

臺北市立國民教育輔導團藝術與人文領域（國中組）會議記錄

會議名稱	109 學年度國民中學教師專業增能研習班(表演藝術科)		
日 期	109/11/03 9:00~12:00	地 點	石牌國中
主 席	梁東民 老師	紀 錄	唐嘉鳳 老師
授課教師	林麗卿 老師		
課程主題	表藝研習《好好玩表演》～ 共同探討方案設定及執行方法		
課程內容	分享一系列工作坊的課程及創作經驗		
會議記錄	一、分享自我的創作經驗及歷程 1. 需要堅持、突破才能有意想不到的發現及成果。 2. 講師是從演員→導演→母親→創作者 3. 編導作品：*是從律韻教室發展出來至大劇場的作品 *分享作品創作是如何產出的 *小孩能演超年齡的戲嗎？是可以的。每個人的淺力無窮所以要破除框架，納進自己寬廣的包容 二、【四季】作品：透過影像介紹 ①衛理女中－徵選演員，從韻律教室開始，教師要會觀察學生性格及才能，放在對的位置，表演的好成效才能展現出來。需要女扮男裝，破除心理障礙。 ②人文學校－小型劇場演出，有簡易的燈光。較難創作因該校是開放式的教育，學生可以自由進出。 ③整排校方需要幾天的配合 1. 體制內與體制外學生教導上的差別、性別不同語言的差別 2. 劇場空間：學校多半的空間是多功能教室，但就是沒功能，因為只要小空間好好規劃就會是一個好劇場。 3. 有些學生喜歡做幕後工作，老師要安排幕後有哪些戲劇的元素，如投影的素材，透過電腦製作、道具製作等等。 三、【我的未來誰的夢】作品 ①序－不要想，照著做 ②整個的結構都在老師的掌握中，引導學生創作，但當下學生是不知道做這件事要做什麼，給學生概念讓他們去創作，最後老師再作排列彙整所有的素材 ③影片欣賞 四、【戀人，戀曲】作品 ①成大－考驗距離的問題。第一次教大學生兩個班 53 人，三個月導一齣戲 90 分鐘，		

每人交兩份作業(愛情的故事和音檔),一週後寫出劇本→徵選→分配工作(角色分配),→排練(兩班相互看排)→回報老師(遠距離教學)→進劇場一整天(分組拉定位) ②整齣戲最大的特色是投影和 OS,這兩個元素是讓學生自己製作。 五、【爸爸媽媽怎麼了】作品 ①寫自傳—因為時代一直在轉變,從孩子的自傳中了解學生背景、特質,並從中找到最適合這群學生的劇。 ②因學校環境而產生的發想—觀眾坐在下面,演員在階梯表演(飛機場的概念,拖著行李箱走來走去)。 ③當劇本產出後,讓學生確認這是他們要表述內容,之後測試學生角色個性,調配角色。 ④影片欣賞—學生內心有很多事情就端看老師是否願意藉由專業來轉換【戲劇治療】 六、總結 ①在創作過程會去處理:自傳、傾聽、找資料(議題\即興發展\編寫)。 ②即興創作是戲劇前的手段,但要錄音避免遺忘。 ③較安靜的人可安排獨白、幕後工作。 七、綜合座談 Q:現在既是老師又是藝術家,較少時間做自己的創作,也鮮少獨處,在時間上如何調配? A:因為我喜歡小孩,捨不得孩子被困住,所以會想為他們做一些事情,所以隨時隨地都在創作,可以先從片段做起。最重要就是要有【心】,再累都會想做下去的動力,端看自己要做到甚麼樣的程度。
--

二、活動照片



麗卿老師自我介紹



介紹四季作品



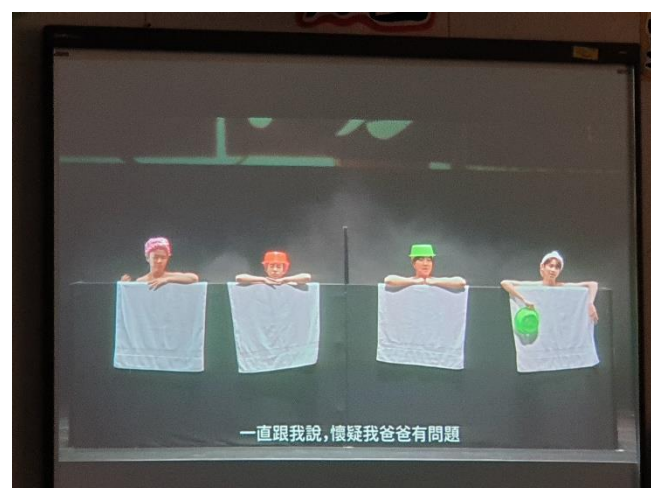
欣賞影片－我的未來誰的夢



研習的情況



排練影片：爸爸媽媽怎麼了



劇場表演影片：爸爸媽媽怎麼了