨不得孩子被困住，所以會想為他們做一些事情，所以隨時隨地都在創作，可以先從片段做起。最重要就是要有【心】，再累都會想做下去的動力，端看自己要做到甚麼樣的程度。 |

**二、活動照片**

| | |
|---|---|
| | |
| 麗卿老師自我介紹 | 介紹四季作品 |

| | |
|---|---|
|  | |
| 欣賞影片－我的未來誰的夢 | 研習的情況 |
| |  |
| 排練影片：爸爸媽媽怎麼了 | 劇場表演影片：爸爸媽媽怎麼了 |