

社會領域教師增能課程「歷史組」
 ～荷西時期～教學資源整理

臺北市南湖國小 楊武憲 2009.10.7.

一、配合課程

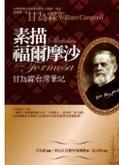
1. 翰林版五下第二單元「邁入國際舞臺」(第一課「荷西時期的統治」, 3 節課)
2. 康軒版五下第一單元「台灣早期的發展」(第二課「海上來的紅毛人」, 3 節課)
3. 南一版五下第二單元「荷西殖民與明鄭統治」(第一課「福爾摩沙新發展」、第二課「荷西的殖民」, 4 節課)

二、能力指標

- 1-3-9 分析個人特質、文化背景、社會制度以及自然環境等因素對生活空間設計和環境類型的影響。(南一)
- 2-3-1 認識今昔台灣的重要人物與事件。(翰林、康軒、南一)
- 2-3-2 探討台灣文化的淵源, 並欣賞其內涵。(翰林、康軒、南一)
- 3-3-1 依自己的觀點, 對一組事物建立起分類和階層關係。(南一)
- 3-3-4 分辨某一組事物之間的關係是屬於「因果」或「互動」。(南一)
- 4-3-2 認識人類社會中的主要宗教。(康軒)
- 9-3-2 舉出因不同文化接觸和交流而造成衝突、合作與文化創新的例子。(康軒)

三、教學資源

1. 參考圖書

 <p>台灣的古地圖 —明清時期/遠足文化 2002. 5.</p>	 <p>古地圖台北散步: 一八九五清代台北古城/果實出版社 2004. 10.</p>	 <p>海洋台灣—人民與島嶼的對話/國立歷史博物館 2005. 12.</p>	 <p>台灣的老鄉鎮/遠足文化 2003. 01.</p>	 <p>認識台灣史地二書(台灣史+台灣地理)/小天下 2005. 04.</p>	 <p>漫畫台灣史 2: 荷蘭時代—冒險者的樂園/新自然主義 2005. 01.</p>
 <p>荷據時期—台灣史記/臺原 2001. 01.</p>	 <p>荷據時代台灣史/聯經出版 2000. 11.</p>	 <p>台灣史小事典/遠流 2000. 09.</p>	 <p>西班牙人在臺灣 (1626-1642)/國史館台灣文獻館 2006. 12.</p>	 <p>素描福爾摩沙: 甘為霖台灣筆記 Sketches From Formosa/前衛 2009. 10.</p>	 <p>福爾摩沙紀事: 馬偕台灣回憶錄 From Far Formosa/前衛 2007. 04.</p>

製作福爾摩沙：追尋西洋古書中的台灣身影/如果出版 2006. 10.	台灣歷史小百科（中英文對照）/新自然主義 2005. 07.	荷據下的福爾摩莎/前衛 2003. 06.	荷蘭、西班牙在台灣/玉山社 2002. 12.	畫說康熙台灣與圖/聯經出版 2002. 02.	島民·風俗·畫：十八世紀臺灣原住民生活圖像/東大 1999. 04.
			參考書籍眾多，可後續增列備課需要的圖書。		

四、網站資源

1. 中央研究院「台灣歷史地理資訊網-古地圖與舊地名」

<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/oldmap/>

特色：『臺灣舊地名辭書』及『臺灣古地圖』的網路化

意義：地名是歷史的化石。先民對所居住土地的命名，往往有其政治、社會文化，以及地理等的深層意涵。地名研究是臺灣研究的重要組成部份，自不待言。更何況，臺灣的地名常因故屢遭更改，同樣一個地方，在不同的歷史時期卻有不同的稱呼，不只造成學術界研究人員的困擾，連在地人士有時也混淆不清。自日治時代以來迄今，雖有部份學者從事舊地名的收集與研究，但往往是收錄不齊全，甚至有牽強附會、以訛傳訛的青況，影響了臺灣研究的品質。尋求更周密與更正確的地名資料，是學界的緊急課題之一。（節錄網站內容）

2. 中研院史語所「數位資源暨藏品圖象等申請入口網站」

<http://applyonline.ihp.sinica.edu.tw/index.php>

特色：漢籍電子文獻資料庫、內閣大庫明清檔案、善本圖籍等

3. 國立教育資料館_中西文資料庫

<http://192.192.169.234/more.jsp>

特色：整合教育研究資源及網路資料庫，例如台灣文獻叢刊資料庫、文化台灣影音資料庫等。

4. 台灣方志

http://county.nioerar.edu.tw/books.php?page_id=8

特色：台灣各地方志彙整。

5. 國立台灣博物館地圖台灣網站

<http://www.ntm.gov.tw/maps/>

特色：展示館藏台灣多幅古地圖、生活圖像，將康熙台灣輿圖配合動畫介紹並在圖上分區域做圖像解說、古今地名對照等。

地圖中的資訊

(摘錄台大地理與環境資源系賴進貴教授,《科學發展》2008年11月,431期)

一張地圖往往勝過千言萬語,即使是一張古老、簡略的示意地圖,也可以呈現一個地區的早年景觀。以清代的〈康熙臺灣輿圖〉為例,活潑鮮明地展現當時的人文活動,包括道路上的牛車、行人,以及荒野上的鹿群和狩獵的人群,並顯示漢人的庄里及原住民社的聚落分布。又如日治時期的臺灣鳥瞰圖,透過「工筆」的繪畫技巧,把地區自然人文景觀以三度空間的視野清晰呈現。

從空間關聯性方面,也可以看到人類活動和環境的關係。由自 1895 年以來的地圖來看,臺北盆地的聚落分布早年集中在瀕臨河岸的三市街(艋舺、大稻埕及城內)地區,隨著陸路交通建設,聚落分布逐漸由西向東蔓延。

此外,古地圖也反映繪圖者的空間觀點,呈現出當代人的環境識覺。從清初繪製的臺灣輿圖到日治時期的臺灣鳥瞰圖,都可以看到這種有趣的現象。

以清初的臺灣全圖為例,普遍採取「上為東,左為北」的角度,顯示一種自海上鳥瞰陸地的「橫軸式」繪法,隱約呈現自中原透視邊地的觀點。一些城池聚落的地圖也多是由海上眺望臺灣內地,反映同樣的觀點。進一步從圖幅空間扭曲和訊息分布的不均,也可顯示繪圖者的環境認知。清代對於漢人聚落的記載相當詳細,原住民部落則多以「社」簡單略過。

地名是統治者展現公權力的重要手段,不同時期的地圖記載著政權更替的痕跡。例如,臺北市的中山橋在日治時代稱為明治橋;現今的劍潭,曾經依傍在日本統治的象徵地標的臺灣神社下,1930年代的地圖顯示當時地名是「宮下」,而更早年的臺灣堡圖上,則稱為「山仔腳」。幾個不同的地名,顯示了人文、政治及自然環境的影響。