

目錄

藝文深耕方案表演藝術成果

五常國小	1
公館國小	25
麗山國小	49

藝文深耕方案視覺藝術成果

大屯國小	73
桃源國小	97
健康國小	113
清江國小	137
景興國小	155
湖山國小	177

藝文深耕方案聽覺藝術成果

博嘉國小	201
湖田國小	225
麗湖國小	243



**臺北市 103 年度中山 區 五常 國民小學申請
教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書**

申請日期：103 年 2 月 11 日

計畫名稱	「音樂」之美，「劇」在五常——老莫搬新家		
申請補助項目	☐ 視覺藝術類..... ☒ 音樂類..... ☒ 表演藝術類..... ☐ 其他類.....		
計畫摘要	延續 102 年的音樂劇「烏鴉愛唱歌」的精采演出，中高年級合唱團團員預計於 4 月結合學校兒童節才藝表演舉行展演，與全校親師生分享學習成果，並參與 2014 基隆童話藝術節系列活動——「第五屆海洋百寶箱創意舞台秀」，讓北市的藝文深耕學習能與他縣市交流觀摩。期望透過深耕計畫，邀請表演藝術的藝術家到校協助兒童音樂劇的推動與教學，以深化學生學習，實際參與音樂劇演出，奠立良好的藝文素養。並規劃駐校藝術家進行中、低年級戲劇肢體律動教學，帶動校內藝文學習氣息，將藝術的種子在家庭與社區中播撒開來。		
備註	☐ 103 年度新申辦計畫 ☒ 本計畫 102 學年度曾獲 ☒ 教育部國民及學前教育署藝術與人文教學深耕計畫補助 <u>55,000</u> 元 ☐ 教育局推動藝術家駐校計畫補助.....元		
一、基本資料			
全校班級數	42 班	全校學生人數	1020 人
計畫主持人	翁校長世盟	業務承辦人 職稱姓名	教學組長林惠琦
其他參與人員	陳智蕾、林惠琦 施仙娟、標詩儀	電話	25023416#812
		傳真	25020992
		e - m a i l	julianne7720@hotmail.com
實施期程	103 年 1 月 1 日至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析			

近二年發展之藝術與人文領域特色	<u>五常</u>團隊秉持「常欣賞」及「手中有藝」的辦學目標，逐年在藝術與人文教育方面著力，也期許藉由課程規劃、教學時數增加、師資結構改變，達到適性發展、潛能發揮的精緻教學成效，豐富孩子生命，增進教育意義及價值。目前學校藝術與人文領域特色優勢茲分述如次： （一）生活美學概念，創造文藝氣息學校： 1. 加入教育元素，色彩繽紛活潑，設計重點增添美感思維。 2. 融入童玩趣味，生硬冰冷水泥高牆展現建築生命力，以互動多元塑造優質校園。 3. 巧心局部改造校園景觀、綠美化環境、學生藝文作品展演，點綴廊道空間，使<u>五常</u>學子耳濡目染沉浸於人文校園，提昇學生優質學習空間。 （二）藝術專業領航，蘊創創新教學師資 1. 結構藝術與人文之課程與教學，以支持教師完整、有計畫的教學。 2. 協助輔導團辦理藝文教師增能研習，鼓勵教師積極參與相關專業研習，並運用在教學方面。 3. 藝術輔導團專業資源，如：參觀學學文創產業、參與文化在巷子的社區活動，提供學生表演舞台，開啟教師專業視野。 4. 陶藝駐校藝術家，帶領學生捏陶、創作，引發老師手做藝術教學動機。 5. 體相舞蹈劇團藝術總監李名正老師，帶領學生做肢體開發，啟發孩子對肢體動作的運用與開展，提升老師對表演藝術的思維。 6. 邀請「身聲擊樂團」吳宗良老師，介紹世界樂器之美，並帶領學生練習自然打擊、進行節奏遊戲，透過肢體的展現，期盼打開學生對自己所製造的聲音之敏感度，讓學生學習到原來音樂是處處可見的。 （三）多元藝術活動，營造文藝才能學子： 1. 辦理各種社團，如「小提琴班」、「長笛班」、「直笛團」等，提供學生課後練習，探索音樂性向的機會。 2. 辦理各種團隊，如「合唱團」、「節奏樂隊」、「直笛團」、「弦笛社」，長年訓練，精進學生音樂技能與深化藝術素養。 3. 提供學生表演舞台，如：參加花博表演、社區表演活動、學校迎賓表演、晚會表演，以培養學生運用藝術，以表演藝術展現的舞台。
------------------------	---

	4. 藝術才能專長學生參與校際交流、國際交流的機會，以提升學生多元學習的自信與動機，以涵養具創造力、表現力之優質國民。 (四) 正向參與態度，締造社區文化中心： 1. 多年來社區家長熱忱參與學校事務，深切體認建立多向溝通協調管道的重要。 2. 彼此雙方相互獲得學習成長的雙贏局面，促使社區學校化、學校社區化永續發展。 3. 管弦樂合奏團應家長會邀約於 101 年 6 月 29 日假榮星花園進行音樂展演，深獲好評。 (五) 統整藝文經費，建造文藝情境學校： 1. 99 年度「臺北好好看旗艦計畫—看見友善校園、亮麗學校圍籬」申請經費，改善面<u>龍江路</u> 345 巷圍牆，退縮 3.64m 以透空圍牆增加視覺穿透效果，榮獲「銀質獎」。 2. 100 年度「臺北好好看旗艦計畫—看見友善校園、通學步道及人行道無障礙改善工程」，改善五常街、龍江路圍牆，綠美化造型與在地景觀結合，提昇城市景觀風貌，榮獲「活化創意獎」。 3. 99 年度透過「專科特教教室精進方案」改善 2 間視覺藝術教室、100 年度改善 2 間聽覺藝術教室，榮獲工程施作績優學校。 4. 100 學年度獲「教育部補助國民中小學藝術與人文特色教室申請計畫」之補助，新增一間表演藝術教室。 5. 102 年度以「校園角落美學設計教學方案」經費，使校園空間活潑化，獲選為國小組執行成果優良學校。 6. 辦理 101-102 年度藝文深耕發表會，演出音樂劇報告並執行成果，獲得所有參與學校師長的肯定及好評。
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	(一) 師資： 1. 本校近年藝術與人文領域師資結構上，視覺藝術與聽覺藝術由專任音樂科系畢業教師擔任科任教師授課；表演藝術部份則由視覺與聽覺老師合作擔任。 2. 100 年度因原任之科任教師轉任他職，新任具音樂專長之教師延續過去教學科目擔任課程。因應師資結構，學校之教學活動以聽覺藝術與視覺藝術為主要發展教學主軸。

	3. 表演藝術的肢體開發和戲劇表演部份，因為缺乏專任老師，去年獲得「教育部補助藝術與人文教學深耕計畫」之經費補助，得以邀請李名正老師共同參與戲劇、舞台肢體動作之設計與教學，讓表演的效果更彰顯、音樂劇的張力更豐富。另外亦聘請吳宗良老師於課程教學中發揮表演專才，指導一~三年級學生肢體相關的開發課程，師生皆獲益良多。期待今年仍能獲得補助，將肢體開發教學能繼續深耕。 4. 在 102 年二場演出中(校內兒童節才藝表演大會和 101-102 年度藝文深耕發表會)，學生不論在戲劇的表現上或是口語的傳達上，均比以往有顯著進步，故於 103 年度仍提出此計畫申請，繼續聘請校外師資到校指導學生，期許能在戲劇表演上有更細膩的表現。 (二) 教學成效： 1. 視覺藝術部份，結合學校空間藝術化與駐校藝術家陶藝教學、環保藝術概念，發展學校視覺藝術特色教學。融入校園硬體建設與校園氣氛營造，設置圍牆「五常」公共藝術作品、門口迎賓陶板與迎賓擊掌地面、穿堂陶藝作品展示與視覺藝術作品展示…等。近二年參加美術創作比賽獲獎達 35 人次，美術比賽得獎 36 人次。 2. 表演藝術與音樂教學成效：音樂教學結合表演藝術，教學成果透過表演方式展現優質教學成效。如:晚會迎賓表演、參加花博表演、社區表演活動、學校迎賓表演……表演，以培養學生運用藝術，以表演藝術展現的舞台，同時參與社區並引領藝術在社區的發展。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	(一) 藉由教師專業自主成長研習活動，如:電子白板研習、教師戲劇研習，提升教師在藝術與人文領域的知能與涵養，相信更能增加學生學習效果。 (二) 教師於定期的學年會議以及領域會議中，相互交流彼此教學經驗並分享藝文相關訊息，以開拓藝文領域的視野、增強教學技巧。 (三) 廣設音樂性課後社團：弦樂團、長笛班、芭蕾舞班、戲劇班、流行舞蹈班、活力啦啦隊等。讓學生經常有機會練習各種器樂的技巧，並於公開場合中展現自己的學習成果，藉以提升自我在藝術人文方面的修為。 (四) 運用「專科教室環境精進方案改善工程」以及「教育部補助國民中小學藝術與人文特色教室」之補助款，改善藝文教室以及表演藝術教室內軟

	硬體設備，提供學生更完善的學習情境，提昇學習動機，養成學生獨立學習音樂的能力。
三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	(一) 學生背景：學區位於臺北市中山區，家長社經兩極化，學生參加學校各項教育活動需求甚高。 (二) 教學場地：本校備有八間各年級視、聽覺藝術教室、一間韻律教室、一間視聽教室、一間表演藝術教室，可供辦理推展視、聽覺藝術教學活動。 (三) 教學師資：學校現有九位音樂科系教師、六位美術科系教師，目前沒有表演藝術專長教師。 (四) 過去成效： 1. 本校音樂性社團利用晨光活動時間練習，配合藝術與人文課程實施教學活動，學生學習意願與興趣甚高。 2. 本校音樂性社團過去經常參與學校各種演出，並頗受親師生好評。 3. 本校合唱團隊過去經常代表學校各種比賽，如：學生五項藝術比賽的合唱比賽，年年獲獎；鄉土歌謠比賽亦有佳績，深受肯定。
四、計畫實施方式	
計畫目標	98 學年度<u>翁</u>校長上任，以建構友善校園出發，形塑人文藝術、自然科技、綠色永續的學校為目標。本校具有優良的教學品質，各項設施符應親師生的教育、生活和學習的需求，相信藉由改善優質的教學專業提升具獨特風格的學校，必可提昇學校發展的競爭力，更是吸引家長放心選擇、學生安心就學、教師用心教學的有利條件，充分運用教師專業，營造優質藝文學習。 (一) 深化學校藝術與人文課程之推展，並建立藝術與人文教學的創新與發展。 (二) 結合表演藝術家與學校藝文師資，提升並強化教師藝術與人文的專業知能，建構藝文教學師資網絡。 (三) 透過學習及展演活動，擴展學生的藝術視野，並增進學生展演的舞台與機會。 (四) 透過教師與表演藝術家共同討論設計課程，進行協同教學，以提升「藝術與人文」領域的教學內涵與品質。 (五) 經由表演藝術與聽覺藝術的結合，擴展師生藝術與人文涵養及能力。

	(六) 參與 2014 基隆童話藝術節系列活動－「第五屆海洋百寶箱創意舞台秀」，與其他縣市學校交流觀摩藝術與人文深耕之學習成果。																																						
執行內容與期程	(一) 辦理期程：103 年 1 月 1 日至 103 年 12 月 31 日止。 (二) 年度計畫：音樂劇排練期程計畫 授課老師：蔡櫻茹（果陀劇場助理導演）、施仙娟(五常國小音樂教師)、標詩儀(五常國小音樂教師)。 上課班級：中、高年級合唱團 <table><tr><th>日期</th><th>課程內容</th><th>日期</th><th>課程內容</th></tr><tr><td>一月</td><td>劇本、曲目定稿</td><td>03.17</td><td>Ending pose 練習</td></tr><tr><td>02.20</td><td>角色甄選</td><td>03.18</td><td>角色舞台定位</td></tr><tr><td>02.24</td><td>角色風格討論以及定位</td><td>03.24</td><td>演員與合唱團共同彩排</td></tr><tr><td>02.25</td><td>演員語氣音色練習(個別)</td><td>03.25</td><td>著裝彩排</td></tr><tr><td>03.03</td><td>演員語氣音色練習(個別)</td><td>03.31</td><td>總彩排</td></tr><tr><td>03.04</td><td>演員語氣音色練習(對戲)</td><td>04.01</td><td>校內兒童節才藝大會演出</td></tr><tr><td>03.10</td><td>演員戲劇舞蹈動作練習</td><td>04.14</td><td>演出細節修正、總彩排</td></tr><tr><td rowspan="2">03.11</td><td rowspan="2">演員戲劇舞蹈動作練習</td><td>04.16</td><td>第五屆海洋百寶箱創意舞台秀演出</td></tr><tr><td>04.18-05.18</td><td>指導學生肢體開發、表演動作課程</td></tr></table> (三) 肢體開發、表演動作課程 授課老師：蔡櫻茹（果陀劇場助理導演）、施仙娟、標詩儀 上課班級：二、三年級全體學生 (四) 對象：中、高年級合唱團團員及二、三年級學生。 (五) 方式：透過校內成果發表，配合課堂間教學，發展全校欣賞音樂劇的氛圍，另報名參與 2014 基隆童話藝術節系列活動，提供學生公開演出機會，期許經由與其他優秀學校的交流活動，激發學生對於戲劇演出的興趣，進而提升學生在藝文領域的鑑賞能力。	日期	課程內容	日期	課程內容	一月	劇本、曲目定稿	03.17	Ending pose 練習	02.20	角色甄選	03.18	角色舞台定位	02.24	角色風格討論以及定位	03.24	演員與合唱團共同彩排	02.25	演員語氣音色練習(個別)	03.25	著裝彩排	03.03	演員語氣音色練習(個別)	03.31	總彩排	03.04	演員語氣音色練習(對戲)	04.01	校內兒童節才藝大會演出	03.10	演員戲劇舞蹈動作練習	04.14	演出細節修正、總彩排	03.11	演員戲劇舞蹈動作練習	04.16	第五屆海洋百寶箱創意舞台秀演出	04.18-05.18	指導學生肢體開發、表演動作課程
日期	課程內容	日期	課程內容																																				
一月	劇本、曲目定稿	03.17	Ending pose 練習																																				
02.20	角色甄選	03.18	角色舞台定位																																				
02.24	角色風格討論以及定位	03.24	演員與合唱團共同彩排																																				
02.25	演員語氣音色練習(個別)	03.25	著裝彩排																																				
03.03	演員語氣音色練習(個別)	03.31	總彩排																																				
03.04	演員語氣音色練習(對戲)	04.01	校內兒童節才藝大會演出																																				
03.10	演員戲劇舞蹈動作練習	04.14	演出細節修正、總彩排																																				
03.11	演員戲劇舞蹈動作練習	04.16	第五屆海洋百寶箱創意舞台秀演出																																				
		04.18-05.18	指導學生肢體開發、表演動作課程																																				

推動策略及相關配套措施	(一) 列入課程計畫辦理： 本計畫列入 103 學年度課程計畫中，而非外加之為計畫而執行之額外研究工作，有效避免執行工作負擔與壓力。 (二) 組織支持教學團隊： 以專業支持教師在教學上的作為，成立支持教學團隊，聘請專長教師蒞校指導，成員彼此透過鼓勵與分享討論，有效增進教師教學能力。 (三) 學生多元學習機會： 提供學生多元學習之機會，利用平日晨光活動時間或假日時間辦理。不影響課程教學，也提供學生社團形式之學習機會，養成學生藝術與人文戲劇或肢體的表演藝術專長。 (四) 教師精進教學之落實： 本校目前老師都缺乏表演藝術基礎能力的培養，為精進所有教師之表演藝術教學能力，透過本深耕教學計畫案，聘請專業劇團教師指導，達到把專業經驗轉化為學教學深耕之目的。 (五) 辦理研習或成果發表會 透過行政資源管道辦理教師研習活動，並於 103 學年度上學期辦理成果發表會，供校內與臺北市教師專業成長之參考。 (六) 建置表演藝術教學網頁 結合「藝拍即合」網站，建置深耕表演藝術教學成果網頁，供各校、教師參考。 (七) 參與 2014 基隆童話藝術節系列活動 甄選學生演員進行培訓，以新編劇本「老莫搬新家」參與「第五屆海洋百寶箱創意舞台秀」之演出。
可能面臨之困境分析及因應策略	(一) 困境： 1. 此計畫由中、高年級合唱團員以及二、三年級全體學生，近三百人共同參與，而校內缺乏容納百餘人之大空間的教室。 2. 學校編制內缺乏表演藝術專業教師，使得音樂劇教學推動不易。 3. 目前學校的彈性課程節數有限，早自習時間一周已有一天排定正式課程，使得學生可參與團隊練習時間大為減少。 (二) 因應策略：

	1. 合唱團員借用表演藝術教室進行合唱教學，音樂劇演員借用律動教室進行戲劇演練，二、三年級學生以班級為單位進行戲劇教學。 2. 外聘校外專業的表演藝術師資到校協同教學。 3. 利用學生朝會以及午休時間進行練唱。
自我檢核成效方式	(一) 透過課程發展委員會討論檢核： 計畫實施歷程提交每月課程發展委員會中討論檢核，針對深耕計畫工作內容、進度與結果進行檢討，提供深耕教學執行團隊教師教學參考與修正，並精進教師課堂教學能力。 (二) 主任會報檢核： 每週主任會報，依教學觀察與紀錄結果，提供回饋供教師檢視自我教學之參考，提昇教師教學省思能力。 (三) 教師行動歷程省思回饋與修正： 鼓勵教師針對深耕教學歷程與學生反應進行教學省思記錄，檢核發現自己教學問題所在，提供自己隨時修正教學策略之根據。 (四) 外部專家觀察回饋提供檢核修正： 邀請專家教師、透過藝術與人文輔導團、輔導員或其他專家觀摩教學之檢核資料，進行教學對話與省思、檢核，教師據以修正教學策略方法，達到精進課堂教學能力。演出後請相關單位給予表演內容改進建議。 (五) 學生自我檢核： 訂定教學目標並設計學生學習自我檢核表，檢視學生學習成效。鼓勵學生欣賞不同的藝術團體表演，讓自己的演出更多元豐富。
五、預期效益	
預期效益評估	(一) 長程目標：配合校內各類學習活動，活化教學內涵，提供學生演出機會，增進學生藝術鑑賞及才藝創作能力。 (二) 中程目標：落實九年一貫課程藝術與人文領域之內涵，型塑優良音樂教學風氣，營造校園藝文氣息，創造學校特色。 (三) 近程目標：建立藝文團體專長以及學校藝文師資的網絡，共同提升藝文教學品質。音樂劇融入校園生活學習環境中，營造充滿藝術與人文氣息的校園。

	(四) 專業成長:透過引進專業表演藝術老師，帶動全校師生對於音樂劇的欣賞喜好，並增進藝文師資的專業能力。讓校內藝文老師對不同的演出型式有更多的體認，並運用於平日教學中。 (五) 學生學習:培養學生主動參與各種藝文活動的習慣，包含音樂會、舞台劇等。 (六) 家長參與：邀請家長參與製作布景道具，建立親師生合作平台，讓藝術的種子深植於學生心中，把文化的因子從學校帶回家庭，讓生活中處處充滿藝術氛圍。		
計畫之延續性及發展性評估	(一) 延伸不同藝術層面： 表演藝術是藝文領域的一部分，但基礎的學習需要透過專業師資引導，一直以來因為師資缺乏，所以本校前三年以原有合唱的教學為深耕的目的，過去本校深耕合唱教學，透過本案之執行提供表演藝術頂度學習，深耕本校「『音樂』之美『劇』在五常」之特色教學，讓本校的藝術與人文領域教學更為完備。 (二) 教師專業發展精進： 由校內藝文老師延續駐校藝術家的專業指導，補足教師在表演藝術領域的欠缺，增進藝術人文課程裡表演藝術的教學深度與廣度。 (三) 學生多元學習厚實： 在以往藝術與人文的涵養及合唱教學的基礎下，持續推動校內兒童音樂劇，讓五常的孩子更多元的接觸藝術，激發生活美學創意巧思，奠定未來幸福生活的能力。 (四) 拓展藝文視野素養 以校內兒童節才藝表演大會奠基，發展至參與外縣市演出，除了鼓勵學生之自信與勇氣，更希望拓展學生藝文視野，提升藝術鑑賞素養。		
六、經費需求			
總 經 費	新臺幣 60,000 元整	自籌經費	新臺幣 0 元整
申 請 補 助 經 費	新臺幣 60,000 元整	申請其他補助金額	新臺幣 0 元整

申請補助經費項目（請列申請補助經費明細表於下）

款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
臺北市 <u>五常</u> 國民小學 103 年度申請藝術與人文教學深耕實施計畫				60,000	
外聘師資鐘點及出席費	時	35	1,200	42,000	外聘師資鐘點費
教材及教具費	批	批	17,000	17,000	教學教材、演出服裝道具租借
雜支	式	式	1000	1,000	資料影印、演出音響

七、其他

其 他 附 件
參考資料

- （一）學校辦理各項藝文活動情形
1. 參與市府兒童節童玩隧道活動，以藝術童玩（七巧板），用七塊板自行排列組合設計各種圖像，如三角形、貓、橋、房子等，加彩繪完成。
 2. 辦理慶祝兒童節活動，以「琴聲藝動音樂饗宴」或「花漾五常舞動童年」為主題，邀請志工家長合唱團、學校音樂團隊、音樂性質之課外社團、學生個別才藝表演、靜態社團展示。
 3. 辦理特教「舞林英雄」活動，五常非洲鼓特教教學成果表演發表-「陽光和小雨」
 4. 配合臺北市政府重大政策—「2010 國際花卉博覽會活動」，二年級至四年級活力啦啦隊社團學生，配合活力有勁的舞蹈帶動現場氣氛。
 5. 辦理學校年度體育表演會，彩妝遊行及表演節目展現學年教學成果。
 6. 引入布袋偶戲教學資源，將客家音樂及手偶劇場的藝術推廣進入學校。
 7. 邀請「如果兒童劇團」蒞校演出（劇名：是誰在敲門），推動藝術向下紮根，培養學齡兒童美感能力與藝術欣賞能力。
 8. 舉辦「行動院線」活動，播映三場次「不倒翁的奇幻旅程」，安排全校師生及社區家長一同欣賞
- （二）學校辦理各項藝文活動花絮
1. 101-102 年度執行計畫內容：

時間	執行項目	課程內容
101 年 10 月	歌唱發聲基礎訓練	1. 中年級合唱團~基礎發聲練習、齊唱練習 高年級合唱團~甄選比賽團員 2. 練習比賽曲目
101 年 12 月	1. 基礎歌唱訓練 2. 參加鄉土歌謠合唱比賽	《中年級合唱團》 1. 二部合唱練習 2. 多語言習唱（國、台、英、拉丁文…） 《高年級合唱團》 1. 參加台北市鄉土歌謠比賽 2. 賽後進行新團員甄選
102 年 1 月	1. 選定音樂劇曲目 2. 進行合唱部分練習	音樂教學~ 中高年級合唱團聲音的整合共同練唱
102 年 2 月	1. 選定音樂劇角色 2. 各角色的獨唱練習 3. 合唱部分的練習	《音樂課程教學》 1. 獨唱者進行聲音訓練 2. 合唱部分進行音色整合 《表演課程教學》 1. 表演藝術老師進行舞台上語文與聲音的開發與訓練 2. 從三-五年級團員中甄選出適合角色
102 年 3 月	1. 音樂訓練 2. 旁白朗誦訓練 3. 舞台訓練	《音樂課程教學》 1. 整合獨唱以及合唱者的音色 2. 團員背譜並驗收 3. 樂器演奏訓練 《表演課程教學》 1. 進行演員觀察與模仿的訓練 2. 舞蹈動作訓練 3. 角色扮演練習 4. 演員定裝 《音樂與戲劇整合》音樂劇全曲彩排
102 年 4 月	兒童節演出	參與校內兒童節才藝表演
102 年 5 月	表演藝術教學低年級	外聘師資入班協同教學：聲音表情練習、動作模仿、肢體遊戲
102 年 6 月	1. 表演藝術教學- 中年級 2. 招考新團員	1. 外聘師資入班協同教學：聲音表情練習、肢體開發 2. 招考對象為三年級新生
102 年 7-8 月	暑期音樂進修	教師參與音樂或戲劇相關研習

102 年 12 月	排練音樂劇	參加「藝術與人文教學深耕計畫」成果發表暨教學觀摩會
2. 各項藝文活動成果照片		
		
五常社區合唱團	直笛團表演	節奏樂隊表演
		
絃笛團表演	熱舞社成果演出	芭蕾舞社成果演出
		
弦樂團成果演出	武術社成果演出	音樂劇表演
		
音樂劇表演	音樂劇排演	肢體開發教學
		
自然打擊、節奏教學	世界樂器體驗	影片欣賞—— 不倒翁的奇幻旅程

填表人：陳玟樺

主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告

受補助單位：臺北市 中山 區 五常 國民小學

壹、引進藝術家姓名/團體名稱與專長項目	蔡櫻茹老師：「果陀劇場」助理導演/肢體開發、表演藝術
貳、獲補助經費額度(A)	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額度(B)	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費(C=A+B)	新臺幣 60000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ■活動皆依計畫執行 □因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：_____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ■是 □否 三、活動內容符合目標程度：■佳 □尚可 □待努力 四、講座或帶領者專業性：■佳 □尚可 □待努力 五、是否專款專用：■是 □否（請說明原因及處理情形：_____） 六、104 學年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ■是 □否
陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	壹、經費申請： 本案申請補助經費陸萬元整，全數編列於 103 年度使用，實撥經費已全數用畢，執行率 100%。 貳、課程實施： 一、音樂劇創作 1. 本校繼 101 學年度及 102 學年度聘請李名正老師指導合作完成「新天糖樂園」以及音樂劇「烏鴉愛唱歌」舞台劇後，更於在 103 學年度聘請「果陀劇場」蔡櫻茹導演指導並編排「老莫搬新家」音樂劇的演出。

2. 本校兩位藝文教師徵選音樂劇戲劇演員，三～五年級學生共計約 40 名，利用晨光時間、午休時間進行舞台劇演員演出練習。
3. 尋求校外專業道具製作人力，並結合本校視覺藝術課程，由五年級學生們通力合作，製作出獨創性十足的佈景及道具，豐富了舞台效果，讓舞台劇的演出更形出色。

二、各項演出

1. 於 102 學年度下學期(2014. 04. 01)本校兒童節才藝表演大會時進行「老莫搬新家」音樂劇演出，結合音樂、戲劇、表演藝術等元素，得到全校師生讚嘆。
2. 於 2014. 04. 16 參加基隆童話藝術節活動「第五屆海洋百寶箱創意舞台秀」，榮獲最佳編導獎、最佳團體默契獎。
3. 於 2014. 12. 13 受邀在陽明山教研中心為 103 學年度台北市教育 111 頒獎典禮表演，受到各校的肯定。
4. 於 103 年藝術與人文教學深耕活動成果發表會再度登場，博得滿堂掌聲。

三、學習延續

1. 蔡櫻茹導演分享了許多關於音樂劇的經驗，例如顏色如何搭配會產生溫暖的感受、燈光如何調製會產生愉悅的氛圍，每一次都令學生驚嘆不已，在老師引導之下，每次的練習及正式上場都讓學生留下深刻及美好的印象。
2. 由於音樂劇演出後好評不斷，有感於表演對學生的影響，本校藝文教師另外規劃了入班帶領學生進行肢體開發、表演藝術等課程。因此，邀請到「果陀劇場」蔡櫻茹導演，於 103 年 9 月開始對本校二、三年級學生進行肢體開發、表演藝術相關課程，希望藉由與專業藝術家的協同教學透過表演活動，激發學生的想像力、創作力及統合感覺的能力。肢體開發、表演藝術相關課程

結束之後，二位藝文老師繼續進行延伸課程，期盼學生能更具有創作力及更豐富想像的能力，並學習和人的和諧相處、互相合作，增進彼此之間的互動。

參、教學效益

- 一、結合校外藝術專家經歷及學校師資專業，共同提升教學品質。
- 二、配合校內各項學習活動，提供學生多元的藝文領域學習方式，增進學生教師的想像力、創作力。
- 三、藉由每次藝術表演，培養學生團隊合作的默契，讓學生更多不同以往的學習經驗。

肆、藝文老師的回饋

一、教學經驗的累積

藉由參加比賽讓我們走出校園，看到許多不同的藝術表演方式，師生皆增加許多見識。

二、專業能力的提升

這次的音樂劇讓我們有機會可以與校外老師討論合作並且依照表演需要創作了音樂劇的劇本、歌曲，讓教師自我的專業能力再次提升。

三、師生教學的相長

因為這次「老莫搬新家」音樂劇的練習及接續的肢體開發、表演藝術課程，激發學生及教師的更多想像力，也讓促進彼此的教學相長。

伍、整體反思

一、專業成長上

1. 與校外藝術專家討論合作，提升教師在藝術與人文領域的知能與涵養，增加學生學習效果。
2. 與校內教師相互交流彼此教學經驗並分享，以開

	拓藝文領域的視野、增強教學技巧。 二、學生學習上 1. 讓學生可以多元學習，培養學生主動參與各種藝文活動的習慣。 2. 提供學生演出機會，提昇學生藝術鑑賞及才藝創作能力。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	1. 校外資源的引進部分:建議可以增加藝術家與教師對話的溝通方式來延續學生的學習。 2. 經費部分:因希望延續學生的學習，因此經費若能符合實際教學需求，對於業務單位的安排校外師資上會更加順利。

填表人：陳玟樺

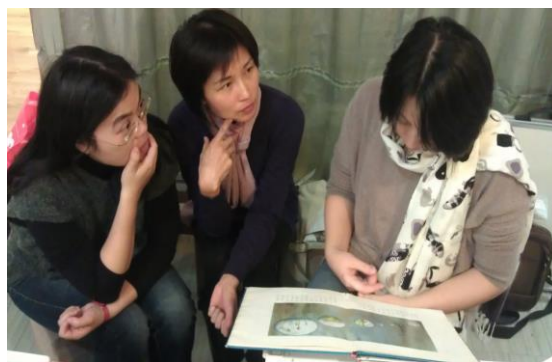
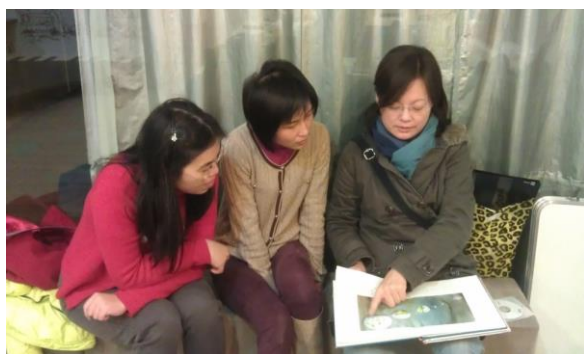
主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告

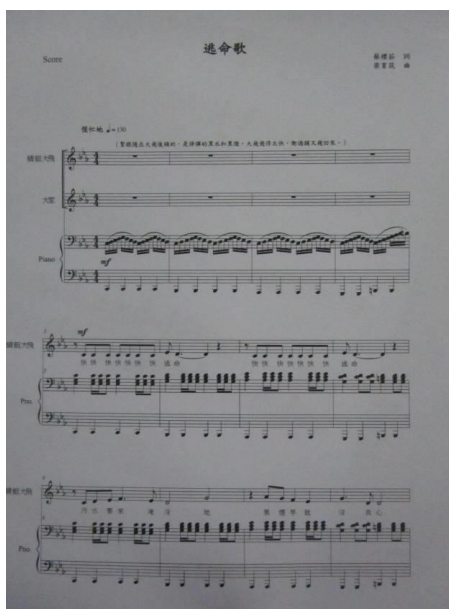
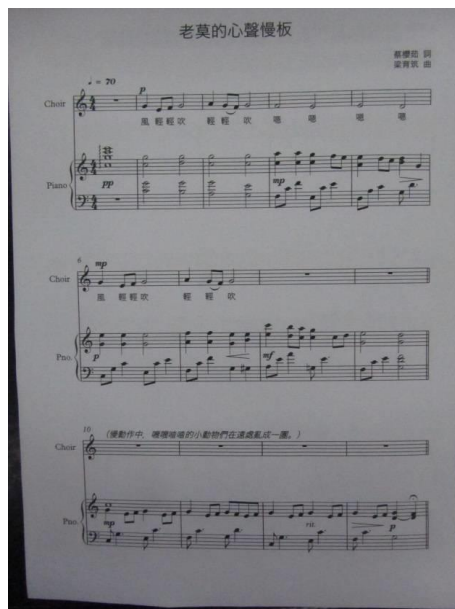
【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：「老莫搬新家」-師資專業成長

活動日期：103.02.20

照片內容說明：校內老師與外聘藝術家不斷的精進討論



活動名稱：「老莫搬新家」-師資專業成長

活動日期：103.03.05

照片內容說明：自編劇本與音樂的突破。

填表人：陳玟樺

主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：「老莫搬新家」-音樂劇排練

活動日期：103.03.12

照片內容說明：蔡櫻茹老師指導學生肢體開發、表演動作；學生為音樂劇定裝。



活動名稱：「老莫搬新家」-音樂劇表演

活動日期：103.04.01

照片內容說明：初登場--兒童節正式表演囉！

填表人：陳玟樺

主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：「老莫搬新家」-音樂劇表演

活動日期：103.04.01

照片內容說明：「老莫搬新家」得到全校師生讚嘆！



活動名稱：「老莫搬新家」-音樂劇表演

活動日期：103.04.16

照片內容說明：參加 2013 基隆童話藝術節系列活動「第五屆海洋百寶箱創意舞台秀」。

填表人：陳玟樺

主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：肢體開發、表演藝術等課程

活動日期：103.09.16-10.03

照片內容說明：藉由肢體開發課程學習和他人互相合作、和諧相處，增進彼此之間的互動。



活動名稱：肢體開發、表演藝術等課程

活動日期：103.09.16-10.03

照片內容說明：藉由表演藝術課程學習，學生發揮豐富想像的能力

填表人：陳玟樺

主任：陳智蕾

校長：翁世盟

臺北市辦理 102 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

五常國小教學深耕計畫訪視評分表

評選規準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	V				音樂專長老師以表演藝術教學增能作為本計畫主軸，並以音樂劇演出的目的，在過程中以表演藝術結合音樂進行教學，從深耕教學專案來補充自己表演藝術的教學能力，屬於非常難能可貴教師的自主增能和教學計畫。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	V				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	V				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		V			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當		V			
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		V			
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		V			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		V			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助		V			
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學	V				
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： _____ _____					

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	V				以學生上台演出為目的，在執行表演藝術課程無可厚非，但演出終究是少數人的經驗，要顧及到全面教學難度較高。在普及化教學部份有加強的空間。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	V				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化		V			
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		V			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	V				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		V			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	V				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形		V			
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形		V			
	2-10.其他，請列細目：學生對於學習成果表現很有自信。 - _____		V			
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	V				學校對於教學深耕計畫全力支持，執行教學的老師對教學專業的堅持令人敬佩，顯見計畫執行是老師樂於參與並且樂在其中的計畫，唯有行政的支持和鼓勵教師才有這樣的堅持和理想。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	V				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		V			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	V				
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）		V			
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	V				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源		V			
	3-10.其他，請列細目： _____ _____					

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	V				計畫以演出為目的，和深耕計畫設置的的目不甚切合，但音樂專長教師願以演出的歷程結合音樂，進行教學，教師的投入令人敬佩外，也看到對表演藝術的熱誠。教師願意嘗試非自己專長的表演藝術教學就值得鼓勵。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		V			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能		V			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形	V				
	4-8.其他，請列細目： _____ _____					
合 計 暨 總 評		合計得分：91 總評：老師們對於自己專程的科目教學之外，不斷地而且自願地投入表演藝術教學，而且和校外藝術家完全的配合，每年一定要完成一齣音樂劇的夢想令人感動。老師在藝術家進入學要教學後，能夠發現更多元的教學方法來反思或充實自己在教學方面的能力，是教學深耕計畫，最令人起帶的地方。				

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

尚可：79 分至 70 分

待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：

**臺北市 103 年度 大安區公館國民小學申請
教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書**

申請日期：103 年 2 月 14 日

計 畫 名 稱	公館藝起來---103 年度藝術與人文深耕計畫		
申 請 補 助 項 目	表演藝術類		
計 畫 摘 要	1. 一年級：「森林與詩---新詩創作教學」 2. 二年級：「繪本融入戲劇教學」 3. 三年級：「相聲藝術初探」 4. 四年級：「書法藝術之美」 5. 五年級：「相聲表演藝術進階」 6. 六年級：「畢業系列表演---戲劇演出」		
備 註	本計畫 102 學年度曾獲教育部國民及學前教育署藝術與人文教學深耕計畫補助 50000 元		
一、基本資料			
全校班級數	12 班	全校學生人數	300 人
計 畫 主 持 人	李鍾慧	業 務 承 辦 人 職 稱 姓 名	教學組長 許舒茜
其 他 參 與 人 員	一～六年級師生 藝術與人文領域團隊	電 話	27351734 # 211
		傳 真	27370252
		e - m a i l	schsu@gges.tp.edu.tw
實 施 期 程	103 年 2 月 11 日至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析			
近 二 年 發 展 之 藝 術 與 人 文 領 域 特 色	(一) 本校歷年來持續在藝術與人文領域耕耘，為學生奠定良好藝文根基。近年來因持續獲得藝術與人文深耕教學計畫經費補助，得以邁向全年級多數學生多元的學習規劃。 (二) 本校以「都市中的森林小學」為經營特色，以「生態森林」為		

	基礎，型塑「科技森林」，蘊涵「文學森林」，陶冶「藝術森林」，優遊「心靈森林」，微型藝術與人文氣質於公館學子。各年級已發展特色課程如下： 1. 101 年度藝術與人文深耕課程已辦理完畢，各年級課程如下： (1) 二、三年級：「森林與詩的對話」課程，邀請童詩作家林煥彰老師教學，鼓勵學生由自然生態中發掘靈感創作童詩，奠定體驗、觀察的能力並聯絡藝文。 (2) 四、五年級：「表演藝術」，透過表演藝術的賞析、表演的體驗、劇本的編寫，學會欣賞、表現與創新的能力，並於劇本中加入「詩的元素」，讓內容更具有深度，學生有多元的刺激與展現。 (3) 唐詩吟唱：六年級規劃「唐詩吟唱」課程，運用河洛語教學，配合韻鼓型塑教學樣態，正確吟唱詩文，拓展學生之文學體驗與藝文視野。 2. 102 年度藝術與人文深耕課程已辦理完畢，各年級課程如下： (1) 三年級：「森林與詩的對話」課程。 (2) 四年級：「竹板快書」課程。 (3) 五年級：「蝶古巴特(Decoupage)」課程。 (4) 六年級：規畫「偶是大明星」課程。
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	(一) 師資結構分析： 1. 本校具音樂專長師資 2 位，美術專長師資 3 位。 2. 低年級之藝文課程融入生活課程中，由導師教學。 3. 中高年級之藝文課程除導師藝文專長融入各科外，並由具相關專長之專任教師教學。 (二) 整體教學表現分析： 本校雖有藝文教學師資，但教師對於藝文專業性領域知識略感不足，而且對於實際操作或指導的技術較為欠缺，為順應創造力的時代潮流，並考量實務教學需求，在凝聚共識後，希望藉由「藝術與人文教學深耕計畫」，透過「教師與專家協同教學—新詩教學、竹板快書、蝶古巴特、偶戲教學」，提升本校教師「聽

	覺藝術、視覺藝術與表演藝術」之教學專長與能力，讓本校的藝文教育能深植到每一位小朋友的心靈，並陶融藝文技術與鑑賞能力。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	(一)策略： 藝術與人文課程結合各領域：與各年級教師討論將藝術與人文結合各領域課程之具體作法，尋求教師之意見與支持，訂出各年級之特色課程。 (二)作法： 1. 聘請專家入班指導：與藝術家建立長期合作關係，進行藝術家入班指導。 2. 進行協同教學：教學群與藝術家在各年級藝術與人文領域進行協同教學。 3. 展現教學成果：進行藝術與人文發表與展覽活動並邀請家長觀賞，展現本校之教學特色。 4. 成立教師專業學習社群：本校已成立「身心靈的對話—藝術與人文領域探索」教師專業學習社群，成員除藝文領域教師外，還包括有興趣探索藝文領域之導師及行政人員，希望透過主題探討、教學觀察、同儕省思對話、主題經驗分享…等，開發藝術與人文課程更多的可能性，促進專業知能之發展並提供各領域教師教學運用。 5. 規劃教師藝文增能研習活動：將藝術與人文課程融入週三研習主題中，增進教師藝文知能及教學概念，本學期已規劃：環保藝術教室研習、傳統藝術教育研習、文化尋根——建構臺灣藝術百年史研習。 (三)成果分析： 1. 教師反應及評價：一般教師主要教學科目為國語、數學…。對藝術與人文課程涉入較少，有此機會學習藝術課程，讓老師如參與一場藝術與人文課程之教學觀摩會，瞭解藝術課程進行的模式。且受聘教師皆為相關領域之專家，以其專長從事藝術與人文之教學，讓本校教師與學生受益良多

	2. 學生之反應及評價： 學生在專長老師之授課下，學習興致高。在學習內容上，能循序漸進，學習起來較不困難。且美學之基礎的奠基，對未來之創作有深遠之影響。在老師親切又專業的指導下，學生勇於創作發揮自己的創意，並快樂學習。
三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	(一)環境條件： 本校位於蟾蜍山下，擁有得天獨厚的自然生態環境，優美安靜的廣大校園，正是孕育詩人與藝術家的絕佳環境。 (二)人力資源： 歷年來，詩人林煥彰先生自 91 年以來到校指導新詩；生活藝術家陳映如女士到校指導生活藝術；曲藝家李適生老師指導竹板說書；退休主任尤保善、學生家長徐聖心、李光明老師每年到校參與春聯揮毫活動，李光明老師更每學期到校指導學生書法；學生家長劉為開為本校烏克麗麗社團之指導老師；中華民國粉彩學會到校佈展名家畫作；臺科大校園化妝比賽也以本校為發揮場所。 (三)物力資源： 本校連續十幾年來由學生家長賈儀平、邱絹琇贊助曲藝表演，帶動兒童曲藝風氣，已形成校本特色。
四、計畫實施方式	
計畫目標	(一) 結合藝術家與本校藝文師資，深化學校本位「森林與詩」藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。 (二) 強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。 (三) 提供本校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家體驗教學與風範，增進藝術與人文教育素養。
執行內容與期程	經與各年級老師研議並考量學校特色發展縱向連結，103 年度藝術與人文深耕課程規劃擴及低年級，各年級規劃如下：

7. 一年級：「森林與詩---新詩教學創作」

一年級孩子特質活潑，且處於學習國字階段，透過逛校園、賞詩及創作等教學歷程，激發孩子童趣並呈現於創作當中。

8. 二年級：「繪本融入戲劇教學」

二年級老師致力於小書創作教學多年，孩子對於繪本創作藝術已有初步的認識。本年度規劃將繪本融入戲劇教學中，善用孩子的想像力及創造力，將原本靜態的繪本故事形於外，以肢體語言呈現出來。

9. 三年級：「相聲藝術初探」

本校每年歲末與臺北曲藝團合作辦理期末藝術饗宴之相聲表演，校內三～六年級孩子皆安排上台表演。103年初三年級老師協助訓練學生上台演出，孩子觀摩演出並皆相當的有興趣，三年級孩子的童真表現於相聲表演中，格外的逗趣動人。本年度規劃於4-6月安排師資入班進行相聲表演教學，讓孩子對相聲藝術有初步的認識，於9月份開學後兒童朝會及期末藝術饗宴安排演出。

10. 四年級：「書法藝術之美」

本校邀請書法家入班教學行之有年，本年度廣續安排書法家進班教導書法，認識並體驗傳統的文房四寶，透過書法習寫瞭解中國文字之美。

11. 五年級：「相聲表演藝術進階」

本屆孩子從三年級開始配合每年期末藝術饗宴相聲演出，已有多次的演出經驗，儼然已成校內相聲表演種子學生，本次規劃於4-6月安排師資入班教學，帶領學生實際發展相聲段子，並分組上台演出。

6. 六年級：「畢業系列表演---戲劇演出」

本校應屆畢業學子於畢業典禮皆準備表演節目，以個人、分組、或團體方式演出。103年4月配合海洋教育活動已有初步的戲劇編排及演出經驗，6月份配合畢業典禮將安排戲劇老師入班進行指導，俾使學生在戲劇活動策劃的過程中，凝聚更多班級向心力及美好回憶。

推動策略及相關配套措施	配合課程實施，由班級導師依據學生能力，從舊經驗學習的基礎上，帶領不同年級的孩子發展出不同的個人及班級特色。 (一)一年級「森林與詩」課程可略分成三個階段： 1. 引導觀察：詩人與教師帶領學生校園踏青、幻想、寫作，引出孩子們對詩的趣味與情感。 2. 賞詩作詩：詩人帶領學生賞詩，並教導學生將內心情感透過文字表達，鼓勵學生能勇於創作自我心靈的感受。 3. 成果發表：詩人帶領學生吟詠、朗誦新詩，並發表自己創作之新詩。 (二)二年級「繪本融入戲劇教學」課程可略分成三個階段： 1. 戲劇遊戲：透過遊戲方式開發肢體、認識自己的身體。 2. 繪本賞析：繪本故事情境、角色性格探究，模擬角色及故事。 3. 戲劇實作：選定繪本之故事，角色分配與扮演。 (三)三年級「相聲藝術初探」課程可略分成三個階段： 1. 概念入門：了解相聲藝術的由來、表現形式、表演題材、演唱音調，並認識說唱藝術的其它種類。 2. 趣味相聲：以趣味的數來寶、繞口令、開場白形式練習口白，更於其間理解中國文字的聲韻之美，成語的典故和使用方法。 3. 成果發表：表現優秀同學於期末藝術饗宴安排相聲演出。 (四)四年級「書法藝術之美」課程可略分成三個階段： 1. 基礎介紹：包含基本筆法練習及文房四寶認識。 2. 以唐詩為教學主軸，設定教學進度並確實檢核每一次的學習成效。 3. 將學生習寫書法字之學習成果佈置展示於學校佈告欄。 (五)五年級「相聲表演藝術進階」課程可略分成三個階段： 1. 相聲段子研發：以分組或全班集思廣益方式，帶領學生發展出幾篇相聲段子。 2. 分組實作：運用種子學生為各組小老師，讓全班學生都有機會範疇可以練習。
--------------------	---

	3.成果發表：表現優秀同學於期末藝術饗宴安排相聲演出。 (六)六年級「畢業系列表演---戲劇演出」課程可略分成三個階段： 1.戲劇元素：認識戲劇構成基本要素，包含「情節」、「人物」、「思想」、「語言」、「音樂」、「景觀」。 2.表演教學：開發肢體練習 3.成果發表：小組合作編撰故事劇本、製作道具、挑選配樂，並加以排練，配合畢業典禮做發表演出。
可能面臨之困境分析及因應策略	本校為小型學校，經費有限，且希望各年級皆能因本計畫受惠，因此需經費聘請藝術家駐校，才能順利推展，以提升本校師生藝術與人文素養。
自我檢核成效方式	透過以下方式檢核計畫成效： 1.駐校藝術家的教學紀錄。 2.學生成果發表：校內每年舉辦學生學習成果發表會；學生踴躍參加臺北市兒童美術創作展、全國美術比賽等藝文比賽。 3.親師生支持各項藝文活動。 4.進入國中後藝術與人文素養表現優於他校畢業生。
五、預期效益	
預期效益評估	(一) 本校長期耕耘，與駐校藝術家、專業藝文團體建立深厚而長期的合作關係，希望藉由在地藝術家進駐校園更豐富孩子的學習，使孩子能有機會體驗不同文化或是將自己文化的故事，用不同的創作形式展現出來，進而更加的肯定自我。 (二) 期望藉由藝術家和本校教師進行協同教學，提升本校教師的藝文教學知能。 (三) 形塑藝術且友善的校園：讓教師與學生都能有創造力的對話，除了推動藝文教學，更希望提升學生藝術鑑賞能力，以陶冶學生品格、啟發多元知能、推廣藝文交流、擴增藝術與人文的學習活動，落實藝術與人文教育的理念。
計畫之延續性及發展性	(一)結合藝術家、藝文團體與本校藝文師資協同教學，深化學校本位藝術與人文課程推展，可提昇本校藝文師資延續發展課程的

評	估	意願與能力。 (二)課程與本校環境特色及學習理念結合，未來可結合大學相關系所延續進行童詩教學，具有永續發展的條件。 (三)本校已有數位對藝文教學充滿熱忱之教師自發組成藝術與人文領域教學社群，並運用週三下午規劃數次全校性教師進修增能研習，期使每位教師都具備藝術教育概念，將藝術融入各科教學中。
---	---	--

六、經費需求

總 經 費	新臺幣陸萬元整	自籌經費	新臺幣 元整
申 請 補 助 經 費	新臺幣陸萬元整	申請其他補助金額	新臺幣 元整

臺北市大安區公館國民小學各項費用明細表 中華民國 103 年度

科 目					本年度預算數				
編號	檢 查	名 稱	單位	數 量	單 價	合計	費用性質分析		說 明
	號碼						固定成本	變動成本	
103 年度		業務費用				60000	60000		101 年度駐校藝術家、曲藝團經費 (申請補助)
		講課鐘點、稿費、出席審查及查詢費	節	30	1,600	48000			駐校藝術家、曲藝團鐘點費 (申請補助)
		辦公事務用品費	式	1	7000	7000			油墨、紙張、資訊耗材、文具用品、資料夾、辦公用品、活動材料費…等 (申請補助)
		其它	式	1	5000	5000			獎勵品、學生活動材料費…等 (申請補助)

一年級文字詩教學課程

~師長心得分享~

班級：一年乙班 師長姓名：黃姮蓁

一年級的孩子在學習啟蒙的階段，對學習新的事物充滿好奇與興趣，透過詩的課程將經驗、想法、情緒以有韻律的、簡潔的文字呈現出來，對於體會文字之美，有極大助益。

夏老師的上課方式既生動又有趣，將風鈴、木魚、響板等樂器帶入課程中，在唸誦時有助於節奏感的體會，加上彩帶、帽子及相關道具，更讓孩子易於進入詩的情境中，由孩子們日記的回饋中對於新詩課程的教學方式十分喜歡。

感謝學校費心安排精彩的課程，四堂課為孩子們對於詩的美開啟一道門，如經費許可，建議可安排六~八堂課，老師在引導上能更為仔細，也讓孩子們有足夠的時間完成一首小詩。☺

二年級繪本融入戲劇教學

「紙芝居」課程師長心得分享

班級：二甲

師長姓名：李雪雲

吳老師生動活潑、豐富的表情
聲音變化，帶領孩子進入有趣的故事
中，再引導他們發揮創意進行故事。
結合圖畫、聲音變化的表演，短短
一星期，從無到有，孩子的表演雖然
不成熟、完美，但在過程中已漸漸放
開聲音呈現角色的多之。配合故事劇情
享受戲劇的樂趣。

六年級畢業戲劇教學課程

~師長心得分享~

班級：六年乙班

師長姓名：姚麗鳳

雅倫老師深入淺出，帶領孩子們一窺戲劇的世界，從中得到成就感與樂趣，進而在舞台上盡情揮灑、盡情展現。

還記得第一堂課，孩子們的肢體還略嫌僵硬時，雅倫老師從遊戲開啟他們的感官，接下來的課堂中，帶他們認識「相聲」，從口條、肢體、創意——指導並鼓勵，孩子們也因此愛上了戲劇，並期待雅倫老師的造訪。

真的十分感謝學校方面協助安排戲劇教學課程，讓六乙的孩子學習豐富而趣味，也有機會在舞台上展現。

一年級文字詩教學課程

~師長心得分享~

班級：一甲

師長姓名：黃沐諱

感謝夏老師不辭辛勞地帶領低年級
孩子們認識新詩、欣賞新詩，更進一步，
練習創作新詩，相信不久，將來，他們
也會是另一個“夏老師”!!

感激不盡！

一甲 沐諱老師

三年級說唱藝術教學課程

~師長心得分享~

班級：三年乙班

師長姓名：林麗文

非常高興能有如此難得的機會觀摩孫老師的教學。相聲對我來說其實是較陌生的領域，雖然只有短短的兩週（各八十分鐘）課程，孫老師卻以活潑又緊湊的方式，將相聲的精神、形式、技巧……巧妙的教授給學生及在後方觀摩的我。看著學生數著數來寶，手裡打著趕板、快板……一遍遍的朗誦著對白，再由孫老師指導動作，八十分鐘過去，學生們都能完成兩分鐘的演出，著實充滿收穫！

兩堂課能傳授的技巧雖然有限，但卻能夠啟蒙學生對「說唱藝術」的興趣與好奇心，也許就這麼開啟了未來相聲大師的第一步！非常感謝孫老師精采的教學。~

二年級繪本融入戲劇教學

「紙芝居」課程師長心得分享

班級：二 乙

師長姓名：陳明慧

感謝教務處安排「紙芝居」兒童劇團的查理老師入班上課。老師運用最傳統的故事紙卡以及小木箱說故事，形式雖然「復古」，但對現代的孩子而言，卻很有「新鮮感」。小朋友們聽故事聽得如痴如醉，老師也學到新的教學法，真是一舉數得，讚啦！

查理老師除了說故事，也指導學生怎麼說故事，從小組討論要說的故事名稱、內容，再請學生在西卡紙上打稿、畫圖，最後加上表演技巧的指導，讓每組小朋友上台當「說書人」。雖然課程只有短短的4節課，我們收穫卻是滿滿，期待下次有機會能再安排繪本融入戲劇教學的課程。

103.4.09

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市大安區公館國民小學

壹、引進藝術家姓名/團體 名稱與專長項目	1.夏婉雲：新詩創作教學 2.胡培蔚：紙芝居繪本教學、戲劇教學 3.孫麗桃：曲藝相聲 4.李光明：書法 5.蕭雅倫：兒童戲劇教學
貳、獲補助經費額度（A）	新臺幣 60,000 元
參、自籌經費額度（B）	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費（C =A+B）	新臺幣 60,000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形： _____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用： ☒ 是 ☐ 否（請說明原因及處理情形： _____） 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒ 是 ☐ 否
陸、執行現況/成果 （請以文字敘述，務必填寫）	1.本校藝術與人文教學深耕計畫結合了語文與藝術，依學生的年級與興趣有不同的規劃，各年級規劃安排與執行情形如下： （1）一年級實施新詩創作課程，主題為「文字詩悄悄話」

	(2) 二年級實施繪本融入戲劇教學，主題為「紙芝居」 (3) 三年級實施「說唱藝術初階」課程。 (4) 四年級實施書法藝術深耕課程。 (5) 五年級實施「說唱藝術進階」課程 (6) 六年級實施「畢業戲劇企劃展演」 2.以校刊「公館兒童」彙編學生新詩作品。 3.預定於 104 年 1 月辦理「期末藝術饗宴」，進行說唱藝術成果發表。 4.於 6/21 結合畢業典禮進行畢業戲劇展演。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	感謝教育局及藝術與人文輔導團在經費補助上給予的支持，讓本校特色課程得以持續推行實施，將優良的傳統發揚光大。

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐期中報告

☒執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：一年級新詩教學

活動日期：103.5

照片內容說明：詩人作家夏婉雲老師以文字詩教材為基礎，激發一年級小朋友對文字的無限想像，並發揮創意，即興的譜出一首首小詩。



活動名稱：二年級繪本融入戲劇---紙芝居教學

活動日期：103.4

照片內容說明：胡培蔚老師以「紙芝居」作為說故事之道具，帶領孩子分組「畫」出各組發想之故事，並指導如何分組上台表演。

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：三、五年級初進階說唱藝術

活動日期：103.4-103.6

照片內容說明：孫麗桃老師以自編教材教導三五年級學生如何進行說唱藝術表演，包含說白、身段……等等，學生在最後一節課上台小試身手。



活動名稱：六年級畢業戲劇製作

活動日期：103.6

照片內容說明：蕭雅倫老師協助六年級學生從編劇本、肢體開發、戲劇場次安排、走位……等等，共同完成六年級畢業戲劇展演，讓每個孩子心中都留下美好的回憶。

二八年級紙芝居戲劇課程

二八年甲班 王禹喆

親愛的小朋友，請你寫下在這個課程中你的學習心得。

上上星期三、四節課是一位不同的老師，他說我們可以叫他查理，他上課的方式是用「很久很久以前的語法」，而他拿來演戲用的道具，我們一大半人都著玩，因為大家覺得很有趣都想玩，我還用手去輕輕碰了下那個像門兒的東，另外查理老師說的三張五隻的故事也非常好聽，十分生動有趣，我很喜歡。

~珍重再見 畢業戲劇展演~

六年 乙 班 蕭漢樞

小朋友~這學期蕭雅倫老師的戲劇指導教學，你學到了什麼寶貴的知識呢？請將你的學習心得記錄下來。

我覺得戲劇課很有趣，可以讓我們玩又可以讓我們學到如何做戲劇表演，每個人每次都很投入的學習戲劇表演，就連班上最皮的賴柏恩也都很投入得在戲劇表演中，雖然上課的次數不多，我們應該要好好把握上戲劇課，不然這樣就很浪費蕭老師的心血和時間，尤其是我們的畢業典禮快要來了，我們必須加緊練習，而且在畢業典禮的節目裡，還有戲劇表演，但我想，只要我們努力練習，畢業典禮那天，一定會很順利的。

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

公館國小教學深耕計畫訪視評分表

評選規準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	V				藝術課程藝術家駐校從 92 學年度開始執行至今，讓全校學生皆能接觸到多面向的藝術課程。值得鼓勵。 藝術深耕的目的在於補學校相關師資之不足，而且希望校內老師能夠經由此計畫的挹注，也培養校內師資的專長成長。所以建議能夠多注重非專長老師的專長同步培訓。 由於僧多粥少，經費有限，加上此計畫在於補不足，建議學校可以以縱向為主軸來規劃，行有餘力再橫向加廣，否則學生無法深入，老師無法養成，易造成若此計畫一旦退場，可能各項技能將無法在學校繼續發揚，造福學子。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	V				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形		V			
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動	V				
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	V				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		V			
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		V			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		V			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	V				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		V			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： _____ _____					

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	V				教師相關經驗分享不足，不見回饋機制的建立。透過與老師的對談，可以感受到班級老師有投入但未深入，專業師資投入因顧及雨露均霑的效益，所以學生能夠獲得專業師資指導時數明顯不足，協同教學的師長相關能力養成就顯露薄弱。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	V				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	V				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵	V				
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	V				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		V			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	V				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	V				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	V				
	2-10.其他，請列細目：學生對於學習成果表現很有自信。 -					
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	V				行政投入積極且認真，精神值得學習。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	V				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習	V				
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	V				
	3-5.編列藝術教學學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	V				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	V				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	V				
	3-10.其他，請列細目：共同解決執行中的資源與經費等難題					

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	V				
	4-2.教師對素養指標之實踐情形	V				
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長		V			
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	V				
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形		V			
	4-8.其他，請列細目： 外聘藝術家與校內老師密切合作，深度對談與經驗傳承。					
合 計 暨 總 評		合計得分： 86				

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

尚可：79 分至 70 分

待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文
教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市內湖區麗山國民小學

壹、引進藝術家姓名/ 團體名稱與專長項目	牛古演劇團 / 表演藝術類
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額度 (B)	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費 (C=A+B)	新臺幣 60000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：_____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商：☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用：☒ 是 ☐ 否 (請說明原因及處理情形：_____) 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動：☒ 是 ☐ 否
陸、執行現況/成果	(一)結合藝術與人文領域備課時間討論： 為使計畫順利執行與推動，本計畫提藝術與人文領域備課時間討論執行，建立實行依據具以執行。 (二)列入 103、104 學年度課程計畫辦理： 本計畫列入課程計畫中，融入學校總體課程計畫與各年級各科教學現有教學進度中，而非外加之為計畫而執行之額外研究工作，有效避免執行工作負擔與壓力。 (三)組織深耕教學團隊： 成立深耕教學團隊，和劇團老師針對表演藝術教學進行更深入的討論和演習，成員彼此透過鼓勵與分享討論，有效

	增進教師課堂教學能力。 (四)一生一專長之推動： 提供學生多元學習之機會，利用平日晨光活動時間或假日時間辦理。既不影響一般課程教學，也提供學生以社團形式之學習機會，養成學生藝術與人文戲劇或舞蹈的表演藝術專長。 (五)教師精進教學之落實： 本校目前老師都缺乏表演藝術基礎能力的培養，為精進所有教師之表演藝術教學能力，透過本深耕教學計畫案，聘請專業劇團教師指導，達到把專業經驗轉化為學教學深耕之目的。 (六)辦理研習或成果發表會 透過行政資源管道辦理教師研習活動，並於 103 學年度上學期辦理成果發表會，供校內與臺北市教師專業成長之參考。 (七)建置表演藝術教學網頁 建置深耕表演藝術教學成果網頁，供各校、教師參考，並將深耕教學成果印製成冊供參。
柒、承辦本案 建議事項	感謝教育部局的經費協助，我們相信深耕藝文計畫能讓麗山學校本位的藝術與人文課程深耕教師教學得以傳承延續。

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐期中報告

☒執行成果報告

一、精進教學主題：表演在麗山

(一)推動主題：本計畫以「表演在麗山」為主題，推動藝術與人文教學深耕計畫。

(二)教學師資：邀請牛古演劇團之專業教師搭配本校藝術與人文領域和中年級級任老師。

(三)實施策略與具體作法：

1. 借力使力：

本校藝文領域缺乏專業的表演師資，因此希望藉由深耕計畫的資源提供，引進劇團的專業師資，結合本校有意願從事表演藝術教學的老師，將專業的課程，能夠從基礎的發展開始，為學校的表演藝術教學撥開泥土種下種子，並能在一年的深耕中逐步發芽，然後慢慢長大拓展到全校，讓表演藝術教學在麗山成長茁壯。所以我們以「表演在麗山」為題，簡單且明瞭的希望：表演在麗山有無限可能的發展。希望在藝文領域教學，在原有視覺藝術和音樂教學都已經發展出校本特色之後，補足藝文教學在表演藝術這一塊的不足。

2. 循序漸進：

本計畫今年將從中年級學生的藝術與人文領域學習開始，和劇團專業老師討論，透過遊戲的引導，肢體開發的活動，發展學生肢體表現的可能性，提供學生表演的機會。並以此為基礎希望逐年發展，以今年作為表演藝術發展元年，以試探性和發展的精神，和學生發展出表演教學校本模式，明年接續計畫，把今年的經驗交由校內老師來執行，劇團的老師可以持續帶領這批學生往上提升，相信以此模式經過三～四年的經營，本校藝文領域的表演教學，將能夠比較全面的實施。

3. 藝術欣賞：

除了活動教學之外，並計畫邀請劇團到校演出，提供老師和學生能共同觀賞，深耕全校師生表演藝術欣賞能力。

4. 教師精進：

表演藝術與視覺藝術音樂結合的能力。由外聘專業教師帶領、教學觀摩與指導，校內老師觀摩學習、試教，達到經驗傳承與教學精進。

(三)教學時間：搭配中年級的藝術與人文領域學習與綜合活動學習課程中實施。

二、計畫實施方式：

(一)表演藝術屬於藝術與人文課程中一部分，歷年本校積極運用學校師資，將音樂、表演藝術、視覺藝術相互結合方式進行。今年更將進一步推動基礎的表演藝術教學。表演藝術是綜合的藝術形式，結合戲劇、音樂和舞蹈，尤其是戲劇和舞蹈的基礎就是身體的開發與運用。建立學生對於肢體的展現的自信，培養學生於人合作的習慣，都是學生未來生活的基本素養。

(二)本計畫目標如下：

1. 活化藝術氣息，加強藝術與人文領域教學內涵，落實九年一貫課程藝術與人文領域教學。
2. 提高學習藝術與人文之學習興趣，並藉以養成正確的休閒觀念。
3. 透過參與、創作、鑑賞，表達思想及情感，激發學生的創造力，以增強學生的成就感。

4.發展學校藝術與人文教學特色，補足學校表演藝術教學的師資缺口。

三、推動策略與相關配套措施：

(一)結合藝術與人文領域備課時間討論：

為使計畫順利執行與推動，本計畫提藝術與人文領域備課時間討論執行，建立實行依據具以執行。

(二)列入103、104學年度課程計畫辦理：

本計畫列入課程計畫中，融入學校總體課程計畫與各年級各科教學現有教學進度中，而非外加之為計畫而執行之額外研究工作，有效避免執行工作負擔與壓力。

(三)組織深耕教學團隊：

成立深耕教學團隊，和劇團老師針對表演藝術教學進行更深入的討論和演習，成員彼此透過鼓勵與分享討論，有效增進教師課堂教學能力。

(四)一生一專長之推動：

提供學生多元學習之機會，利用平日晨光活動時間或假日時間辦理。既不影響一般課程教學，也提供學生以社團形式之學習機會，養成學生藝術與人文戲劇或舞蹈的表演藝術專長。

(五)教師精進教學之落實：

本校目前老師都缺乏表演藝術基礎能力的培養，為精進所有教師之表演藝術教學能力，透過本深耕教學計畫案，聘請專業劇團教師指導，達到把專業經驗轉化為學教學深耕之目的。

(六)辦理研習或成果發表會

透過行政資源管道辦理教師研習活動，並於103學年度上學期辦理成果發表會，供校內與臺北市教師專業成長之參考。

(七)建置表演藝術教學網頁

建置深耕表演藝術教學成果網頁，供各校、教師參考，並將深耕教學成果印製成冊供參。

四、表演藝術教學內容規劃與安排：

學習項目	藝術元素	表演技巧	具體學習內容
時間、空間、能量	高低 大小 快慢 強弱	動作 韻律	肢體探索 肢體表現 專注的訓練（自信） 肢體的美感 肢體運用的可能性
身體的組合和造型	隨機組合 有機組合	動作 韻律 模仿 小組討論 引導想像	兩人以上的肢體探索 兩人以上的肢體表現 動物模仿 靜物模仿 肢體的美感的組合 肢體運用的無限可能性
音樂節拍動作	音樂中的肢體 動作 以肢體動作體驗音樂節拍	動作 韻律 引導想像	身體動作與音樂節奏 身體動作與音樂韻律 身體動作與音樂感受 用身體表達對音樂的感受

			以音樂來帶動身體的動作 感受音樂旋律與身體動作 音樂和身體動作的互動關係 能夠身提的動作元素跟隨音樂 創作簡單的律動或舞蹈動作
裝扮遊戲	暖身遊戲 韻律遊戲 動物裝扮 靜物裝扮	動作 韻律 模仿 小組討論 引導想像 角色扮演 說故事	傳統遊戲的表演元素 生活動作的韻律化 模仿動作的韻律化 以生活動作表現肢體動作 以模仿動作表現肢體動作 肢體律動的感受 以生活動作是肢體創作的基 本素材 應用生活動作中作為動作創 作的技巧

(一)連環爆

活動方式：• 所有人圍成一圈進行報數，讓每人都有一個號碼。

- 教師隨意喊出一個號碼，被喊到的人要立即讓身體像鞭炮被炸開，並喊出「爆」的聲音。教師可以連續喊幾個號碼增加活動氣氛。
- 第二種方式是被喊到號碼的人爆炸後，按照報數的號碼順序一人接著一人的爆炸。
- 第三種方式是當一人爆開後兩邊的人也跟著爆炸，形成一波一波的爆炸，直到所有人都炸開。

遊戲重點：爆炸時身體要盡力地放到最大、聲音最大，讓自己爆開來的感覺。造型動作注意變化，盡可能表現身體的可能。

延伸活動：爆玉米花

- 分組，以 10 至 15 人為一組。
- 想像自己是鍋子中待爆的玉米粒，慢慢爆開。
- 將爆玉米花的過程加上各種聲音、身體動作呈現出來。

(二)觸電

遊戲方式：所有參與者圍成一圈，引導者作出電流傳進身體並觸電的動作，肢體動作越大越好。引導者如果碰觸左邊就是將電流向左邊傳，如果碰觸右邊就將電流傳向右邊，也可以同時向兩邊傳。被傳到電流的人要順勢將電流傳下去。

遊戲重點：要讓電傳便全身的每一個地方。活化每個關節和活動每一處肌肉。

變化遊戲：參與者可以散在整個活動空間，引導者觸電後可以自由地移動，去碰觸到其他人，被碰觸的人要模仿相同的動作將電流再向下傳。

(三)豆子生長

遊戲方式：• 想像自己是一顆豆子，經過澆水之後慢慢長到最大。

- 引導者從 1 數到 20，參與者依照速度慢慢長到最大，快速倒下。引導者也可以從 20 數到 1 回到種子。
- 和前一個動作一樣但只從從 1 數到 18 長就長到最大，也是同樣可以快速倒下或

倒數回到種子狀態。

- 依序遞減，如數到 16、14……一直到 1 快速的上下為止。

活動重點：參與者必須感受身體在不同速度中成長的感覺。一定要依據引導者的節奏，慢慢地加快達到暖身的目的。

- 變化遊戲：
- 從手開始伸展，引導者從 1 數到 8，參與者將手從垂下舉到最高，再以同樣的速度放下。
 - 從彎腰開始，引導者從 1 數到 8，參與者從彎腰到將手舉到最高，再以同樣的速度放下。
 - 從蹲下開始，引導者從 1 數到 8，參與者從蹲下到將手舉到最高，再以同樣的速度放下。
 - 從躺下開始，引導者從 1 數到 8，參與者從躺下到將手舉到最高，再以同樣的速度放下。

延伸遊戲：伸展活動可以從不同方向開始如前、後、左、右，引導參與者將身體最低點伸展到最高點。

(四)用頭寫名字

遊戲方式：

- 參與者想像有一支筆長在自己的頭上。

- 隨著音樂引導，每個參與者用頭上的筆將自己的名字最大地簽在整個活動空間。這是以頭來帶動身體運動，將專注力放在頭部，帶領著身體進行高、低、大、小、前、後、快慢的探索。

活動重點：身體動作要跟隨音樂的感覺，引導者需讓參與者先深刻感受音樂，讓音樂在身體內流竄後才進行活動。參與者要隨時注意身體和空間的關係（高低、大小、快慢、前後等），才能將身體的延展開來。

變化遊戲：可以改用肩膀、手、胸部、腰、膝蓋、腳等來帶領著身體進行身體的探索活動。

(五)貓抓老鼠

活動方式：

- 參與者排成直排、橫排各六排，每人雙臂平舉，變成橫向或縱向的通道。可視遊戲人數增加排數。

- 選一人當貓，一人當老鼠，貓可以追逐老鼠。
- 貓和老鼠都只能沿著其他人所組成的人牆通道跑。
- 引導者可以改變口令，令人牆通道轉向。如喊向右轉，通道橫向就變成直向。引導者可以掌握通道方向的改變。
- 如要幫助老鼠則在老鼠將被貓追到時，喊口令轉向，通道方向立即由橫排變直排來阻擋貓抓到老鼠。
- 引導著可視情況下口令，老鼠被追到則退入隊伍中，另一個人來當老鼠。

(六)神槍手（專注力活動）

活動方式：

- 所有參與者面對引導者坐下，引導者先擔任神槍手。

- 當神槍手拔出槍，對著大家喊「砰」一聲時，所有人要回答兩聲「砰、砰」；神槍手喊「砰、砰」兩聲時，所有人要回答三聲「砰、砰、砰」；神槍手喊「砰、砰、砰」三聲時，所有人要拍手一下；神槍手「砰、砰、砰、砰」四聲時，所有人要舉手投降並喊「啊」。如果反應錯誤，就要到一旁暫時休息不能玩了。

(七)觀察練習

遊戲方式：教師可以帶一些小物品（細部越多越好），如小工藝品、幾個人合影的照片等，分

發給同學們，每人一件，讓他們在 3 分鐘的時間裡仔細地觀察。時間到了以後就把物品收回，請同學們來敘述所看過的地物的形狀、樣式、細部特點，如照片上有幾個人，幾男幾女，每個人的服裝、相貌、髮式等等。

(八)我可以看穿你（專注力活動）

老師指導語：專心的看著對方，用眼神好像一把刀一樣，看穿對方，不要在意周圍的聲音。

學生可以一組一組來，也可以全班一起來只要兩人面對面，但要求就受專注地看著對方

活動方式：兩人面對面坐著，看著對方，專注地看著，好像要把對方看穿一樣，如果先鬆懈的一方或笑場就輸了。旁邊可以製造一些干擾，擾亂雙方的專注力。

(九)單人的肢體隨機開展

活動準備：鈴鼓或手鼓一個。

活動方法：• 引導者帶領大家玩 123 木頭人的遊戲。

- 所有參與者聽到「123 木頭人」身體就要做一個固定的動作，定住不動。
- 引導者可以先引導大家做最高的木頭人、最低的木頭人、最大的木頭人、最小的木頭人等引導身體和空間位置的動作。
- 接者以屁股比頭高、腳比屁股高、左高右低、右高左低等不同動作引導，讓參與者的身體動作能夠運用身體的躺、臥、翻轉等各種不同的動作出現。
- 最後變成亂七八糟木頭人，引導參與者身體各部位能夠進行不同的扭曲、張大或收放等動作。
- 用鈴鼓代替喊 123 亂七八糟木頭人。參加遊戲人，每聽到一個鈴鼓聲，就能變換一個動作。

活動重點：這個活動旨在喚醒個人身體動作的可能性，一般人對於身體的動作因為久未運用，所以身體的動作開始退化，缺乏可能性。尤其是青春期的孩子，因為不習慣以身體語言來表達，對身體運用很陌生，相對的對身體的運用缺乏自信，就會以排拒的態度來應付。如果能夠在成長過程不斷以肢體開展活動讓孩子習慣於身體的表達，到了青春期就不會因為心理和生理因素而退縮。

延伸活動：兩人的肢體隨機開展與組合

- 兩人一組。
- 遊戲方法和上述方式相同。
- 兩人在鈴鼓聲停止後立刻即興做一個動作，變成隨機的動作組合活動。
- 兩人的動作不必協調，隨機組成最好，但一樣要求有高低大小等不同的變化。

延伸活動：多人的肢體隨機開展與組合

- 四人到多人一組。
- 遊戲方法和上述方式相同。
- 四人在鈴鼓聲停止後即興做一個動作。變成隨機的動作組合活動。四人動作不必協調，隨機組成最好，但一樣要求有高低大小等不同的變化。
- 四人按照順序報數，每個人各有一個號碼。
- 引導著隨意喊一個號碼，被喊到的人立即做一個木頭人的動作，四個號碼要逐漸組合成一個有組織的身體造型。

(十)個人的肢體模仿

活動方式：• 遊戲方法和「12、單人的肢體隨機開展」相同，但動作的模仿對象變成是各種

物品。

- 引導者以鈴鼓聲引導，鈴鼓聲停，所有人都變成一朵花、樹、桌、椅、水龍頭、檯燈等物品。
- 每一種物品可以連續變化幾種不同的造型，讓參與者了解同一種東西，有多樣的表現方式。
- 也可以讓身體變成阿拉伯數字、英文字母等。
- 可以若干人成為一組，以組成一個英文單字。

活動重點：肢體的模仿是以生活中的物品為主要的模仿對象，和靜物模仿活動雷同，但這裡是一種個人立即的反應，模仿對象的形象必須在學習者的經驗之中，所以引導者選擇模仿物的時候必須有所選擇。如何讓學習者了解物品的特徵並加以表現是活動的主要目的。

延伸活動：兩人的肢體組合模仿。

- 兩人一組。
- 引導者以鈴鼓聲引導，鈴鼓聲停，兩個人組合成一朵花。
- 連續可變化幾種不同的花。
- 可以再變成樹、桌、椅、水龍頭、檯燈、眼鏡、機車等。
- 兩人組合成一種水果，各組互相欣賞，並說出所做的水果名稱。

延伸活動：四人到多人的肢體組合模仿。

- 四人或多人一組。引導者以鈴鼓聲引導，鈴鼓聲停，四人組合成一朵花。
- 連續可變化幾種不同的花。
- 可以再變成樹、桌、椅、水龍頭、檯燈、眼鏡、機車、汽車、飛機等。
- 四人組合成一種交通工具，各組互相欣賞，並說出所組合的交通工具名稱。

(十一)校園一景

活動方式：• 本活動延續肢體的創造活動中八人一組的造型組合遊戲。

- 想一想，校園中哪一個地方的景色或造型最讓你印象深刻。
- 運用肢體造型組合模仿的技巧，八到十人一組，利用身體造型和同伴把校園中最深刻的一景表現出來。
- 你做樹的造型，我當花，他當椅子。大家一起來創造出校園中最美麗的一個角落。
- 以肢體來表現景物的各個部分，讓其他人一眼就可分辨在校園的哪一個地方。

活動要領：掌握肢體的造型特性，並找出校園景色的特點，就可輕鬆地表現出校園的一景。

延伸活動：除了運用肢體之外，也可以用一般常用物品如桌椅、掃把等配合身體動作來組合起來校園一景、公園的造型或某一特定的場景、也可以利用報紙來製造場景。

(十二)遊樂場

教學技巧：抓住要表現遊樂設施的特徵，特點或動作特色。也可以表現你坐在上面的動作和感覺。讓同學一看就知道你在玩什麼。

活動方式：• 想一想，如果到遊樂場，最喜歡什麼有設施？旋轉木馬，咖啡杯，海盜船....

- 找六到八個好朋友一組，用自己的身體組合成那種遊樂設施表現出來。
- 可以模仿外形和動作，也可以從完那個遊樂設施的感覺來表現。
- 要注意安全，而且要很刺激好玩

活動說明：以上兩個活動經常和身體的造型活動串聯在一起，因為學生必須經過肢體的造型練習之後，更能掌握組合造型遊戲。這些技巧在目前表演藝術教學中運用非常廣泛，因為在小學階段使用容易、引導方便、學生喜愛，是進入戲劇情境的良方之一。也可運用這些方法，在戲劇畫面中發展戲劇對白、表現童話故事，更可以用來表現詩的意境。

(十三)肢體組合戲劇畫面

遊戲方法：•與「13、個人的肢體模仿」活動相同。

- 以小組分別組合成可以活動的遊樂器材。(參見外在情境遊戲(3)校園一景)
- 每十人為一組，組合出一個公園畫面。讓學習者了解發展出戲劇畫面的組合原則和方法。
- 由公園化的經驗，各組再進一步選擇一個童話故事，小組成員運用身體動作以照片型式呈現出童話故事的封面（靜止的畫面）。
- 將故事內容情境，以四格畫面呈現。
- 再將內容細分成八格畫面。
- 最後，使八格畫面以連貫方式呈現（畫面連續）。

活動重點：這個活動重點在畫面中已經出現故事，有故事就可以揣摩人物、角色等，是進入戲劇表演的重要步驟。

延伸活動：•畫面與畫面間的連接演出可以變成童話故事的演出。

- 演出的方式有：
 - 1、默劇形式，以劇中主角的動作、表情來串聯。
 - 2、由一人來負責說明故事，將劇情串聯。
 - 3、由故事中的一位角色來說故事（一人）。
 - 4、選擇故事中部分角色跳出劇情扮演說故事者（多人）。
 - 5、由故事裡的角色自己來陳述故事內容。

(十四)動作複製遊戲

遊戲方法：分組圍成圈，以一人為領導者站在圈內，領導者自由作出一動作，並走向某一位組員面前，該員要把領導者的動作模仿之後，兩人互換位置，由模仿者轉為領導人在動作中回到圈內，並以原先模仿的動作為基礎轉換成另一動作，在走向一另一位組員面前使其模仿自己的動作，以此一直類推。

延伸活動：上述的動作加上聲音，一樣的方式把聲音和動作傳下去。

活動要領：動作要清楚，訓練對方的觀察力及模仿能力，模仿動作轉換成新動作的過程要有連貫性，不是突兀的兩個動作或聲音拼湊而成。

六、預期效益：

- (一)近程目標：以從零開始的歸零的心態，從頭建立本校的表演藝術教學。
- (二)中程目標：落實九年一貫課程藝術與人文領域之內涵，逐步發展學校表演藝術教學系統，型塑表演教學風氣，營造校園藝文氣息，創造學校特色。
- (三)遠程目標：配合校內各類學習活動，活化教學內涵，提供學生演出機會，增進藝術及才藝創作能力，充實技能美化人生。

七、計畫之延續性及發展性評估：

(一)延伸不同藝術層面：

表演藝術是藝文領域的一部分，但基礎的學習需要透過專業師資引導，一直以來因為

師資缺乏，今年以表演的基礎活動為主，發展表演藝術基礎教學為目的，讓本校的藝術與人文領域教學更為完備。

(二)教師專業發展精進

本校在歷任校長紮實的課程領導，鼓勵與支持教師開發課程，並親力親為，帶領教師團隊推動各種課程發展。教師們的專業創新與轉化能力相當深厚。過去藝文教學持續發展學校特有的教學特色，一直獲得很好的評價，在好還要更好的教學理念下。我們希望從引入專業劇團的表演師資，協同學校老師配合，在專業師資與校內老師的合作下，提升教師表演藝術教學能力與提昇教師專業發展。

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐期中報告

☒執行成果報告



活動名稱：時間、空間、能量

活動日期：103.09.09

照片內容說明：肢體探索



活動名稱：時間、空間、能量

活動日期：103.09.09

照片內容說明：肢體表現

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：身體的組合和造型

活動日期：103.09.16

照片內容說明：動物模仿



活動名稱：身體的組合和造型

活動日期：103.09.16

照片內容說明：動物模仿

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：身體的組合和造型

活動日期：103.09.23

照片內容說明：肢體運用的無限可能



活動名稱：身體的組合和造型

活動日期：103.09.23

照片內容說明：肢體運用的無限可能

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：音樂節拍動作

活動日期：103.09.30

照片內容說明：身體動作與音樂節奏



活動名稱：音樂節拍動作

活動日期：103.09.30

照片內容說明：身體動作與音樂感受

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：裝扮遊戲

活動日期：103.10.07

照片內容說明：傳統遊戲的表演元素



活動名稱：裝扮遊戲

活動日期：103.10.07

照片內容說明：以生活動作表現肢體動作

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

□ 期中報告

☑ 執行成果報告

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛古演劇團」的團長——廖順的老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關係，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心裡的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(快樂)的表演藝術課 李威杰

這學期的星期二下午，我們到四班很幸運的遇到廖順老師指導，但是上課會教些什麼內容，還有些疑惑。其中有一項活動讓我印象最深刻，那就是韻律活動。它一開始會先播放一段音樂，當音樂開始所有的小朋友就會開始隨著音樂律動，大家聽一樣的音樂卻有不的一樣的身體律動。我發現韻律活動就像其他事情一樣，每個人都有一樣的想法，藉著音樂把口語發出來。希望未來的課程，也能帶給我不一樣的啟發。

教師評閱：的確，藉由這樣的課程可以更認識每個人的不同，也讓自己看到更多想法，激發出更好的創意作品。

家長簽章：

103.09

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛古演劇團」的團長——廖順的老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關係，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心裡的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(有趣)的表演藝術課 陳秉豪

這學期的星期二下午，午休完又後，上個廁所喝個水，所有的同學先來排隊準備去活動中心一樓。我覺得很奇怪，去那裡做什麼？最後才知道這是要上表演藝術課。課程中，我覺得最有趣的早鬼抓，一個人當鬼，鬼要戴上黑帽子，去抓其他二十三個人，如果鬼有抓到，全班就退場，換下一班的人。我覺得這個遊戲很刺激，因為我怕被鬼抓到。我希望下次上課可以更好玩。

教師評閱：鬼抓人、紅綠燈都是刺激有趣的遊戲呢！

家長簽章：

103.09

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛古演劇團」的團長——廖順的老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關係，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心裡的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(多變化)的表演藝術課 毛鈞晨

這學期的星期二下午，我們到一個大教室，裡面鋪著軟墊，當聽我不知道要做什么，心裡覺得很納悶。我們兩個班同學一起上，老師一開始叫我們輕鬆的坐下，我們再輕輕的站起來，然後開始走路，不撞到別人。接著來一直玩不可思議，玩猜拳……很多變化，還有從高處跳下來，真好玩！我希望下次上課會更好玩，也會更刺激，我真的很高興這一堂課。

教師評閱：真是「變化多端」的課程呢！

家長簽章：

103.09

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛古演劇團」的團長——廖順的老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關係，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心裡的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(有趣)的表演藝術課 20305

這學期的星期二下午，我們去韻律教室上表演藝術課，上課前，我的心裡一直有個疑問：什麼是藝術課？直到今天，這個問題還存在我心中。我覺得這三堂課，最好玩的遊戲是「動物紅綠燈」，因為我們會以模仿動物的特徵來進行遊戲，像是螃蟹，我們會雙手比「剪刀」的動作來代替螃蟹的大螯，當鬼的人會用剪刀手來抓人，所以我感覺很有趣。我希望日後的課程可以增加接觸球的遊戲，藉由球的滾動，來讓身體動起來。

教師評閱：也許上到10月分，你就能逐漸懂得「藝術」囉！

家長簽章：

103.09

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛舌演劇團」的團長——廖順約老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關聯，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心理的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(有趣)的表演藝術課 鍾樂敏

這學期的星期二下午，我們三年三班和三年四班要去一個神秘的地方，要去哪裡呢？大家都這麼問，也讓我覺得很好奇和興奮。

到了舞蹈教室，老師介紹自己是肥料老師，老師讓我們玩「猜拳」的遊戲，我覺得很好玩。老師還教我們做動物的動作，感覺非常的棒，所以我喜歡肥料老師。

上了好多次的課，讓我覺得這幾次的課程，就像遊樂場一樣好玩呢！

教師評閱：寫出的內容很符合「有趣」！
「肥料」老師看到你回饋一定也會很開心！

家長簽章：

103.09.

97%

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛舌演劇團」的團長——廖順約老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關聯，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心理的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(好玩)的表演藝術課 柯晴方

這學期的星期二下午，有很好玩的表演藝術課，是由廖順約老師幫我上。我們上課的。午休時間，我就想今天下午的表演藝術課會上什麼？真期待。

第一次上課時，老師用鼓聲教我們肢體動作，敲一下走一步，有時快有時慢，所以有時候會跟不上就開始跑了起來，真有趣。

每次上課都會有不同的活動和課程，讓我覺得很有趣，很新鮮。希望再接下來的課程會有很多好玩的遊戲，讓我學到很多東西。

教師評閱：聽鼓聲走路，考驗你的專注力和反應，加油！

家長簽章：

103.09.

96%

303 短文練習(二)

孩子們，有沒有發現，這學期星期二的下午很不一樣？沒錯！我們很幸運，遇到「牛舌演劇團」的團長——廖順約老師。老師帶著我們體會聲音與動作、旋律與節奏彼此之間的關聯，還讓我們想像與創意無限延伸，每一次的課程都有不同的發現，原來，遊戲還可以這樣玩；原來，我的身體可以這麼動……

我們已經上了三次的課，請你試著把上課的內容及感受分成三段寫出來。

第一段：說明上課的時間，以及沒有上課前心理的疑問。

第二段：介紹一、二種課程中進行的活動或遊戲，並說明自己的感受。

第三段：說明自己對接下來課程的期望。

最後，請依據自己寫的內容，用一個適當的形容詞完成標題。

(趣味)的表演藝術課 鄧弘達

這學期的星期二下午，我們班有一位新老師來帶領我們上表演藝術課，以前都沒有上過，我們都很好奇。

老師帶我們進行剪刀、石頭、布的活動，還有玩爆炸聲音的活動，好玩又有趣，只要喊到一樣的號碼，就會爆開；還有一種遊戲是用動物玩紅綠燈，其中我最喜歡爆炸的活動。

我很喜歡表演藝術課，可以玩遊戲，還有進行活動，我希望我能大大的表演。

教師評閱：爆炸考驗專注力呢！你很棒！

家長簽章：

103.09.

95%

填表人：

主任：

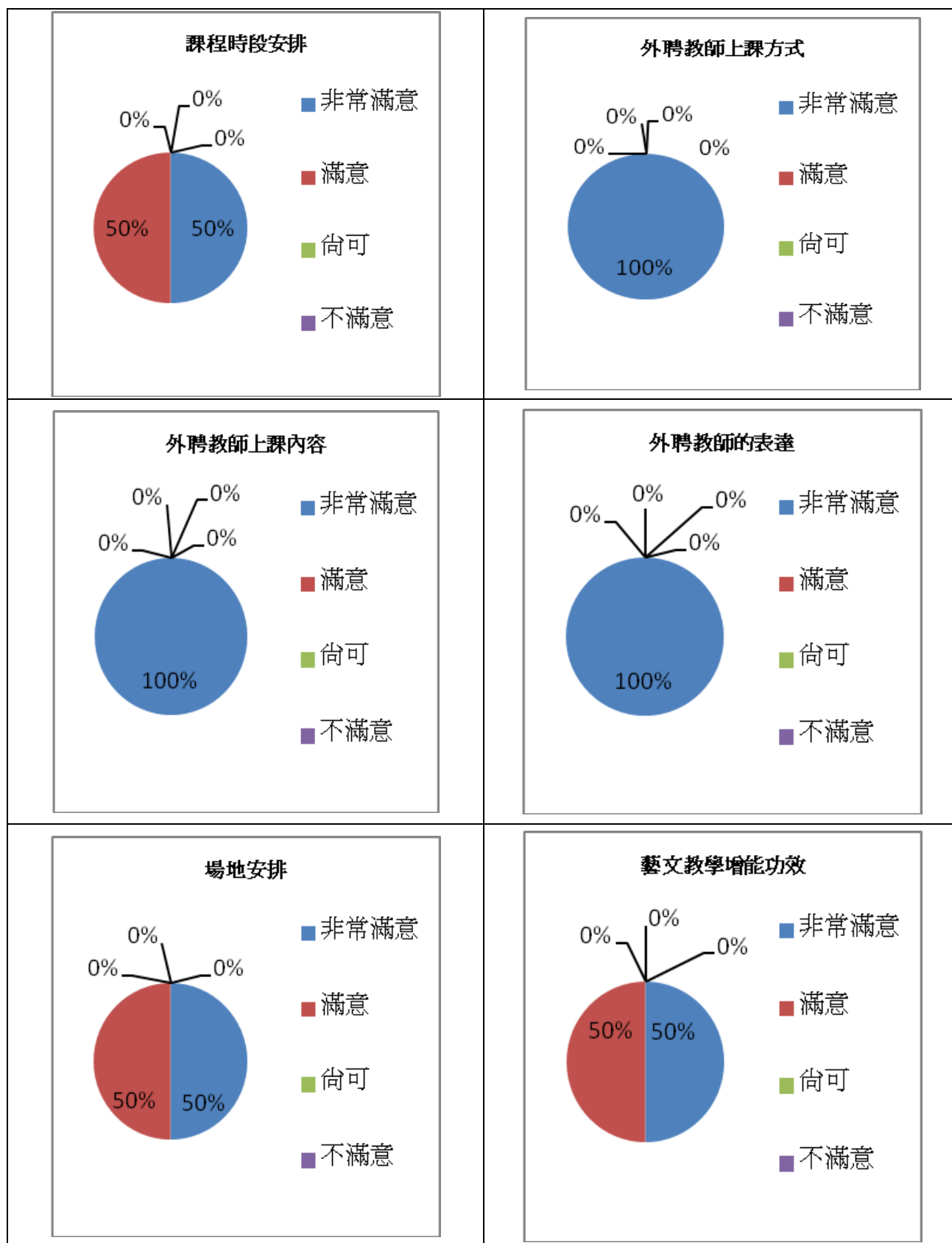
校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

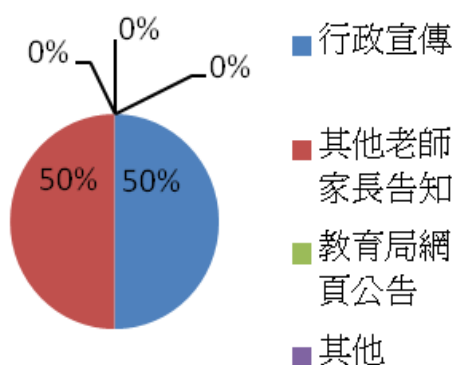
☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

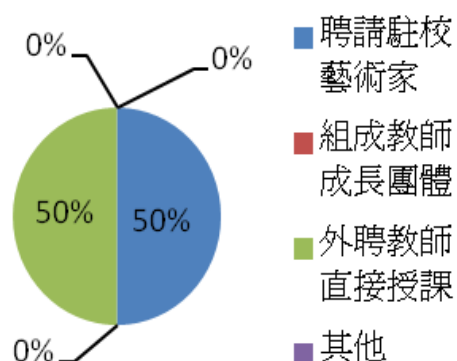
麗山國小 103 年度辦理「藝術與人文教學深耕計畫」實施滿意度調查統計表



您從何處得知此項研習的訊息



您認為如果有經費，可以補助藝文課程的發展，應該如何運用



觀察完本學期的課程，您最大的收穫是：

1. 孩子的創意無限，給與引導和表現空間，他們每個人都可以展現自己。
2. 了解學生進行表演活動的先備經驗、指導流程，並將生活經驗五官的感覺化為表演內容的引導順序，應用於語文、綜合領域。

回饋與建議：

1. 透過這學期的課程，學生的合作、創意及肢體動作皆被啟發，能不害怕上台，展現自信，我也從中獲得語文、綜合課程的設計靈感，希望能有再次參與的機會，並與同儕交流分享。
2. 可以多一些不一樣的課程讓孩子去學習。

填表人：

主任：

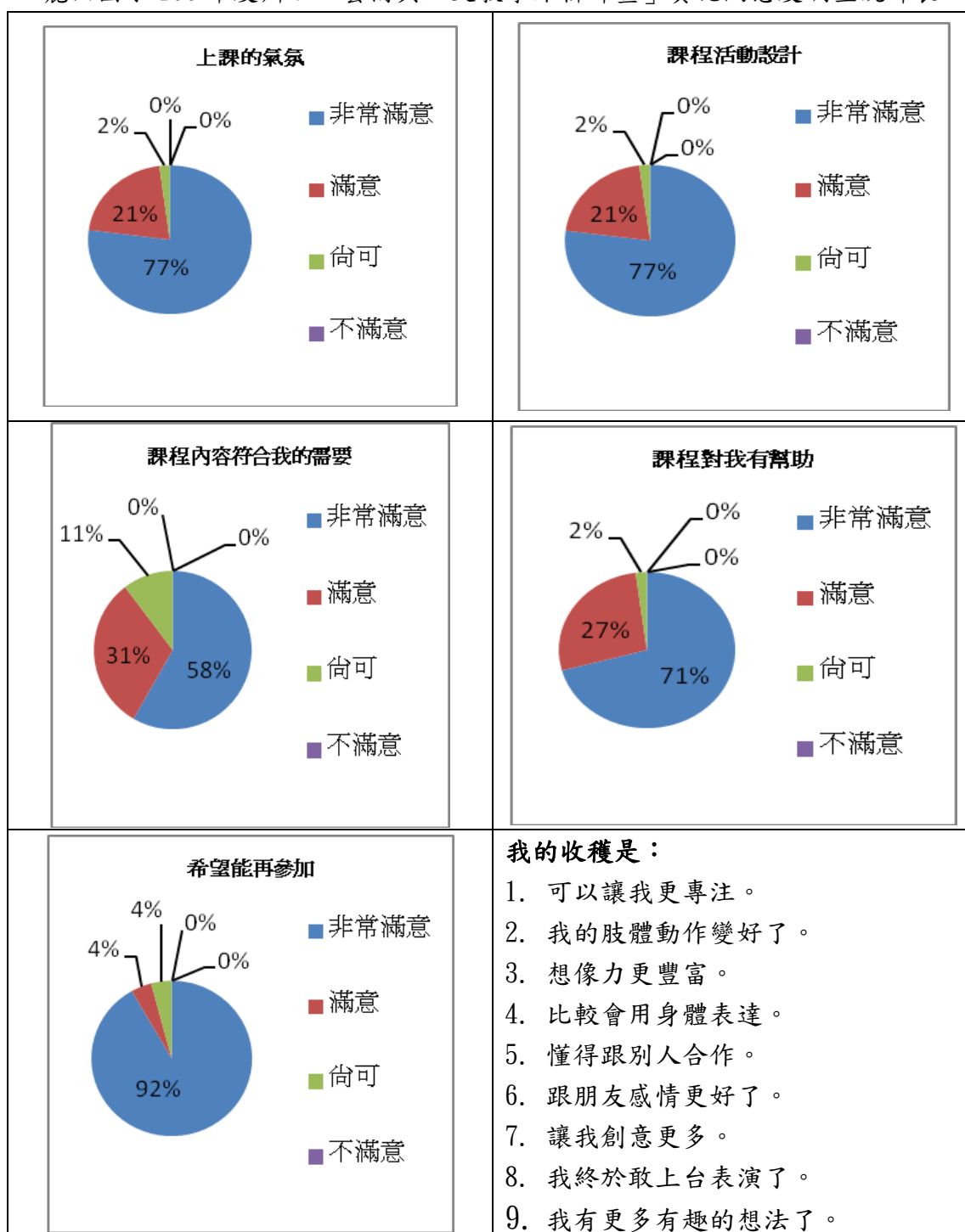
校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

麗山國小 103 年度辦理「藝術與人文教學深耕計畫」實施滿意度調查統計表



填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

麗山國小教學深耕計畫訪視評分表

評選規準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	V				將深耕教學結合綜合課程，由三年級兩班學生共同參與。在藝文教學中，老師藉此在肢體開發的帶領和教學有更深入的了解，立意良好。班級導師參與整體的規劃設計，以班級為種子慢慢影響同學年及藝文領域夥伴體現教學深耕的意義。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	V				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	V				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動	V				
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	V				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		V			
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力	V				
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		V			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	V				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學	V				
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： _____ _____					

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	V				建議除了靜態資料保存之外，也以動態資料保存，可以體現學生自學、彼此探討的自學與共學
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	V				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	V				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵	V				
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動		V			
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形	V				
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力		V			
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形		V			
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形		V			
	2-10.其他，請列細目：學生對於學習成果表現很有自信。 - _____					
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	V				
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	V				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習	V				
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	V				
	3-5.編列藝術教學學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	V				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營		V			
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源		V			
	3-10.其他，請列細目： 共同解決執行中的資源與經費等難題					

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數		V			校內教師與外聘藝術家緊密結合，積極探討研發。具有培訓校內所欠缺之相關師資，值得鼓勵。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形	V				
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	V				
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形	V				
	4-8.其他，請列細目： 外聘藝術家語校內老師密切合作，深度對談與經驗傳承。	V				
合 計 暨 總 評		合計得分：				
		88				

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

尚可：79 分至 70 分

待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：藍惠美、張世瑋、黃世傑

臺北市 103 年度北投區大屯國民中小學申請 教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕實施要點 經費補助計畫書 申請日期：103 年 02 月 10 日			
計 畫 名 稱	陶瓷之美--大屯樂陶陶		
申 請 補 助 項 目	☒ 視覺藝術類..... ☐ 音樂類..... ☐ 表演藝術類..... ☐ 其他類.....		
計 畫 摘 要	本計畫以「大屯樂陶陶」為活動主題，結合在地陶藝家進駐校園，將「陶瓷之美」融入校園文化。在活動設計上希望透過「創作設計」、「欣賞體驗」、「省思生活」與「在地美學」四大課程方向，經由藝術學習活動，陶冶與涵育學生人文素養。希望鼓勵學生積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。		
備 註	☐ 103 年度新申辦計畫 ☒ 本計畫 102 學年度曾獲 ☒ 教育部國民及學前教育署藝術與人文教學深耕計畫補助 55000 元 ☐ 教育局推動藝術家駐校計畫 補助.....元		
一、基本資料			
全校班級數	6 班	全校學生人數	103 人
計 畫 主 持 人	曾校長老尾	業務承辦人 職 稱 姓 名	教學組長 曾聰賢
其 他 參 與 人 員	李育君、高福明 林耕宇、張榮芳	電 話	02-28914353 #51
		傳 真	02-28935641

		e - m a i l	chonhang@tp.edu.tw
實 施 期 程	103 年 2 月 11 日至 103 年 11 月 30 日		
二、學校現況分析			
近 二 年 發 展 之 藝 術 與 人 文 領 域 特 色	一、運用校內現有師資，引進專業藝術家資源，將藝術與人文課程活化，奠基學生美學涵養，並透過教師專業對話，提升校內教師藝文教育之專業，帶動學校、社區美學意識之生根。 二、校內傳統藝術--舞獅社團，屢次獲邀參與社區慶典，頗受各方好評。 三、在藝文老師的指導下，學生參加各項北市美術創作展，多次得到佳績。		
近 二 年 藝 術 與 人 文 領 域 師 資 結 構 及 於 整 體 教 學 之 表 現 分 析	校內具有藝文背景的老師有 4 名，但皆屬於視覺藝術類與音樂專長，因小校編制之故，僅 1 位藝術與人文教師擔任全校 1~4 年級藝術與人文教師，另 3 位則分別擔任導師與兼任輔導教師職務，較難全力協助藝術與人文領域的推動。因此想透過這次的教學深耕計畫，來提升校內教師的教學技巧和提升學生的藝文素養指標，並藉此整合在地特色，使北投原有的產業技術可以有所傳承。		
推 動 藝 術 與 人 文 領 域 相 關 作 法、策 略 及 成 果 分 析	一、多元學習激發學生藝術潛能 (一)結合藝術與人文領域教學，各班定期於本校楓香藝廊辦理班級美展，多年來頗受家長肯定，提升學生藝術學習成就感。 (二)廣徵社區資源開設藝文社團（舞獅、生活美勞、兒童武術、扯鈴、街舞、表演藝術），激發學生藝術學習潛能。 (三)每年由學生填表報名表演項目，辦理全校才藝大高手表演活動，學習自我展現與欣賞他人藝文演出。 二、結合社會資源辦理各項藝術活動 (一)不定期於北投公民會館辦理藝術與人文學		

	習成果發表會。 (二)按時參與教育局育藝深遠活動。 (三)申請教育局校園角落美學設計教學計畫，邀請藝術家帶動全校師生進行校園角落美學設計。 (四)邀請書法家到校，辦理全校新春揮毫活動。 (五)參與社區桶柑節、中秋節晚會，增加學生藝文表演舞台。 三、藝文學習成果紀錄與分享 (一)多方位記錄學習成果。 (二)建置網頁成果分享平台。				
三、學校資源條件					
學校可資運用之條件與資源整合情形	大屯社區以往便是陶瓷之鄉，且校內有設備完善的陶藝教室，結合在地陶藝家進駐校園，極具發展以陶瓷創作為主題的「大屯樂陶陶」藝術深耕計畫。				
四、計畫實施方式					
計畫目標	一、以「陶瓷」為主題，透過實作、演講、作品賞析等方式，以藝術教學活動，加強學生對陶瓷藝術欣賞與創作能力。 二、藉由駐校藝術家在藝術創作的歷程經驗分享，促進學生對藝術的學習興趣與視野。 三、培訓種子教師，提昇教師之藝術教學技能與課程品質。 四、營造校園藝術環境，結合公共藝術與教學，落實藝術與人文教育的推廣。 五、統整各領域課程，透過多元學習管道與學習模式，達到活潑教學的目的。				
執行內容與期程					
	時間	階段重點	藝術家	學校教師	推動重點及內容
	12月-1月	申請計畫經費		教師共同討論	根據課程目標，規劃出課程形式內容及時間

	2 月	藝術家教案研究	與藝術家進行教學前的課程發展	規劃新學期的教學計畫，並規劃課程進度及內容	教案細節及教學策略研擬，與藝術家建立教學默契
	3 月-6 月	課程實施、修正、檢核	開始進行合作教學課程	協助學校進行交流學習，並記錄課堂發生的事件	藉由本案之實施，促成學校特色課程之發展
	6 月-7 月	期中成果發表暨研究紀錄成果整理	整合研究成果	透過原有課程延續相關教學精神	整合後發表期中成果
	9 月-11 月	課程實施、修正、檢核	開始進行合作教學課程	協助學校進行交流學習，並記錄課堂發生的事件	藉由本案之實施，促成學校特色課程之發展
	11 月-12 月	執行成果發表暨研究紀錄成果整理	整合研究成果	透過原有課程延續相關教學精神	整合成果後完成執行成果報告
推動策略及相關配套措施	一、實施對象：以本校一至六年級學生為主（配合鄉土教學、文化關懷及設計課程），學生人數共計約 103 人。 二、實施期程：自 103 年 2 月至 11 月止，共計三年段 72 小時之課程 三、活動地點：本校陶藝教室。 四、授課方式：陶藝家教學，學校藝文教師協同教				

	學。(詳見附件--課程規劃表)
可能面臨之困境分析及因應策略	一、藝術家較為忙碌，難以照原本藝文領域課程時間上課，須配合藝術家時間做全校性的短期調課。 二、短時間內協同教師難以專精「大屯樂陶陶」的課程及教學，若能有多年的合作經驗，經過多年的學習語專長培養，才能永續發展。
自我檢核成效方式	一、校內辦理一次成果展，以美展方式辦理，利用本年度學生學習之作品，呈現集體創作與個人創作的成果，展現大屯在地特色與生態特色的作品。 二、辦理畢業生陶藝成果展，並邀請社區家長共同參與相關活動，讓學生能自行籌劃，展現自己的學習成果。 三、撰寫研究成果及檢討實施成效，並留下學生及家長的質性訪談描述。
五、預期效益	
預期效益評估	一、提升教師在陶藝課程與教學上的專業素養，促進專業成長，落實草根模式課程與教育革新。 二、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感情操，豐富其生活與心靈。 三、結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質，落實生活美學之實踐，融入校園美化，實踐學校「境教」潛移默化之功用。 四、發揮學校為社區文教中心之功能，由學校帶頭推展藝術空間建置相關活動，提升社區藝術文化涵養。 五、帶動師生陶藝欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域，於校園內提供樂於接觸藝術的學習環境空間，促進學生對藝術的積極認識，培養藝術的潛力人才。

計畫之延續性及發展性評估	一、延續藝術家專業指導，建立學校藝術與人文教學課程特色。並激發校內教師專業成長與合作態度。 二、發展集中大單元教學，對於陶塑藝術可以深入，由人文關懷面出發，使學生藝術創作有較豐富的內涵。 三、可增進學校與社區資源之結合，推展學校社區化、藝術化發展，建立學校特色課程。
--------------	--

六、經費需求

總經費	新臺幣 60000 元整	自籌經費	新 臺 幣 5000 元整
申請補助經費	新臺幣 55000 元整	申請其他補助金額	新 臺 幣 0 元整

申請補助經費項目（請列申請補助經費明細表於下）

經費項目	單價	數量	總金額	說明
講師鐘點費	450	72 小時	32400	陶藝教學
材料費	21700	1 式	21700	陶藝教學材料
場地佈置費	900	1 式	900	陶藝教學成果發表會
總計	55000 元整		新台幣：伍萬伍千元整	

七、其他

其 他 附 件 參 考 資 料	主題課程—大屯樂陶陶				
	領域教學統整	社團學習活動	情境佈置 環境學習	陶藝教學	創作發表 成果展覽

	編寫各領域課程計劃 1. 藝術與人文 2. 自然與生活科技 3. 生活 4. 社會領域 5. 語文 6. 健康與體育 7. 數學 8. 綜合		1. 教師工作坊 2. 學生社團 3. 家長成長	結合課程，作教學環境佈置，陶藝創作。 1. 公共領域標示牌 2. 公共領域陶版畫 3. 班級牌 4. 步道牌…等	結合各領域作統整教學（詳陶藝教學課程內容）	低、中、高年級展出 1. 低年級-生活器具 2. 中年級-陶偶 3. 高年級-陶版
	年級	節數	單元名稱	教學重點		統整領域
一	6	風鈴的聲音	1. 認識風鈴發聲的部位。 2. 熟練各基本動作如：捏、搓、拍等		藝術與人文	
	6	風起葉落	1. 讓小朋友從環境中尋找落葉，了解風起葉落的循環之後，利用落葉來製作陶板拓印。 2. 讓小朋友透過團隊合作的默契，共同完成一件大型作品		藝術與人文 自然與生活	
二	6	面具嘉年華	1. 透過影帶或圖片欣賞個國家的面具，並進而轉化為自己的陶土面具創作。 2. 利用包覆紙的技巧，製作半立體空心的陶板。		生活領域	
	6	祕密花園	觀察大自然生態環境，以昆蟲和植物為主角。想像一個擬人的空間。 讓小朋友透過團隊合作的默契，共同完成一件大型作品		語文領域 生活領域	
三	6	美麗的拓印	透過觀察，認識葉形、葉緣、葉脈，了解不同植物的葉形、葉緣、		藝術與人文 自然與生活	

				葉脈不一定相同，並能將葉脈拓印在陶版上，構成一幅美麗的作品。		
		6	花花世界	1. 經由觀察，了解花有各種不同的構造和花形。 2. 製作出具浮雕效果質感的陶板	藝術與人文 自然與生活科技	
	四	6	大地容顏	1. 了解台灣的美好，從中了解大地之中自然事物的循環以愛惜這美麗的生態環境。 2. 讓小朋友透過團隊合作的默契，共同完成一件大型作品	藝術與人文 自然與生活科技 社會領域	
		6	昆蟲高手	讓小朋友從自然地觀察中去了解昆蟲的演變，陶板成形為訓練學童「結合運用」的能力。讓學童觀察日常生活中，具有質感的表面素材以壓印或滾動方式，在陶土表面表現肌理圖案。例：樹葉、石膏印章。	藝術與人文 自然與生活科技 綜合領域 語文領域	
		五	6	故鄉泥土香	泥條成形為訓練學童「立體裝飾」的能力。透過泥條粗細、彎折、堆疊等方式。自由創作出裝飾性多變化的作品。	數學領域 藝術與人文
	6		社區地圖	讓小朋友透過團隊合作的默契，共同完成一件大型作品。	藝術與人文	
	六	6	圖騰立體陶板製作	1. 創作具有意義之圖騰，以化妝土作為色彩規劃的媒材。 2. 空心筒狀成形為訓練學童「立體成形」和「手塑造型」的能力。並搭配過去所學技法(泥條、泥球等)加以運用，即可自由創作陶藝小品。	藝術與人文	
		6	大屯老師	在這小而溫馨的大屯國小，每一位老師都是在校園生活中最親密的關係。透過陶土以擬真或誇示手法，捏塑心中最感念的老師。讓小朋友透過團隊合作的默契，共同完成一件大型作品	藝術與人文	

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市北投區大屯國民小學

壹、引進藝術家姓名/ 團體名稱與專長 項目	藝術工坊 黃娜玲 老師
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 55000 元
參、自籌經費額度(B)	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費(C =A+B)	新臺幣 55000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：... ----- 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商：☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用：☒ 是 ☐ 否（請說明原因及處理情形：.....） ----- 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動：☒ 是 ☐ 否

陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	按照實施計畫執行，如期完成各年級的陶藝創作，深獲學生、家長與教師肯定，期盼明年能再爭取到相關經費，繼續辦理藝文教學深耕計畫，給予孩子多元豐富的學習與體驗。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	無，多年下來此計畫日趨完善，各位長官辛苦了!



活動名稱：課程教學

活動日期：103/10/2；103/10/31

照片內容說明：老師用心教，學生用心學



活動名稱：手捏陶

活動日期：103/10/17

照片內容說明：學生完成手捏陶開心的神情



活動名稱：課程教學

活動日期：103/04/29

照片內容說明：老師指導學生拉坯



活動名稱：課程教學

活動日期：103/05/02

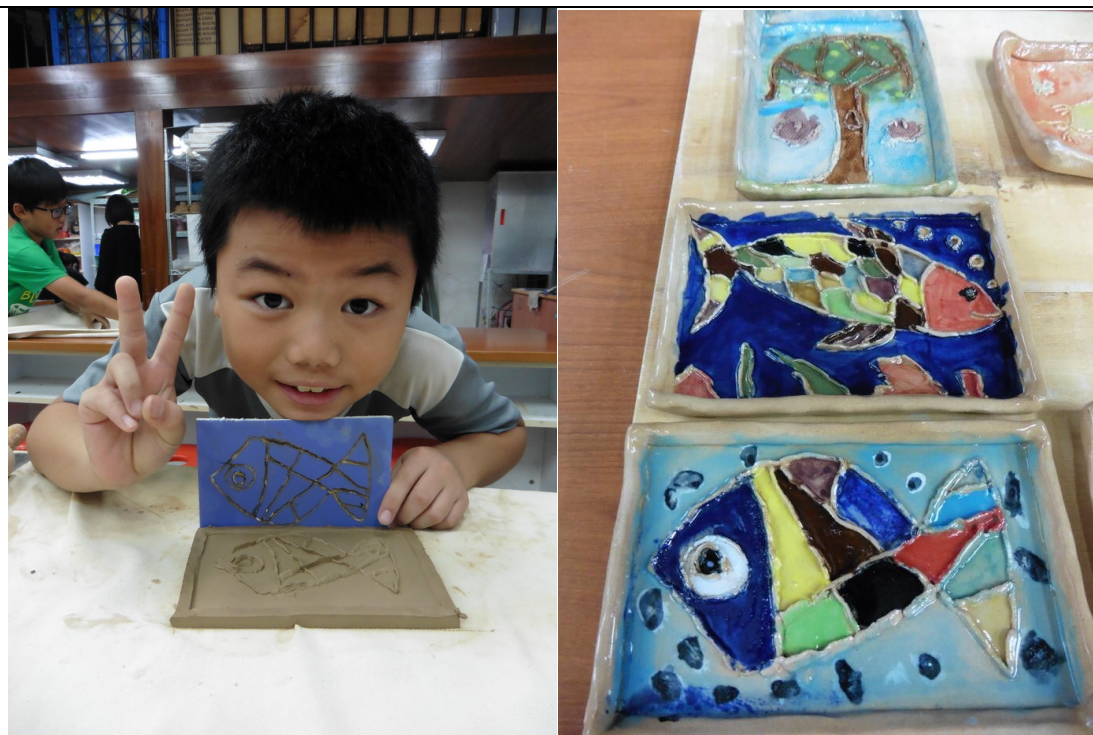
照片內容說明：學生專心拉坯



活動名稱：課程教學

活動日期：103/10/02

照片內容說明：學生設計圖稿製作模板



活動名稱：課程教學

活動日期：103/10/02

照片內容說明：學生完成陶板壓製及最後完成之作品



活動名稱：103 上半年陶藝作品展

活動日期：103/06/25

照片內容說明：二年級導師帶學生參觀全校學生陶藝作品展



活動名稱：103 下半年陶藝作品展

活動日期：103/12/10

照片內容說明：一年級導師帶學生參觀全校學生陶藝作品展

臺北市大屯國小103年藝術與人文深耕計畫成果

陶瓷之美— 大屯樂陶陶

運用多元的教學方法



運用講解、欣賞、實作等方式學習
捏塑、拉坯、化散土、陶版雕繪、上釉...等技法。

依照個別差異給予指導、回饋



多元的學生學習成果



學習以捏塑、挖空、陶版、拉坯等技法
製作作品，展示於校園空間。

學生樂於學習



作品分享活動



建立學校陶藝特色



臺北市大屯國小103年藝術與人文深耕計畫成果

陶瓷之美— 大屯樂陶陶

教學活動歷程照片

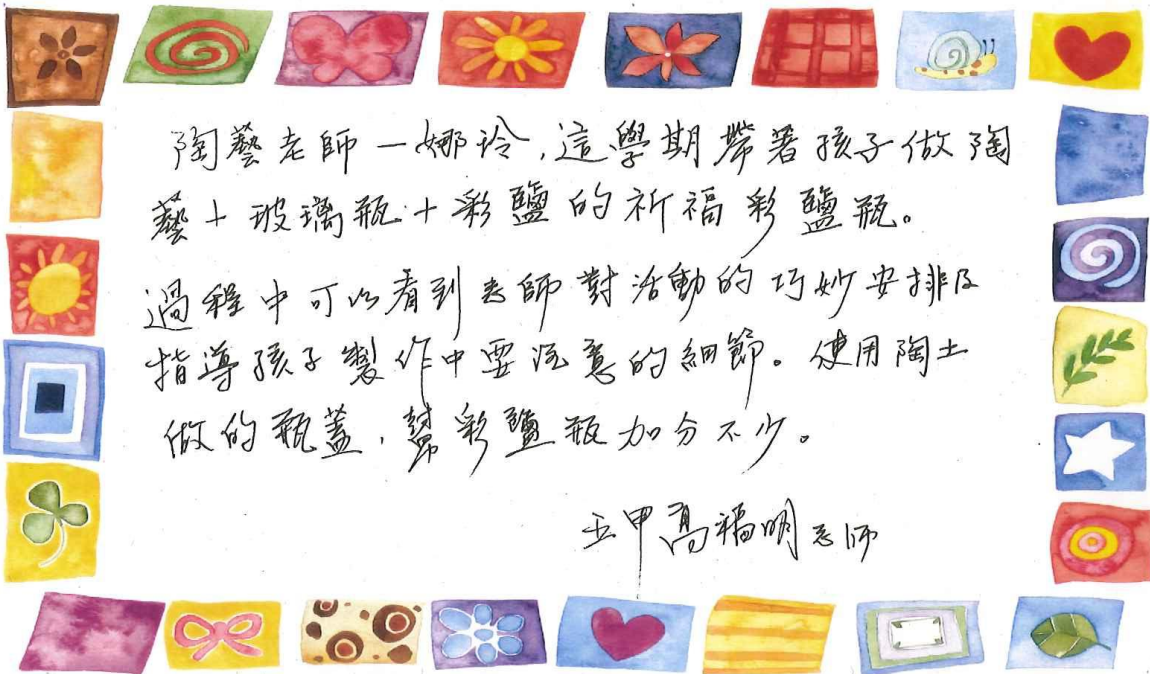


學生作品



大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的老師，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺



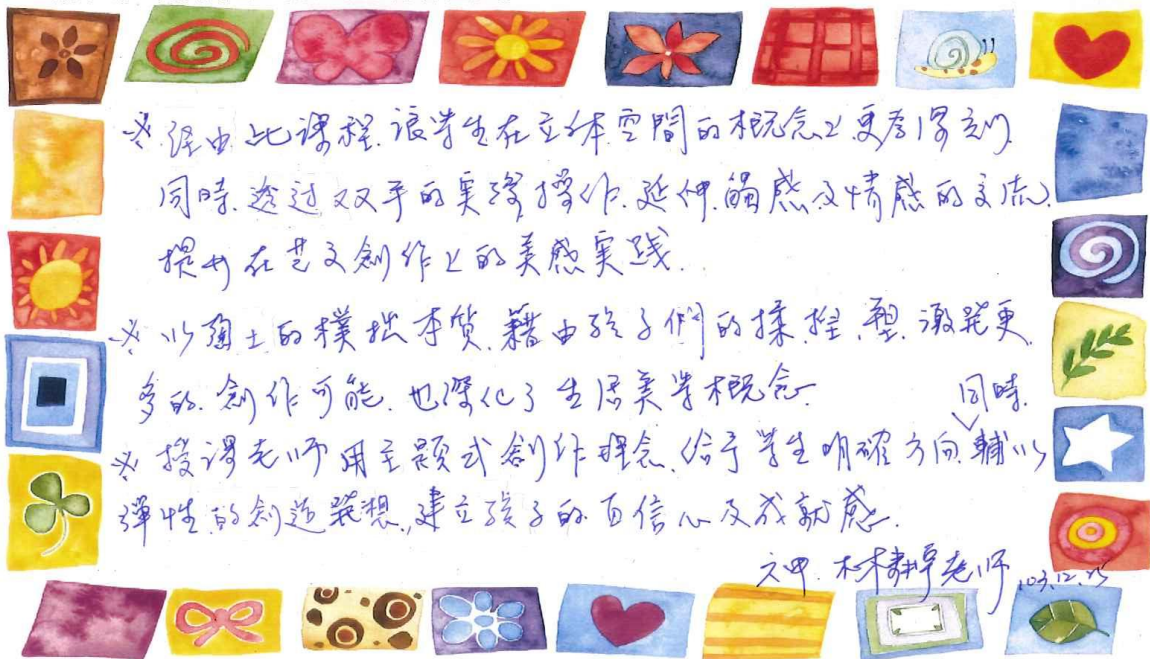
陶藝老師—娜玲，這學期帶著孩子做陶藝+玻璃瓶+彩鹽的新福彩鹽瓶。

過程中可以看到老師對活動的巧妙安排及指導孩子製作中要注意的細節。使用陶土做的瓶蓋，幫彩鹽瓶加分不少。

五甲高福明老師

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的老師，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺



※ 藉由此課程，讓學生在立休空間的概念上更為深刻，同時透過双手的實際操作，延伸、觸感及情感的交流，提升在藝文創作上的美感實踐。

※ 以陶土的樸拙本質，藉由孩子們的揉捏、塑，激發更多的創作可能，也深化了生活美學概念。

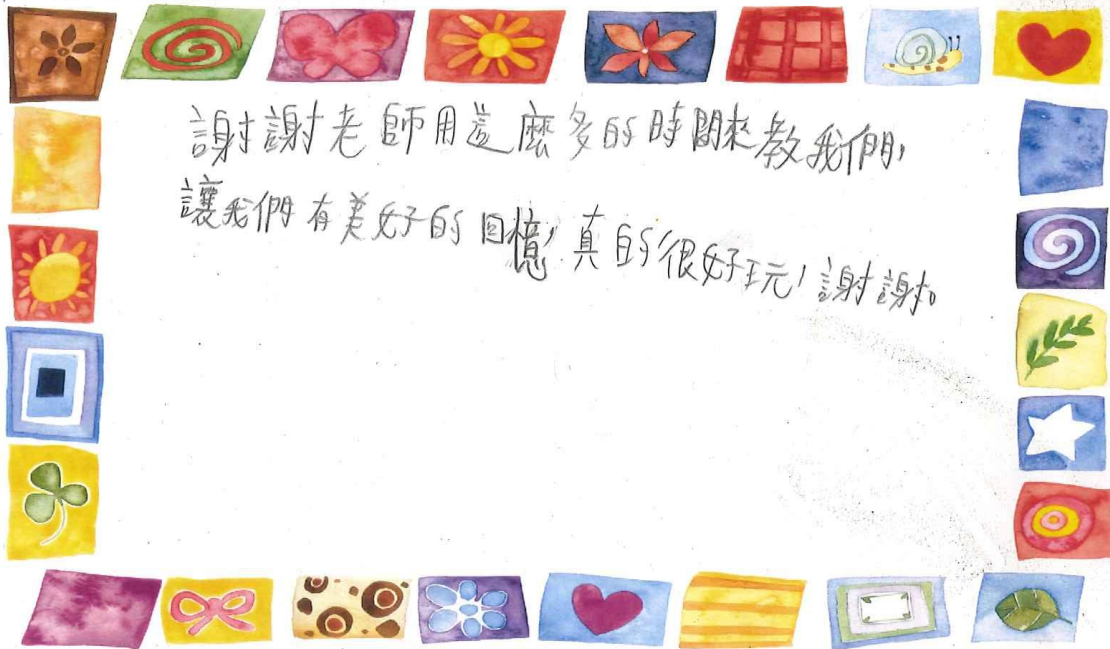
※ 授課老師用主題式創作概念，給予學生明確方向，輔以彈性的創造發想，建立孩子的自信心及成就感。

五甲 林靜華老師

103.12.25

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

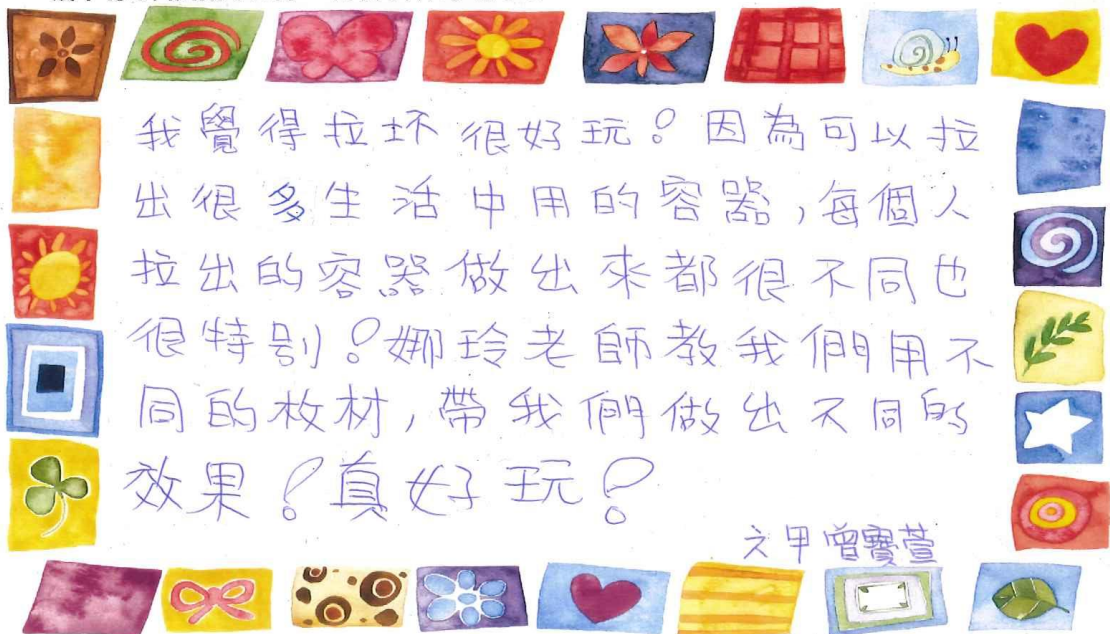
★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺



謝謝老師用這麼多的時間來教我們，
讓我們有美好的回憶，真的很好玩！謝謝。

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺

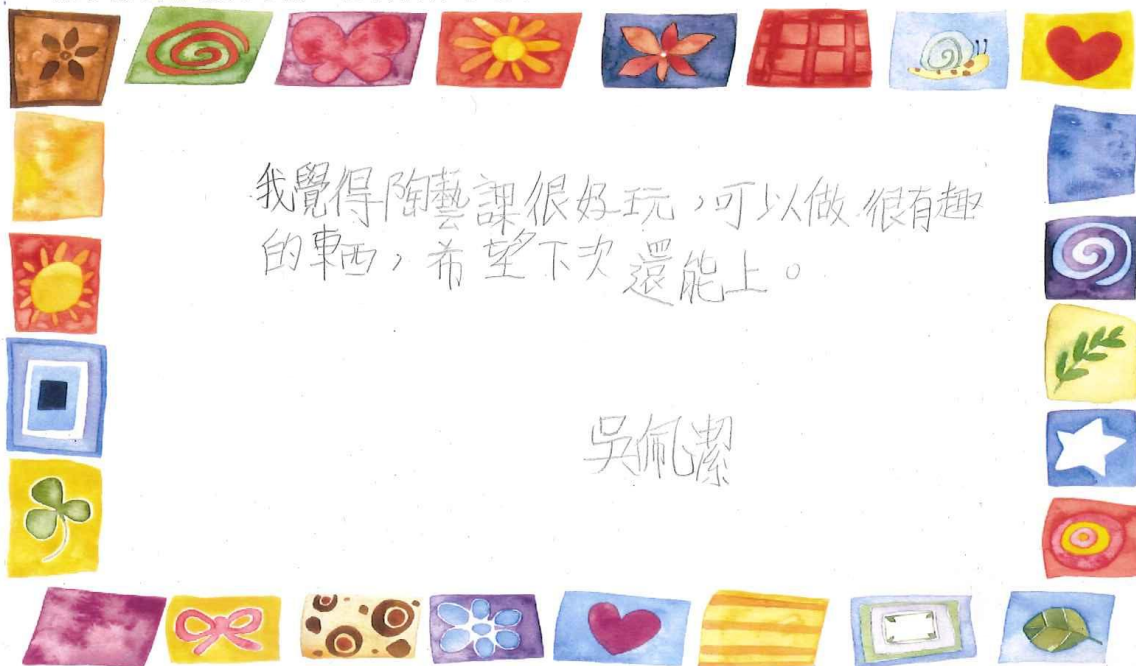


我覺得拉坯很好玩！因為可以拉出很多生活中用的容器，每個人拉出的容器做出來都很不同也很特別！娜玲老師教我們用不同的木材，帶我們做出不同的效果！真好玩！

文甲曾寶萱

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺

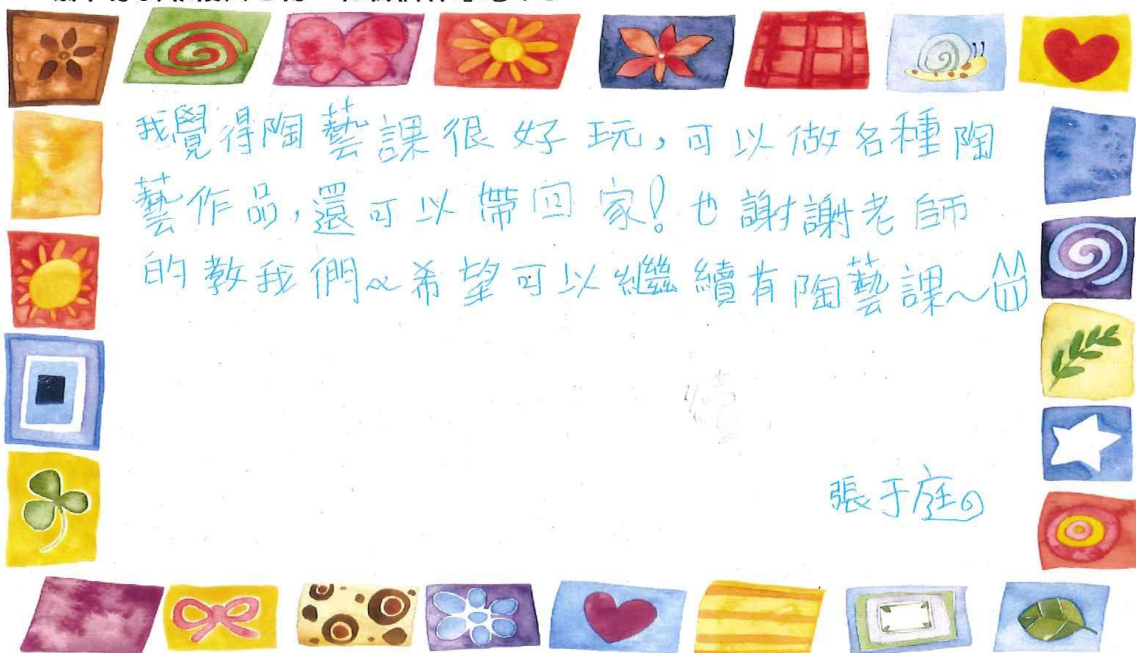


我覺得陶藝課很好玩，可以做很有趣的東西，希望下次還能上。

吳佩潔

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺

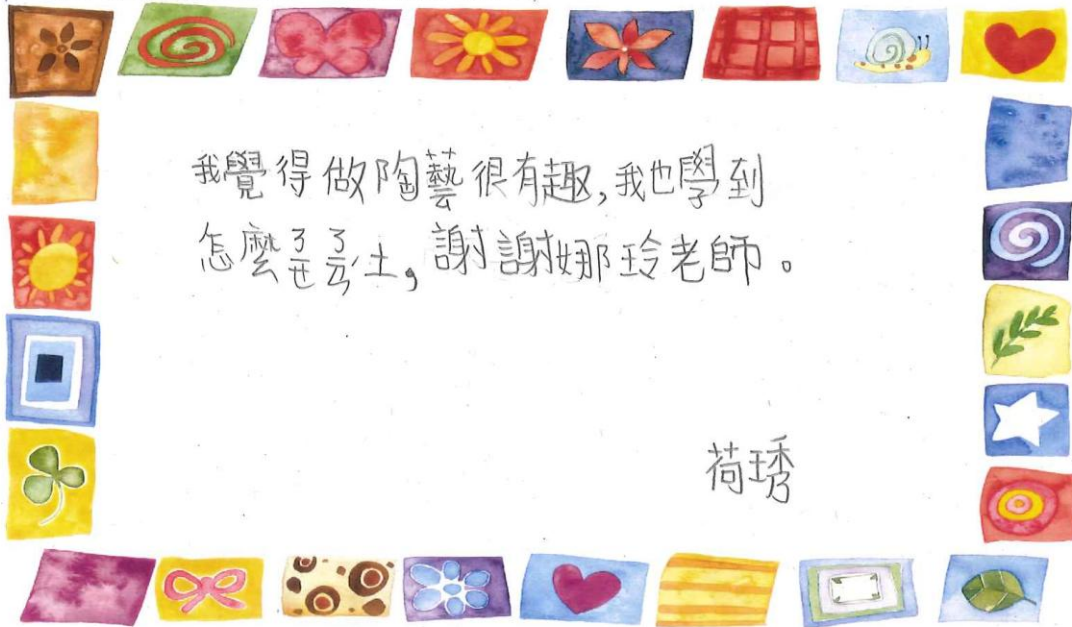


我覺得陶藝課很好玩，可以做各種陶藝作品，還可以帶回家！也謝謝老師的教我們～希望可以繼續有陶藝課～

張于庭

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺

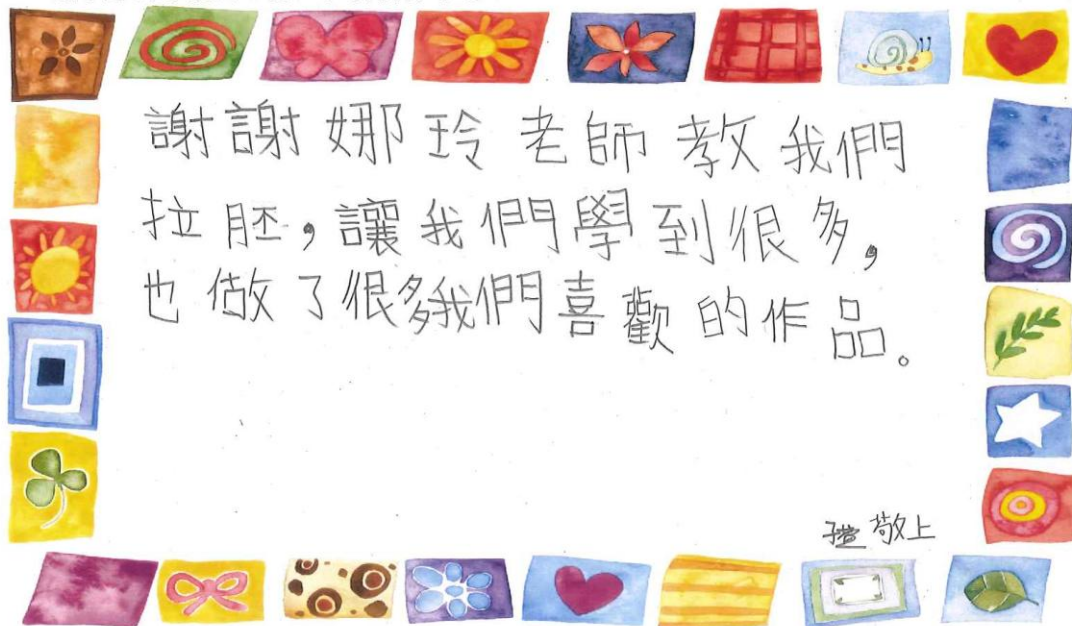


我覺得做陶藝很有趣，我也學到
怎麼拉胚，謝謝娜玲老師。

荷瑋

大屯國小 103 學年度藝文深耕計畫學習心得

★ 親愛的小朋友，參加了一整學期藝文深耕陶藝的課程，是不是個特別的體驗呢？
寫下你的收穫與心得，和我們分享吧！☺



謝謝娜玲老師教我們
拉胚，讓我們學到很多，
也做了很多我們喜歡的作品。

敬上

臺北市辦理 101-102 學年度教育部補助國民中小學

藝術與人文教學深耕計畫訪視評分表 大屯 國小總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		√			●陶藝教學與藝術深耕相關推動自 92 年迄今。 ●教學設計知識技能層次清晰明確，循序漸進，具延續性。 ●彈性而妥適的課程表。每班上課 2 週，每週 3 節課，教學時數完整。 ●外聘教師能記住每位學生的名字，在教學過程中直接與學生溝通，師生互動良好。 ●豐富多元的教學方法 ●能與生活結合的美感教育
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	√				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形		√			
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		√			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	√				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	√				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		√			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		√			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	√				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		√			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	√				
	1-12.其他，請列細目： 外聘教師與級任協同教學	√				
2.成果與特色 (25%)	2-1.具體呈現多元的學生學習成果	√				●有計畫的發展學校特色。 ●與生活結合的陶藝教育。 ●可替換式展示框架及環校藝術腰帶，及運用教室後側駁坎，設置「楓香藝廊」，融入校園公共藝術環境，展示學生陶板創作成果。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	√				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	√				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵	√				
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動		√			
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		√			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力		√			
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	√				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	√				

	2-10.其他，請列細目： 學生對於學習成果表現很有自信。	√				
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		√			●設備完善的陶藝教室及燒窯設備。 ●課程與學校主題課程（自然）結合。 ●長期扎根，申請計畫補足學校需求，師生共享成長。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	√				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		√			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	√				
	3-5.編列藝術教學學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	√				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	√				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	√				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	√				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	√				
	3-10.其他，請列細目： 共同解決執行中的資源與經費等難題	√				
4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	√				●外聘教師具藝術專業與教學知能及熱忱，除教學步驟清晰、知識技能傳達清楚，更能針對學生個別問題給予指導。 ●在校教師於外聘教師教學期間能從旁協助，在計畫結束後，課程的延伸教學可加強。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		√			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	√				
	4-4.教學態度與服務精神	√				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能		√			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動		√			
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形		√			
	4-8.其他，請列細目： 外聘藝術家能與校內課程發展主題結合，將創作活動更貼近在地學生的需求。		√			

合計暨總評	合計得分： 總評：92 將深耕教學與學校領域課程、特色課程等結合，發展出「創作設計」、「欣賞體驗」、「省思生活」、「在地美學」等四大課程方向，三年來由探索期而至目前越來越成熟的階段，訪視過程中課堂間師生互動良好，學習單元彈性節數調整可見課程與教學研究小組的順暢運作。 校園中公共藝術的佈置，均感受到教育的用心與學校氛圍及特色，行政&教學團隊合作打造出一所快樂、有美感的自然學堂。 建議學校教師能與外聘藝術家發展系列課程，未來能自主的規畫與執行，深入深耕計畫的核心價值。
--------------	---

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

尚可：79 分至 70 分

待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：鍾璧如、謝玲玲

附件 1

**臺北市 103 年度 北投 區 桃源 國民小學申請
教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書**

申請日期：103 年 2 月 14 日

計 畫 名 稱	書法之美在桃源		
申 請 補 助 項 目	☒ 視覺藝術類_____ ☐ 音樂類_____ ☐ 表演藝術類_____ ☐ 其他類_____		
計 畫 摘 要	「書法之美在桃源」在於深耕本校書法教學，精進教師的書法教學知能，落實及提升學生的書法學習課程，引發學童對中國文字的認識，感受創作的喜悅與興趣。並能進而推動、發展社區家長的書法學習興趣與欣賞能力，建立親、師、生對書法教育的認同，共享桃源國小書法教學成果。		
備 註	☒ 103 年度新申辦計畫 ☐ 本計畫 102 學年度曾獲 ☐ 教育部國民及學前教育署藝術與人文教學深耕計畫補助_____元 ☐教育局推動藝術家駐校計畫補助_____元		
一、基本資料			
全校班級數	14 班	全校學生人數	271 人
計 畫 主 持 人	李振鋒 校長	業 務 承 辦 人 職 稱 姓 名	課教組長 陳美伶
其 他 參 與 人 員	潘怡萍主任、余瑋齡老師、許涵雅老師、詹金燕老師、湯艷鳳老師	電 話	2894-1208#102
		傳 真	2892-7164
		e - m a i l	lingchen0530@gmail.com
實 施 期 程	103 年 1 月 1 日至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析			
近 二 年 發 展 之 藝 術 與 人	一、運用校內現有師資，指導學生進行校園活動的佈置，藝術與人文課程融入於生活情境中。		

文領域特色	二、在藝文老師的指導下，學生參加北市美術創作展榮獲佳績 三、發展學校特色，三至六年級的學生皆能演奏直笛，五、六年級學生每周均練習書法。 四、透過教師專業對話，提升校內教師藝文教育素養。
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	本校近二年均無藝術與人文領域專任教師，101 學年度聘任一名增置藝文代理教師，102 學年度授課教師由導師及具備藝術與人文專長之科任擔任，期能以專業帶領學生進入藝術的殿堂。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	一、多元學習激發學生藝術潛能 結合藝術與人文領域教學，於本校中正樓迴廊辦理班級美展，提升學生藝術學習成就感。 二、學習成果紀錄與分享 結合本校「桃源 111」，記錄學習的成果，並透過記錄學習階段的過程，檢視並省思自己成長的歷程。 三、鼓勵全校參與——人人是藝術家，也是鑑賞家 全校 1-6 年級各班，每位學童在藝文老師的指導下，均參加臺北市春季美展校內初選活動，透過觀賞評選提升學童的藝術鑑賞力。 四、融入表演藝術——動手做道具，信手拈均創意 每年 11 月的「體育表演會」及 6 月的「才藝發表會」是本校與社區最重要的活動，各班的表演節目結合語文、藝文等領域，師生一起親手以生活週遭素材、回收物做道具，將視覺藝術的學習融入表演藝術中。
三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	本校於 102 學年度第 1 學期聘請關渡國小退休教師鍾惠珍老師每週蒞校指導高年級學生進行書法教學，有效提升學童探究書法藝術的興趣。
四、計畫實施方式	

計 畫 目 標	一、 透過書法鑑賞與創作活動，增進學童對書法藝術鑑賞與書寫的能力。 二、 利用藝術與人文領域之美術課，落實書法教學，奠定學童書法能力的基礎。 三、 透過各類教學活動，激勵全校師生教學書法的興趣。 四、 鼓勵學童除課程練習外，並於課後進行練習，奠定學童習作書法的能力與興趣，並增進學童對傳統書法藝術的技能與基礎。
---------	---

執 行 內 容 與 期 程	一、 課程進行運用綜合活動領域時間，聘請具書法專長的藝術家蒞校指導小朋友進行書法鑑賞課程及教學。 二、 舉行書法作品成果展，辦理書法項目比賽。 三、 為達永續發揚書法藝術之美，本校除了在本學期執行本案之外，在新學年之後，也將繼續於本校落實書法教育，預計於103學年度均安排三~六年級隔週一堂書法課。
------------------	--

執行內容與期程如下表呈現：

月份 項目	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
計畫與細部規畫														
藝術家教案研究														
課程實施、修正、檢核														
創作分享與發表														
成果分享與報告														

時間	階段重點	藝術家	學校教師	推動重點及內容
11月-1月	申請計畫經費		教師共同討論	根據課程目標，規劃出課程形式內容及時間
2月	藝術家教案研究	與藝術家進行教學前的課程	規劃新學期的教學計畫，並規劃課	教案細節及教學策略研擬，與藝術

			發展	程進度及內容	家建立教學默契
	3 月至 10 月	課程實施、修正、檢核	開始每週進行合作教學課程	協助學校進行交流學習，並記錄課堂發生的事件	藉由本案之實施，促成學校特色課程之發展
	11 月至 12 月	成果發表暨研究紀錄成果整理	整合研究成果	透過原有課程延續相關教學精神	整合成果後發表
推動策略及相關配套措施	一、 聘請專家學者至本校進行書法鑑賞活動與書法教學，提升學童欣賞書法之美的能力。 二、 聘請專家學者蒞校於週三進修時間，指導教師書法鑑賞活動，提升教師書法能力並欣賞書法藝術之美。 三、 舉行書法作品成果展，激發同儕間對書法學習的興趣。 四、 實施策略： 1. 實施對象： (1)三、四年級學生共計約 100 人、教師約 6 人。 (2)本校所有教師約 30 人。 2. 課程實施：自 103 年 3 月至 11 月止。 3. 活動地點：本校多功能教室。 4. 授課方式：書法家教學，學校教師協同教學。				
可能面臨之困境分析及因應策略	一、 因非藝文領域原定課程，安排於導師之綜合活動領域時段，恐教師配合度低無教學興趣。 二、 親、師、生認同感不足時，恐受限於學童課業，無多餘練習時間。 三、 短時間內協同教師難以專精課程及教學，後續宜鼓勵教師參與書法相關研習與增置書法師資在校教學，才能永續發展。				
自我檢核成效方式	一、 舉辦校內多語文中的書法項目比賽，刺激鼓勵學童學習的興趣，展現自己的學習成果。 二、 鼓勵學童參加校外書法比賽，瞭解學童學習書法的成果。 三、 於每年新春期間舉行「師生新春揮毫」寫春聯活動，展現師生書法教學學習成果。 四、 撰寫研究成果及檢討實施成效。				
五、預期效益					

預期效益 評估	一、落實書法教學，發揚中華傳統藝術之美，使學生與社區民眾體會書法之美，讓書法光彩，走入每一個家庭，增添溫馨歡樂的氣氛。 二、透過現場教學、實際的示範操作、經驗的傳承，帶動全校學習書法教學的氛圍與興趣，希望書法教學能在本校生根發展。 三、希望藉由書法教學，培養學童溫量穩重的品格操守。 四、藉由優良作品的展示，激發全校師生對書法教學的興趣，帶動師生書法藝術欣賞及創作的風氣，營造校園為藝術場域。 五、藝術與人文與導師等教師均能增進書法技巧，更使得書法藝術之美充分發揮。
------------	--

計畫之延續 性及發展性 評估	一、由三~六年級的書法教學與鑑賞開始，進而推展到整個校園，以提升全校師生對於傳統書法教學的興趣，營造書香校園的氣氛。 二、配合學校每學年所舉辦的多語文競賽，提升學童對學習的興趣與能力。 三、提供校內外各項比賽機會、成果展示機會，以提升學童學習能力與成就。
----------------------	--

六、經費需求

總經費	新臺幣 57,600 元整	自籌經費	新臺幣 0 元整
申請補助經費	新臺幣 57,600 元整	申請其他補助金額	新臺幣 0 元整

申請補助經費項目（請列申請補助經費明細表於下）

款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
臺北市 <u>桃源</u> 國民小學 103 年度申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施計畫				57,600	辦理 103 年度桃源國小書法之美在桃源
285 講課鐘點、	人、時	84	400	33,600	外聘講師講座鐘點費每堂課 400 元×84 節

稿費、出席審查 及查詢費					
321 辦公事務用 品	式	1	2000	2000	文具紙張用品
91Y 其他	式	1	22,000	22,000	材料費(含教學用相關筆墨 紙硯、裱褙成品)

七、其他

其 他 附 件 參 考 資 料	主題課程—書法之美在桃源				
	領域教學統整	社團學習活動	情境佈置 環境學習	陶藝教學	創作發表 成果展覽
	編寫各領域課程計劃 1. 藝術與人文 2. 國語文 3. 綜合	1. 教師工作坊 2. 學生社團	結合課程，作教學環 境佈置，陶藝創作。	結合各領 域作統整 教學	書法作品展示

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市北投區桃源國民小學

壹、引進藝術家姓名/團體 名稱與專長項目	李枝興老師、鍾惠珍老師/書法教育
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 57,600 元
參、自籌經費額度 (B)	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費 (C =A+B)	新臺幣 57,600 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：_____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商：☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性：☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用：☒ 是 ☐ 否 (請說明原因及處理情形：_____) 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動：☒ 是 ☐ 否
陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	一、課程實施 書法課程為學生較少接觸，透過老師的引導從欣賞的角度認識書法，接著經由文房四寶的認識到實際書寫，練習執筆姿勢與指法。 除實際運筆書寫外，亦結合語文領域，中年級能掌握楷書的筆畫、形體結構和書寫方法，並練習用硬筆、毛筆寫字。高年級能認識楷書、篆書、行書、隸書等書體特色，以及欣賞楷

	書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖，讓學生了解能欣賞書法文字之美。 二、實施現況 從 103 年 5 月至 11 月，三~六年級學生均已完成 12 次的書法課程，103 年 6 月學校第四十屆畢業生更完成了個人的書法卷軸，於畢業美展展示作品。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	藝術與人文課程能深耕學生的學習活動，讓學童開心的徜徉書法的世界，對學生來說獲益良多，參與的教師亦給予極大的肯定。未來持續鼓勵學生除在校練習外，能自發性回家練習，深耕書法藝術於生活中，涵泳於書法之美。

填表人：

教師兼
課程教學組長
陳美伶

主任：

教師兼
代理教務主任
潘怡萍

校長：

臺北市北投區
民權國民小學
李振鋒

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：認識文房四寶

活動日期：103 年 5 月 15 日

照片內容說明：教師介紹文房四寶，並指導學生如何整理與保養。



活動名稱：練習執筆

活動日期：103 年 10 月 9 日

照片內容說明：學生練習執筆與練習「一」字。

填表人：教師兼課程教學組長 陳美伶

主任：教師兼代理教務主任 潘怡萍

校長：臺北市松山區李振鋒

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：名家碑帖介紹

活動日期：103 年 6 月 5 日

照片內容說明：教師介紹書法作品，讓學生欣賞書法文字之美。



活動名稱：學生作品展示

活動日期：103 年 6 月 12 日

照片內容說明：老師指導學生習寫兩個字，作為學習成果。

填表人：**教師兼課程教學組長 陳美伶**

主任：**教師兼代理教務主任 潘怡萍**

校長：**臺北市北投區國民小學 李振鋒**

書法之美在桃源

四年忠班 姓名：李靜敏 Jerry

在書法課中你學到了什麼？請寫下你學習過程中印象最深刻的事，或是寫書法的感覺。

我覺得寫書法很有趣，因為只要在寫書法的時候，我都感覺到很好玩，很想繼續寫下去，而且還可以我們記的姓名呢！真有趣。

寫

書法之美在桃源

四年忠班 姓名：戴瑞宏

在書法課中你學到了什麼？請寫下你學習過程中印象最深刻的事，或是寫書法的感覺。

在書法課中認識了筆、墨、硯、紙，文房四寶，練習了直線、橫線、圓圈等筆法，也練寫了幾個字，我要持之以恆的練習希望以後可以寫一手好字。

書法之美在桃源

四年孝班 姓名：林少溪

在書法課中你學到了什麼？請寫下你學習過程中印象最深刻的事，或是寫書法的感覺。

我覺得書法老師教的很棒！也會握著我們的手寫一遍，而且還常稱讚我們，感謝老師啟發了我對書法的興趣，期待自己持之以恆多練習，將來寫出一手好字。

文房四寶

書法之美在桃源

六年孝班 姓名：呂璽

在書法課中你學到了什麼？請寫下你學習過程中印象最深刻的事，或是寫書法的感覺。

在書法課中，我學到了做每件事都要有耐心，而且只要不斷練習，一定能進步。在書法課中我印象最深刻的應該是寫字的時候，因為書法中的鳥多了一橫，使我常常寫錯呢！在寫書法時，感覺四周安靜的連根針掉在地上都聽得到，而且我抖抖我！

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

桃源 國 小教學深耕計畫訪視評分表

評選規準	評 選 項 目	完成度評選等級				質 性 描 述 (優點、可改進事項、建議)
		優 異 2.5	良 好 2.0	尚 可 1.5	待 加 強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		◎			1.結合教師專業備課社群，進行研討。 2.結合教育局編定的教材與教師自編的單元，編定媒材認識與保養、遊戲性體驗、基本運筆與筆劃等教材內容與課程架構，循序漸進，學習層次清楚。 3.結合影片與實務投影，清楚示範技法並個別指導姿態、關注個別學習狀態。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	◎				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	◎				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		◎			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	◎				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	◎				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		◎			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		◎			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	◎				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		◎			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	◎				
	1-12.其他，請列細目： _____ _____					

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果		◎			1.結合春節、畢業活動，辦理成果展示。 2.學生回饋及教師課程討論及分享中，清楚呈現師生於此課程中的受惠。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	◎				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	◎				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		◎			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	◎				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形	◎				
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	◎				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	◎				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	◎				
	2-10.其他，請列細目：學生對於學習成果表現很有自信。 - _____					
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	◎				1. 結合編餘教學時數及綜合領域課程，發展學校特色課程，將深耕的教學延伸至整學期。 2. 運用梯間發展為閱讀及視覺藝術作品展示空間。 3. 獲家長的支持於課發會取得共識並彈性調整綜合課堂的內容，勻出一節書法課發展書法教學，珍視資源分享成果。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		◎			
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		◎			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	◎				
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	◎				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	◎				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	◎				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	◎				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	◎				
	3-10.其他，請列細目： 共同解決執行中的資源與經費等難題					

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數		◎			1.引進社區師資及退休教師，擔任深耕教師。 2.學校藝文教師僅2位但均為音樂專長，視覺藝術師資明顯不足。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形	◎				
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	◎				
	4-4.教學態度與服務精神	◎				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能		◎			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	◎				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形	◎				
	4-8.其他，請列細目： 外聘藝術家語校內老師密切合作，深度對談與經驗傳承。	◎				
合 計 暨 總 評		合計得分： 87 桃源為一所小型學校，在校長與行政的摸索中，嘗試發展學校教師與學生的藝文特色，多次引進社區師資，認真確實的在3-6年級實施，且結合各項資源，同時配合教育局政策深耕發展，雖仍在起步中，但指日可期。 建議傳統書法教學之外應能與學校領域課程、特色課程等結合，發展出「活潑的」、「體驗的」、「生活的」、「美學的」…等課程方向，而由探索期慢慢觸發，發展出桃源國小獨特的書法教育。				

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

訪視委員：翁世盟、鍾璧如、謝玲玲

訪視委員簽名：

**臺北市 103 年度 松山 區 健康 國民小學
申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書**

申請日期：103 年 2 月 14 日

計 畫 名 稱	臺北市健康國民小學「陶情揚藝 藝彩健康」藝文深耕教學計畫
申 請 補 助 項 目	☒ 視覺藝術類..... ☐ 音樂類..... ☐ 表演藝術類..... ☐ 其他類.....
計 畫 摘 要	一、本校已辦理本項藝術與人文教學深耕計畫課程 2 年，成效斐然，有效引領師生藝術提升；今年更上一層樓，以「校園公共藝術」為主軸，申辦本項深耕計畫。 二、邀請專業的公共藝術家駐校，發揮本校陶藝教學的特色，協助本校師生共同進行「校園公共景觀藝術」創作。 三、課程設計採循序漸進，由學生個人作品、小組創作，再到大型的裝置藝術創作，結合校園角落空間及壁面的美化，提升校園空間的多樣化、藝術化。 四、結合駐校藝術家的設計專長與本校藝文師資的教學專長，奠基於既有學校內藝術與人文集體創作之課程上，深化本校藝術與人文課程之推展，提升藝文領域教師之專業及教學品質，進而提升學生的藝文視野。 五、透過本計畫的執行，結合公共藝術駐校藝術家之專長，落實並提升全校師生的藝術創作學習動機；進而推動、引領社區家長的藝術人文欣賞能力，強化社區對本校藝文課程的認同。
備 註	☐ 101-102 年度新申辦計畫 ☒ 本計畫 100 學年度及 101-102 年度曾獲 教育部藝術與人文教學深耕計畫補助 55,000 元

壹、基本資料			
全校班級數	36 班	全校學生人數	981 人
計畫主持人	楊士賢 校長	業務承辦人職稱 姓名	教務主任 傅聖國
其他參與人員	教學組：楊瑋芬 設備組：陳怡鋁 美勞科：鄭兆欣 宋容姍 許仲恩 夥伴：全校教師	電話	2528-2814 #111
		傳真	2528-5047
		e - m a i l	agofu@mail.jkes.tp.edu.tw
實施期程	103 年 03 月 1 日至 103 年 12 月 31 日		

貳、學校現況分析	
近二年發展之藝術與人文領域特色	一、陶藝特色課程—結合學校教師與社區家長的特色課程 健康國小是臺北市第一所開放型社區化學校，也是一所學校建築與課程具有特色的精緻化學校。「藝術健康」為學校共同努力的重點，為加強推展藝術與人文教育，全校共識將「陶藝課程」設計為全校性的本位課程。在經過多年的發展與努力之後，不僅確立了符合本校陶藝課程之能力指標，也提供了學校師生多元的藝術學習管道，增進師生陶藝鑑賞與創作能力。 100 學年度首度申辦教育部藝術與人文教學深耕計畫，舉辦多場的「陶藝家蒞校分享、社區親子捏陶活動、教師與志工陶藝研習」獲得廣大的迴響和肯定。 101-102 年度繼續申辦計畫，本計畫引進陶藝藝術家教學，並將學校的成功經驗，推廣至社區里民的陶藝教學，將學校定位為社區學習中心，結合民生社區淵遠深厚的藝術人文涵養，讓社區居民透過實際體驗，認同學校特色；作品不僅呈現於健康國小空間，實踐「藝術學校」的理念，同時在社區中也能欣賞由社區居民所創作的共同記憶。



學生陶藝課程實況



校園公共藝術一隅



學生設計圖成品

二、畢業集體創作課程—結合六年級全體畢業生的回憶

健康國小畢業的小朋友都有個共同的藝術回憶—畢業製作。透過教師的引導，由學生集體進行發想、構思、設計、創作，親手做出一份畢業生送給母校做為紀念的禮物。

視覺藝術教師透過課程設計，在符合視覺藝術能力指標下協助學生進行集體創作，每一屆的畢業集體創作在發表時，都令人感動不已。精采的不僅僅是令人嘆為觀止、精彩萬分的作品，更是學生透過討論、合作所親手完成，充滿著共同回憶兒時成長歷程。作品媒材豐富多樣：陶板拼畫、馬賽克牆面、拼布牆面、不織布掛圖、陶樹公共藝術、花燈等，樣樣皆顯示健康國小藝術人文發展的全面性與精緻性。

三、「瑪莎蕾蕾」在健康—結合視覺、音樂與表演藝術之綜合課程

本校藝術與人文課程，除每學期作定期的成果展現之外，更訂定每三年舉辦-結合視覺藝術、表演藝術、音樂之綜合發表課程—「瑪莎蕾蕾」。整個活動設計了三天的活動：內含

【爐火純青】—展示親師生辛苦製作的陶藝作品。

【武林大會】—變裝嘉年華，校長帶領著老師、學生、家長齊聚一堂，展現自己極具創意的精采變裝秀。

【銅人陣】—老師們開設各種與藝術相關的課程，小朋友自行上網選課，體驗不一樣的藝術課程。

【街頭賣藝】—小朋友自由報名的街頭賣藝表演，讓小朋友多一個表現自我、展現藝術才能的舞台。

【語文 VS 藝術】—將有條有理的語文與多采多姿的藝術結合，小朋友可以欣賞到一齣笑破肚皮的瘋狂好戲。

【金光閃閃】—結合社會資源，邀請到「如果兒童劇團」、「民生社區發展協會」、「市立交響合唱團」、「介

壽國中國樂團」、「響起銅管五重奏」，讓小朋友擁有一個豐富的藝術饗宴。



瑪莎蕾蕾-變裝嘉年華

闖關徽章

畢業製作邀請市長揭示

近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析

一、藝文領域專任教師：

(一)本校共有四位藝文領域專任教師，擔任一～六年級陶藝教學課程，其中一位擔任全校陶藝教學之規劃與推動之負責教師。全校導師具有藝文專長者，共有 6 人。

(二)藝文領域專任教師年齡：30-40 歲。

(三)學歷：學士 1 人、碩士 3 人、博士 1 人(進修中)。

(四)教學年資：5-10 年 2 人；10-20 年 3 人。

二、近二年指導學生參加美展成果：

(一)99-102 年每季指導學生參加臺北市兒童美術創作展，參與率均達 95% 以上，且多次榮獲春秋季美展殊榮。

(二)98-102 學年度連續參加市府美展。

三、定期藝文成果展示：每學年分別於校慶(上學期)、兒童節(下學期)舉辦「師生藝文成果展」，深獲家長肯定。

四、藝文走廊成果展：定期於二樓藝文廊道，進行陶藝及藝文作品成果展示，藉由互相觀摩提升學生學習成效。

五、101 學年陳怡鋁、王丹怡、宋容姍三位教師參加臺北市多元評量-藝術與人文領域教案設計比賽，榮獲優選。

	六、謝美芬、王毓琪老師參加北市 100 年性平藝文教案比賽，榮獲高年級組優等。 七、99 學年參加藝文類行動研究，榮獲優等。 八、99 學年本校藝術與人文課程榮獲臺北市績優學校；藝術與人文領域課程，參加臺北市教學卓越獎評選比賽，榮獲優等!!
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	一、發展視覺藝術課程序列表—落實藝術基本能力及後續檢核 健康國小為了因應九年一貫課程，在符合教育部所頒定的具體評量指標下，並從三大課程目標下「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」由校內藝術與人文領域團隊教師，共同訂定健康國小視覺藝術具體評量目標，共計七大項「線畫」、「版畫」、「彩畫」、「水墨」（三年級開始）、「立體造型」、「藝術鑑賞」、「陶藝課程」，再根據各年級設置所對應之評量指標，預期能讓教師在視覺藝術課程上能落實課程本位，也透過檢核機制，確保學生視覺藝術之基本能力。 二、定期進行藝文領域課程研討會議及藝文教師專業學習社群 本校每月固定舉行校內藝文領域會議，也於課後進行專業學習社群之專業成長及交流分享，由領域召集人訂定當月主題並進行跨年級之研究討論，可針對教學上所遭遇問題共同分享心得，互相切磋教學經驗，進而學習成長。 三、辦理校內外研習分享活動 每學期寒暑假辦理「陶藝教學精進研習」，由陶藝專長之教師進行課程設計，帶領全校教師於共同研習時間，進行精進陶藝教學能力研習。各年級課程內容，上課前教師都親自操作一遍，期望能更深入理解教學時所面臨之問題。針對新進教師，也將陶藝教學安排於新進教師研習必修內容，以利校本陶藝教學之推動。 四、定期舉辦藝文成果展及師生作品展 本校每年於校慶(上學期)及兒童節(下學期)皆舉辦師生藝文成果展。由校內視覺藝術科任規劃，各學年教師共同參與，將今年所教授課程之學生作品共同佈置展出，希望能透過互相觀摩

	欣賞提升學生之創作及鑑賞能力，進而達到教學相長的目的。雖然說課程目標皆一致，但每個老師所指導產出之作品卻不盡相同，各有千秋。也正因如此，視覺藝術課程在健康國小才有其多元精彩之處  視覺藝術：黑光課程  集體創作:花燈  集體創作:馬賽克  校慶藝文成果展  校慶美展:陶藝成果展  兒童節美展
參、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	一、充沛人力資源，學校藝文課程皆由專長專任藝文教師擔任，教學團隊陣容堅強，課程能夠做橫向聯繫、縱向垂直整合，以達課程連貫之目標。 二、校外資源多有連結，例如:國北教大、台北市立大學、台灣藝術大學與校外社團資源等豐沛資源挹注與連結。 三、學校有完善的陶藝等教學硬體設備，且教師經過多年的陶藝教學精進研習，全校教師均具有基本的陶藝教學素養。課發會已通過將陶藝教學納入學校本位課程。 四、成立家長志工團，其基本素養及運作模式已上軌道，能充分支援陶藝教學或多樣課程之課前準備與善後支援工作。 五、藝文專網 e 化平台： (一)建立藝文教學專網，將相關教學 ppt 及影片上傳，以利教師教學及課程之銜接。 (二)將學生優秀作品上傳藝文教學專網，供全校師生觀摩學

	習，激勵學生藝文鑑賞與創作能力。 六、學校與社區互動良好，適合推動假日社區陶藝班等多元課程，將本校教學成果與社區共享，營造社區藝文氣息，提升整體社區文化。
肆、計畫實施方式	
計 畫 目 標	一、 深化藝術教育本質，使師生能逐步提升欣賞、鑑賞、享受藝術的能力，進而發展藝術創作的潛力。 二、 繼續發展深化本校特色課程，並運用陶藝創作的歷程，培養全校學生創造力，提升師生藝術創作與欣賞之能力。 三、 結合學校願景與藝文教學活動，並融合於課程中，營造校園藝術環境，帶動全校師生對公共藝術之了解，以展現校園中公共領域的藝術表現。 四、 邀請專業的藝術家蒞校，透過教學引導與實作體驗，提供學校師生多元的藝術學習管道。 五、 藉由校外藝文人才協助，帶領校內藝文師資專業成長，並協助共同進行集體藝術創作。 六、 實踐藝術生活化，從健康國小至民生社區推行藝術校園、藝術社區的理念，結合親師生及社區人士的力量共同參與。

執行內容與期程	一、成立工作小組																								
	(一)整合校園及社區相關教學資源，邀請駐校藝術家。																								
	(二)計畫之執行與課程規劃。																								
	(三)本小組由本校校長擔任召集人，成員包含：行政人員、教師、社區家長及專家支援人員。																								
	<table><tr><td>單位</td><td>成員</td><td>工作執掌</td></tr><tr><td>召集人</td><td>校長</td><td>1. 籌組本校藝文工作小組 2. 主持工作小組會議</td></tr><tr><td>副召集人</td><td>教務主任</td><td>1. 負責規劃並推展藝文教育 2. 定期召開檢討會檢視推廣成效 3. 經費預算編列與執行</td></tr><tr><td>研究組</td><td>教學組長</td><td>1. 辦理藝文教育課程規劃統整 2. 藝文教育成果彙整</td></tr><tr><td>資訊組</td><td>資訊組長</td><td>1. 協助數位相關軟硬體之使用 2 建置藝文教育資源網頁平台</td></tr><tr><td>教學成員</td><td>藝文教師</td><td>1. 辦理藝文教育活動 2. 執行課程規畫進行</td></tr><tr><td>專業支援</td><td>駐校藝術家</td><td>1. 擔任顧問提供教師教學專業諮詢 2. 擔任教學支援</td></tr><tr><td>社區支援</td><td>志工家長</td><td>1. 支援學校辦理相關活動 2. 提供社區資源協助推廣藝文教育</td></tr></table>	單位	成員	工作執掌	召集人	校長	1. 籌組本校藝文工作小組 2. 主持工作小組會議	副召集人	教務主任	1. 負責規劃並推展藝文教育 2. 定期召開檢討會檢視推廣成效 3. 經費預算編列與執行	研究組	教學組長	1. 辦理藝文教育課程規劃統整 2. 藝文教育成果彙整	資訊組	資訊組長	1. 協助數位相關軟硬體之使用 2 建置藝文教育資源網頁平台	教學成員	藝文教師	1. 辦理藝文教育活動 2. 執行課程規畫進行	專業支援	駐校藝術家	1. 擔任顧問提供教師教學專業諮詢 2. 擔任教學支援	社區支援	志工家長	1. 支援學校辦理相關活動 2. 提供社區資源協助推廣藝文教育
	單位	成員	工作執掌																						
	召集人	校長	1. 籌組本校藝文工作小組 2. 主持工作小組會議																						
	副召集人	教務主任	1. 負責規劃並推展藝文教育 2. 定期召開檢討會檢視推廣成效 3. 經費預算編列與執行																						
	研究組	教學組長	1. 辦理藝文教育課程規劃統整 2. 藝文教育成果彙整																						
	資訊組	資訊組長	1. 協助數位相關軟硬體之使用 2 建置藝文教育資源網頁平台																						
教學成員	藝文教師	1. 辦理藝文教育活動 2. 執行課程規畫進行																							
專業支援	駐校藝術家	1. 擔任顧問提供教師教學專業諮詢 2. 擔任教學支援																							
社區支援	志工家長	1. 支援學校辦理相關活動 2. 提供社區資源協助推廣藝文教育																							
二、聘請專長藝術家駐校，參與指導本校公共藝術設置規劃。																									
三、分階段循序漸進執行																									
(一)設計理念與規劃階段：																									
由藝術家與教師進行對談，根據本校藝術與人文課程中之既有教學課程與學校整體空間進行規劃，統合駐校藝術家與藝文教師之觀點，提升校園整體視覺意象。																									
(二)引導創作與執行階段：																									
由藝術家與學生進行互動，從公共藝術作品賞析進而引發學生對公共藝術進行探究；接著藝文教師在課堂上進行設計與發表，並帶領學生共同執行。																									
(三)成果分享與鑑賞階段：																									

在教師帶領學生完成創作後，收集全校對於創作前後差異的觀點，在與藝術家及學生共同討論，從過程中去學習創作公共藝術中的環境公共性與價值觀，提升學生學習藝術創作的鑑賞素養。

四、課程設計

- (一)以校園裝置藝術為主題，指導學生集體創作，以「公共藝術」的方式，呈現學生在學習的永恆紀念。
- (二)以本校第十五屆畢業生(目前五年級)為實施對象，利用學期上課時間，聘請校外藝術家到校授課。
- (三)結合外聘藝術家具有專業的大型藝術設計理念與實務經驗，校內藝文教師對學生的瞭解及課程實施的熟練，雙方於課堂上協同教學、教學相長，完成「校園公共藝術」學生創作。
- (四)藉著校外藝術家的專長及藝文教師的課程設計；配合藝術與人文的課程及畢業班的系列活動，激發學生的創作理念與實踐。

四、各分項內容，以甘梯圖呈現如下：

工作項目	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
設計與規劃										
理念協調溝通										
協同課程實施										
空間施工										
進行創作過程										
成果修整展示										

推動策略及
相關配套措
施

一、課程規劃與推動：

- (一)規劃「設計與創作」課程，結合每週2節「視覺藝術」教學課程計畫。
- (二)發展並制訂符合本校之「藝術設計」課程教學指標。

	(三)結合本校之陶藝教學作品，學校協助提供教學材料，共同完成校園裝置藝術。 (四)畢業製作：畢業生大型藝術集體創作展現，留下終身回憶。 二、師資增能與推廣： (一)引進專長駐校藝術家，規劃教師的大型藝術的「設計與創作」課程，提升教師的設計理念與創作能力。 (二)規劃本校的「設計與創作」課程與教學計畫，並與藝術家協同教學，提升學生的設計與創作能力。 (三)成立本校「教師專業社群」，進行設計與創作教學之課程開發。 三、推展校園藝術空間，提升師生藝文欣賞能力 (一)藉由公共校園藝術創作的展現，營造校園藝文氣息。 (二)帶領全體師生對公共藝術創作的了解，提升藝文欣賞的能力。
可能面臨之困境分析及因應策略	一、推動校園大型的藝術創作，本校已有實施多年的「畢業製作」經驗。而且擁有陶藝教學特色，有利於配合創作。 二、本計畫希望邀請藝術設計專家入校指導，提升藝文教師的設計理念，並提升學生集體創作的能力與品質。 三、藝術家的理想與校園藝術在實務上限制，是本計劃首要溝通與協調的重心。例如：經費有限、注重學生參與...等。
自我檢核成效方式	一、成效評估：可藉由藝術作品的呈現與製作歷程來做為形成性評量的依據，而最終的創作與技術突破，則可視為藝術作品教學的成效良窳。 二、教學推動與成果分享： (一)創作經驗分享：師生創作經驗於專業社群內進行分享。並於週三進修時間，與全校分享創作成果；最後將創作過程與經驗集結成檔案，於教育部「藝拍即合」平臺分享，累積本校藝文深耕課程實作經驗。 (二)師生創作成果發表：所設計創作的裝置藝術作品，將留存

	校園，將是學生留存母校的永恆回憶。 三、邀請專家學者參與諮詢、指導與評鑑。 四、社區與家長的認同：透過課程的推動，帶動家長對學校教學的了解與認同；從社區家長與志工的參與支持中，共享學校藝文教學的成果。
伍、預期效益	
預期效益 評估	一、發展本校藝文課程~設計創作教學課程，提升本校師資專業成長與學生學習成效，培養全校學生創造力。 二、邀請專業的藝術家蒞校，透過藝術家的分享與風範引導，提供學校師生多元的藝術學習管道，增進師生鑑賞與創作能力。 三、讓學生藉由賞析、構圖、實做到分享之過程，逐步增進美學涵養；藉由個人創作到小組創作之過程，達成合作學習之目的。 四、配合學校社區自然與人文現況與環境結合，反映過去現在與未來之發展，展現獨特的校園特色。 五、由深具藝術性之公共藝術作品，達到視覺享受，促進境教功能
計畫之延續 性及發展性 評估	一、針對藝文領域三大課程目標：「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」，由校內藝術與人文領域團隊教師，共同訂定健康國小視覺藝術設計與鑑賞具體評量目標。 二、訂定本校藝文領域教學序列表，讓教師在視覺藝術課程上能落實本位特色課程，具體可行，深具延續性與發展性。 三、課程發展與永續經營：爭取社區家長的支持與認同，有助本課程之永續發展。

陸、經費需求					
總 經 費	新 臺 幣 55,000 元 整	自 籌 經 費	新 臺 幣 0 元 整		
申 請 補 助 經 費	新 臺 幣 55,000 元 整	申 請 其 他 補 助 金 額	新 臺 幣 0 元 整		
申請補助經費項目（請列申請補助經費明細表於下）					
款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
臺北市健康國民小學 103 年申請補助藝術與人文教 學深耕實施計畫				55,000	臺北市健康國民小學 「陶情揚藝 藝彩健康」 藝文教學計畫
鐘點費	時	14	1,600	22,400	外聘講師費
教學材料	式	1	20,000	20,000	教學材料
印刷費	式	1	9,300	9,300	教學講義、文具、紙張 等
雜支	式	1	3,300	3,300	場地、茶水等

臺北市松山區健康國民小學 103 年度藝術與人文教學

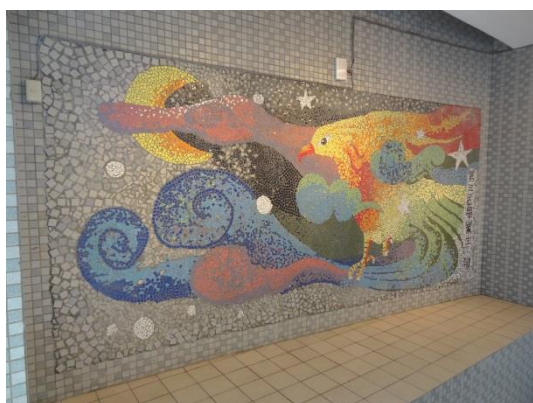
深耕實施成果報告

一、 計畫名稱：陶情揚藝 藝彩健康

二、 計畫緣由

本校已辦理本項藝術與人文教學深耕計畫課程 2 年，成效斐然，有效引領師生藝術提升；今年希望更上一層樓，以「校園公共藝術」為主軸，申辦本項深耕計畫。因此藉由邀請專業的公共藝術家駐校，結合本校陶藝教學的特色，協助本校師生共同進行「校園公共景觀藝術」創作。

此次課程設計採循序漸進，由學生個人作品、小組創作，再到大型的裝置藝術創作，結合校園角落空間及壁面的美化，提升校園空間的多樣化、藝術化。再結合駐校藝術家的設計專長與本校藝文師資的教學專長，奠基於既有學校內藝術與人文集體創作之課程上，深化本校藝術與人文課程之推展，提升藝文領域教師之專業及教學品質，進而提升學生的藝文視野。



學校現有公共藝術創作

三、 計畫目標

- (一)深化藝術教育本質，使師生能逐步提升欣賞、鑑賞、享受藝術的能力，進而發展藝術創作的潛力。
- (二)繼續發展深化本校特色課程，並運用陶藝創作的歷程，培養全校學生創造力，提升師生藝術創作與欣賞之能力。
- (三)結合學校願景與藝文教學活動，並融合於課程中，營造校園藝術環境，帶動全校師生對公共藝術之了解，以展現校園中公共領域的藝術表現。
- (四)邀請專業的藝術家蒞校，透過教學引導與實作體驗，提供學校師生多元的藝術學習管道。
- (五)藉由校外藝文人才協助，帶領校內藝文師資專業成長，並協助共同進行集體

藝術創作。

(六)實踐藝術生活化，從健康國小至民生社區推行藝術校園、藝術社區的理念，結合親師生及社區人士的力量共同參與。

四、 執行內容

第 15 屆畢業製作創作-陶情揚藝 藝彩健康-教學計畫

鄭兆欣老師

一、 緣起

自健康國小創校以來，每屆畢業生運用六年來所學的藝術涵養、認知、技能等各方表現，展示在公共藝術品上，贈與母校，藉以傳承健康、主動、尊重的校訓，美化再造校園亮點。

二、 現行狀況

自第十四屆畢業生(102 學年度)起，畢業製作的經費改為學校自籌，所以，再次將畢業製作定調為「學生學習成果發表」，相關經費由學校籌措執行。

預計第十五屆畢業生(103 學年度)起，結合「藝術與人文教學深耕計畫」，邀請藝術家進駐校園，以藝、師、生三方共創公共藝術教育的學習成果。

三、 教學內容

(一)場地：

校園角落有許多轉角，包括三樓平台處，若能利用平台角落，串聯起學生校園生活的美好回憶。利用馬賽克製作，將學生設計之圖像，設計成椅子造型，貼近學生日常生活，啟發學生更遼闊的聯想世界。

(二)學習領域統整：

與「語文領域」結合：藉由六年級語文領域寫作閱讀能力，已接觸「小說散文類」題材，嘗試創作自己在健康國小的六年歷程，並轉成圖像，可由全年級票選精彩作品。

(三)視覺課程執行做法：

- a. 由視覺老師在視覺課時，票選出精彩的回憶主題。
- b. 進行設計圖。

c. 由藝術家協助放大成品。



四、 執行方式

(一) 計畫草案：

經由教務處成立「藝術深耕計畫小組」，召集所有視覺藝術老師，共同討論全校公共藝術可行的亮點位置，經校長核可定案後，開始規劃近期、中期、長期

的公共藝術品規劃。

(二)計畫期程內容

1. 選定藝術家，討論合作模式：

由藝術深耕計畫小組討論之最後定案決定地點及藝術作品之創作形式，尋找合適藝術家合作。

2. 告知學年導師計畫，配合實施統整課程：

討論是否需要調課事宜。

3. 告知學生，開始構想，學生設計草圖：

告知學生畢業製作內創作形式，並引導開始構想，畫出設計圖。

4. 校園整地施工：

利用暑假期間，進行規劃位置之施作工程。

5. 教學備課：

由老師和藝術家著手準備施作程序。

6. 進行票選活動：

帶領學生票選出合適的設計圖。

7. 校園骨架施工：

依選出的設計圖，由藝術家包工兼監工，施作骨架。

8. 學生與藝術家一起合作施工：

分六個班分別進行工程施作。

9. 安排啟用儀式(畢業典禮)：

規劃啟用儀式細節，收工。

(三)計畫期程(實施進度甘梯圖)

民國年	103								104					
月	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
選定藝術家，討論合作模式														
告知學年導師計畫，配合實施統整課程														
告知學生，開始構想，學生設計草圖														

校園整地施工														
藝術家參與教學或演講														
教學備課														
進行票選活動														
校園骨架施工														
學生與藝術家一起合作 施工														
安排啟用儀式(畢業典禮)														

五、 整體成效

- (一)推動校園大型的藝術創作，本校已有實施多年的「畢業製作」經驗。而且擁有陶藝教學特色，有利於配合創作。
- (二)本計畫邀請藝術設計專家入校指導，藉以提升藝文教師的設計理念及專業成長，以帶領提升學生集體創作的的能力與品質。
- (三)藝術家的理想與校園藝術在實務上限制，是本計劃首要溝通與協調的重心。例如：經費有限、注重學生參與…等，因此需要多方克服遭遇困境及挑戰，但在美勞團隊教師努力下，逐步發展模式，相信來年會更好。



活動名稱：討論會議

活動日期：103.3

照片內容說明： 團隊教師討論會議



活動名稱：拜訪藝術家

活動日期：103.4

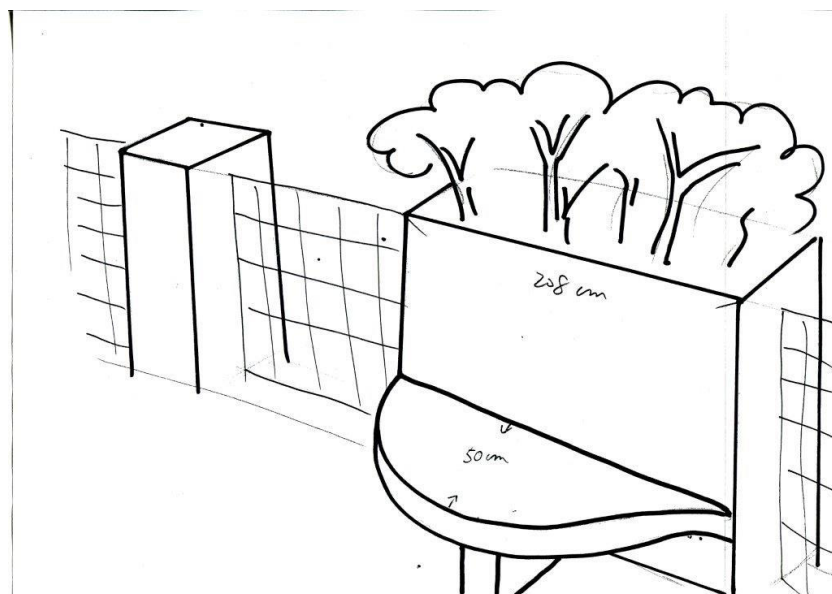
照片內容說明： 親臨鄭崇文藝術家工作室請教



活動名稱：藝術家蒞校指導

活動日期：103.9

照片內容說明：烤哥藝術家蒞校指導設計圖暨施工細節



活動名稱：畢業製作公共藝術創作

活動日期：103.10

照片內容說明：作品設計圖草稿



活動名稱：畢業製作公共藝術創作

活動日期：103.10

照片內容說明：作品施工



活動名稱：畢業製作公共藝術創作

活動日期：103.10

照片內容說明：課程進行

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

健康 國小教學深耕計畫訪視評分表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	✓				1.在藝文教學中，師生藉此時光回溯的主題，而凝結在繽紛七彩的馬賽克公共藝術中，其設計和教學有更動人的良好立意。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	✓				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	✓				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		✓			2.在藝術家專業技術指導下，由學校老師帶領學生朝共同目標一步步完成。
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	✓				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	✓				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		✓			3. 陶藝教學落實於課程架構中培養學生基本的美感素養
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		✓			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	✓				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		✓			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	✓				
	1-12.其他，請列細目： 學校教師具有專業的藝術教學知能，能主動規畫並掌控系列課程。	✓				

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	✓				打破傳統的平面式視覺藝術成果展現，將深耕教學資源結合校園公共藝術的製作，由六年級各班學生參與，並從學生五升六的下學期，有計畫的實施課程教學：從認識公共藝術，到規劃有學校特色的公共藝術的設計和製作。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	✓				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	✓				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		✓			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	✓				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		✓			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	✓				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形		✓			
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	✓				
	2-10.其他，請列細目： 學生對於學習成果表現充滿期待，並樂於公開展現成果。	✓				
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		✓			行政單位結合校內經費，主動協助教師與藝術家溝通，行政與教學緊密結合，互相成就，完成學生共同的夢想之作 長期經營學校特色課程，並深植校內教師及社區家長的陶藝知能，成為學校推動陶藝教學最佳的助力。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	✓				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		✓			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習	✓				
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	✓				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	✓				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	✓				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	✓				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	✓				
	3-10.其他，請列細目： 共同解決執行中的資源與經費等難題	✓				

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	✓				1.師資完善，專業素養充足。 2.外聘藝術家從施作的過程提供專業的技術指導
	4-2.教師對素養指標之實踐情形	✓				
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	✓				
	4-4.教學態度與服務精神	✓				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	✓				3.校內老師引領學生發想、規劃到實踐，是很好的歷程與回憶
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	✓				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形		✓			4.教師協助藝術家傳達概念與經驗，尊重專業 在學生面前是很好的示範。
	4-8.其他，請列細目： 教師專業完備，並具教學熱忱。	✓				
合 計 暨 總 評		合計得分： 95 總評： 學校師資齊備，課程架構完整，藝術深耕課程的進行為教師自主規畫與教學的系列課程中的一部分，提供學生與藝術家對談及觀摩藝術家的施作技法。 建議在藝術家與學生互動時，能提供聚焦的問題及盡可能讓每位學生參與。				

得分向度如下：

優異： 90 分以上

良好： 80 分至 89 分

尚可：79 分至 70 分

待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：廖順約、黃世傑、謝玲玲

臺北市北投區清江國民小學 103 年度藝文深耕實施計畫

一、依據

- (一)103 年度教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕實施要點
- (二)本校教務處年度工作計畫

二、計畫名稱

藝趣樂陶陶~環境與陶的對話 VS 空間與藝術

三、計畫目標

- (一)培養學生陶藝與公共藝術之鑑賞與創作能力。
- (二)學生能了解陶藝製作及陶藝內涵，與環境結合，製作主題性陶藝作品。
- (三)學生能掌握陶土特質，發揮創意，完成美化生活之陶藝作品。
- (四)學生能體察生活環境的美感，並以藝術妝點生活空間。
- (五)學生能與小組成員團隊合作，共同完成校園公共藝術創作，美化校園公共空間。

四、計畫特色

- (一)培養學生視覺藝術中陶藝之專業能力，**進行陶藝藝術的創作**。
- (二)培養學生欣賞環境與藝術的情懷，**建構空間美學素養**。
- (三)經由社區青年藝術教師及專業藝術家的帶領，提供藝術專業與老師的互動和對話，創思**藝術課程與環境結合**的統整課程與教學活動。
- (四)藉由藝術專業老師參與學校視覺藝術課程與教學的計畫和實施，為學校教學活動注入新活力。
- (五)提供具藝術專長之特殊青年進駐學教學之機會，使其發揮專長並與學童互動，**增進特殊青年融入社會與貢獻社會之機會**。

五、計畫執行小組

職稱	姓名	任務	備註
校長	何怡君	計畫主持人	
教務主任	洪麗青(102學年度) 徐佳瑀(103學年度)	課程規劃、業務承辦人	103學年度新任教務主任接續任務
教學組長	胡靜怡	業務協辦人	
總務主任	高美莉	校園空間規劃執行業務單位	
視覺藝術老師	王漢瑜	課程教學執行	
視覺藝術老師	梁文馨	課程教學執行	
社區藝術家	吳建福	課程教學執行	高年級外聘鐘點教師
社區藝術家	廖美慧	課程教學執行	中年級外聘鐘點教師

社區藝術家	王婉婷	課程教學執行	低年級外聘鐘點教師
社區藝術家	謝碧華	課程教學執行	王婉婷老師助教

六、計畫摘要

本校位於陽明山國家公園邊陲之北投區奇岩里，丹鳳山下。雖然北投區之開發甚早，但因為本區地質多為濕地，又位於北投區之邊陲，因此**保有豐富之生態環境，具有陽明山國家公園與市區間生態跳島之特色。**

由於社區擁有優美的生態環境，因此許多藝文人士與宗教團體選擇在此居住。而社區成立「奇岩畫社」，聘請資深畫家鄭明進老師指導；另有「大妞陶藝工作室」、「獅頭旺」等藝文團體，也致力推動社區藝文活動。

相較於社區興盛的藝文活動，清江國小近十年來，由於少子化效應與鄰近學校校舍不斷更新等諸多因素之衝擊，使學生數由千人降至五百人左右，對學校之發展產生鉅大之影響，最直接之影響就是學校因班級數減少與英語教師之設置，造成無法設置專任之視覺藝術教師，直接影響學校藝文教育之推動。另外，因為少子化影響，社區內經濟較佳之家長，第一選擇為私立薇閣國小或鄰近之文化國小、北投國小等，影響所及，**校內 442 個學童，但具弱勢身分之學生比例逾 37%**，孩童學習才藝的機會不多，亟需學校教育給予機會和協助，因此學校期盼透過相關資源之爭取，提供學生多元的學習與發展機會

近年來，本校陸續開立了「陶笛社」、「客家布袋戲」、「藝術與戲劇創作班」等課後社團，並邀請社區陶藝教師，製作陶版，粘貼於學校圍牆上，讓學校稍具藝文色彩。活動中心 99 年底完成後，邀請吳建福藝術家採用銅、**馬賽克、釉燒陶板**等材料，建置「**清江之水**」之**公共藝術**，增添藝術校園之內涵，開啟清江藝術之門。

100 學年度起透過校園優質化工程及教育部補助藝術與人文教學深耕經費辦理了「清江五十樂陶陶」全校一系列課程，於全校師生的共識下，在 101 年聘請居住在奇岩社區中的**自閉症藝術青年~王婉婷**進入各班班級，在導師的協助下，共同帶領**全校師生創作陶藝作品**，透過社區資源協助釉燒完成，並於 7-8 月優質化校園工程進行時，鑲嵌於學校指定位置，讓師生作品成為**校園中最好的裝置藝術**，並為學校的藝文課程注入一股新活力。

本校自 101 學年度起設置專任視覺藝術教師，致力推動藝文教育，也連續兩年申請本專案補助，深獲師生好評，今年第三次申請，**學校親師生對本計畫抱著極大的期盼**，希望透過本計畫之持續推動，與學校生態及藝文校本課程相結合，帶給學校更多藝文氣息與視覺藝術課程重大的發展，發展學校特色。

另本校鄰近淡水線捷運站，校園緊鄰臺北市第一個標榜以生態為特色的奇岩公園，接續奇岩新社區土地開發案整地完成，新建案日益繁多，社區空間景觀日異月新，對每天上下學的學子造成一定的視覺衝擊，若能藉此時機**建構親師生的空間美學觀**，亦是厚植國家美學力的契機。臺北市公共藝術發展蓬勃，更有助於對公共藝術鑑賞與創作課程的導入，故本次申請計畫除持續深耕陶藝創作課程外，

並邀請校外專業藝術創作者或藝術教育專家(兼具陶土媒材創作專業)蒞校教導師生鑑賞公共藝術和體驗創作，讓學生在感受本校優美自然環境外，了解藝術與環境空間對話的可能，形塑校園空間的不同文化地景，讓親師生可以享受漫步校園公共空間的驚喜與樂趣。

七、課程規劃

年段	主題名稱	主要內容	所需材料	實施期程	備註
低年級	生態之美~可愛昆蟲及動物  	結合學校生態池觀察，利用陶土的可塑性，以視覺藝術點、線、面之創作元素和創意表現方式，並學習揉合色料土，展現昆蟲、動物等造型創作。	陶土、雕塑工具	103年4月中旬-5月初完成 (每班任教老師2節+外聘師資2節)	1. 個別作品尺寸：5*5*10 cm 2. 配合母親節慶祝活動作品陳列展示後，由學生帶回，獻給媽媽或長輩。
中年級	妝點空間~陶鈴響叮噹 	1. 利用陶土的可塑性，以視覺藝術立體塑形之創作技巧和創意表現方式，形塑個人喜愛的各類造型風鈴。 2. 學生陶土造型風鈴經過素燒後以釉下彩色料彩繪美化再釉燒。 3. 裝上風鈴配件，完成獨一無二的陶鈴。	陶土、雕塑工具 釉下彩色料、毛筆、風鈴配件等	103年3月中旬-5月初完成 (每班任教老師2節+外聘師資2節+任教老師2節)	1. 個別作品尺寸：8*8*8 cm 2. 配合母親節慶祝活動作品陳列展示，後由學生帶回
高年級	美麗校園藝起來~公共藝術創作	1. 利用陶土創作，以合作學習及團體創作方式創作校園公共藝	陶土、雕塑工具 釉下彩色料、毛筆、配件	103年4月中旬集體創作 5月下	1. 中大型集體創作，作品尺寸約：40 cm*50

		術，美化校園公共空間角落 2. 學生陶土作品經過素燒後以釉下彩色料彩繪美化再釉燒，成戶外可展示之作品。 2. 利用各色系馬賽克磁磚拼貼出創意圖形 3. 附加相關配件完成作品。 4. 作品完成後，放置在校園內各角落。	等 馬賽克磁磚、黏膠、補土	旬進行彩繪 (五年級每班任教老師2節+外聘師資2節+任教老師2節) (六年級每班任教老師2節+外聘師資4節+任教老師2節)	cm、100 cm*50 cm 2. 作品陳列區域：由學校擇定適當場所裝置陳設
--	---	--	-----------------------------	--	---

八、實施期程

項目	期程					
	1-2月	2-3月	3-4月	5-6月	7-9月	10-12月
1.課程規劃與師資聘請與提送計畫	■					
2.計畫細部討論		■				
3.教學材料採購與教學時間確認		■				
4.實施教學活動（每班4-6節）			■	■		
1.作品釉燒及陳列			■	■		
6.展示後學生帶回或展示於校園角落				■	■	
7.完成成果報告及經費核銷						■

九、預期效益

(一)提升藝術與人文教師專業知能

透過此次計畫實行，可增進擔任藝術與人文領域教師個人之專業能力，對於未來的課程規劃注入加入新的教學單元，並付諸實行，對於學生學習有更多的裨益與可能性。

(二)增進學生創作陶藝與藝術鑑賞之能力

學習陶藝創作後，不僅能增加學生對陶土這項材料的創作能力，更能實際在生活中應用，增添個人生活樂趣與創意展現。

(三)導入社區特殊青年參與學校課程，提供具特殊才藝之特殊青年發揮所長之機會

邀請社區具特殊才藝之特殊青年擔任講座，不僅是最佳的特殊教育成果示範，更增進社區資源與學校之合作機會，創造多贏的局面。一方面向學生展現只要努力不因其身分皆能有所成就；再者也提供學校特殊學生一個學習努力的典範楷模，最後，透過社區資源的導入，期盼促進其他相關社區資源的開發和導入，以吸引更多的家長或社區人士，願意發揮個人的專業能力，為學生學習與學校活動盡一己之力，促使學校課程更多元化與專業精緻。

(四)延伸藝術觸角，形塑親師生空間美學

邀請校外專業藝術創作者或藝術教育專家蒞校教導師生鑑賞公共藝術和體驗創作，讓學生在感受本校優美自然環境外，了解藝術與環境空間對話的可能，形塑校園空間的不同文化地景，讓親師生可領會校園公共空間的驚喜與樂趣。

十、申請補助經費概算表

款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
外聘師資鐘點費	小時	56	800	44,800	外聘專業師資鐘點費
材料費	批	1	15,200	15,200	購置全校學生之教學工具、材料等
總計				60,000	

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市北投區清江國民小學

壹、引進藝術家姓名/ 團體名稱與專長 項目	一、藝術家姓名 1.王婉婷~社區自閉症青年藝術家 2.謝碧華~關渡國中退休教師，王婉婷師助教。 3.吳建福老師~公共藝術創作家 二、專長項目 1.平面-水彩、油畫、複合媒體、陶畫。 2.立體-陶藝、紙黏土、塑脂土。 3.公共藝術創作。
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 60,000 元
參、自籌經費額度(B)	新臺幣 40,000 元
肆、103 年度總經費 (C=A+B)	新臺幣 100,000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：... ----- 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用： ☒ 是 ☐ 否 (請說明原因及處理情形：.....) 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒ 是 ☐ 否

陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	一、本校配合教室、圍牆等校舍補強工程，希望將孩子的發想為校園注入活力元素。外聘師資部分，邀請到為本校公共藝術作品『清江之水』擔任設計師的吳建福老師蒞校指導。透過藝術家的眼睛、作品導覽，開拓孩子們的藝術視野，而不是只侷限在小空間、小技巧中。 二、103 年 4 月 10 日星期四中午由校長召集本校處室主任、各學年藝文視覺藝術(含一二年級生活課程)老師代表、藝術家、助教等進行召開本補助案第一次推動會議；針對「103 藝趣樂陶陶~環境與陶的對話 vs 空間與藝術」中一至六各學年(含各班)課程進行所需教學相關材料準備(申購)、實施期程(結合課程教學計劃納入、課表、進度表安排)、外聘師資入班教學安排，又與任教老師節數之安排及課程教學進行前中後作業等配合進行溝通協調。 三、課程規劃:103 年度課程延續 101-102 年度陶土創作系列課程，中、低年級持續發展立體捏塑探索體驗與生活陶創作，高年級則將陶土創作與環境結合，進行裝置及公共藝術創作。 四、實施期程: 1. 低年級於生活課程中實施:預計於期中定期評量後實施。 2. 中年級於視覺藝術課程中實施:預計於 5 月底完成。 3. 高年級於視覺藝術課程中實施:預計於 6 月中前完成。 (六年級請文馨老師主導，可配合畢業美展編入課程教學計畫中。) 4.各學年實施期程請美勞老師再次確認後納入視覺藝術課程中。 五、獎勵:成品完成後，各學年挑選 3-5 件作品，由學校頒發獎品、獎狀鼓勵，另視校園整修後空間狀況，展示裝置於校園。 六、藝術與人文深耕補助案訪視委員依修正後時程，於 10 月 16 日下午 2:00 至校進行訪視，依序進行簡報說明、書面資料檢視、師生訪談、綜合座談等，訪視委員給學校許多鼓勵與訪視意見，感謝委員蒞校指導。 七、本校所有課程均能依計畫期程執行完畢，但因校內陶藝教室設備陸續建置中(噴釉設備於 12 月中建置完成)，加上燒窯設備機器老舊，因此學生作品燒成時間有所延宕，但學校以自籌經費方式，加上社區藝文人士的協助，排除萬難，終將陶藝教室設備建
--	--

	置完成，目前正依計畫將學生作品燒成，預定於 4 月份至社區『北投公民會館』開辦本校美展。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	一、因實施全校課程教學創作所需材料、用具皆較專業與昂貴，申請經費大部分僅能挹注教師鐘點費，故需校內自籌較多經費，本校弱勢學生比例相對較高的情況下，籌措經費不易。 二、學校藝文教育成效，逐年開花結果，也獲得社區藝文團體認同，舉凡藝文競賽、展演，學生逐漸嶄露頭角，師生同感振奮與驕傲！感謝此專案的補助！

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：配合 103 年度藝文深耕補助案第一次推動協調會議

活動日期：中華民國 10 年 01 月 23 日(星期二)上午 09：30

照片內容說明：校長、教務主任、王婉婷老師及本校視覺藝術、生活課程老師代表



活動名稱：2014 清江學生作品美展(北投公民會館)

活動日期：中華民國 102 年 5 月 03 日(星期六) 10：30

照片內容說明：學生、家長、社區人士踴躍參加開幕式

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

照片說明：低年級-生態之美-教學成果集錦



臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

□期中報告

■執行成果報告

照片說明：中年級-陶鈴響叮噹 -教學成果集錦



臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

□期中報告

■執行成果報告

照片說明：中年級-陶鈴響叮噹 -教學成果集錦



臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

□期中報告

■執行成果報告

照片說明：高年級-陶板雕塑-教學成果集錦



北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

□期中報告

■執行成果報告

照片說明：高年級-陶板雕塑-教學成果集錦



臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐期中報告

☒執行成果報告



活動名稱：本補助案訪視委員到校視導

活動日期：中華民國 103 年 10 月 16 日(星期四)下午 14：00

照片內容說明：本補助案訪視委員到校視導簡報說明



活動名稱：本補助案訪視委員到校視導

活動日期：中華民國 103 年 10 月 16 日(星期四)下午 14：00

照片內容說明：本補助案訪視委員訪視視覺藝術老師教學現場

填表人：

主任：

校長：

臺北市北投區清江國民小學藝文深耕課程架構與內容評鑑表

臺北市北投區清江國民小學藝文深耕課程架構與內容評鑑表					
課程主題：藝趣樂陶陶~環境與陶的對話 vs 空間與藝術					
內容	滿意度或達成率				具體事實陳述
	80%以上	60%~80%	40%~60%	40%以下	
A. 課程架構與單元主題					
1. 課程架構是否符合學生學習發展	◎				
2. 課程架構是否具完整性	◎				
3. 單元主題是否符合課程架構發展層次	◎				
4. 單元主題呈現的概念是否涵括認知、情意、技能三面向	◎				
B. 課程內容與學校願景相關聯					
1. 課程是否與學校願景相聯	◎				
2. 課程是否與核心價值相關	◎				
3. 課程內容是否兼顧年段教學目標	◎				
4. 課程內容是否能與學年主題契合	◎				
C. 課程內容與領域間統整					
1. 課程是否與相關領域統整	◎				
2. 課程是否對領域中相關內容作加深加廣之教學呈現	◎				
3. 課程關於七大議題有否融入	◎				
D. 課程內容實施與評量					
1. 課程內容呈現是否具多元性	◎				
2. 課程教學資源是否具多元性	◎				
3. 課程評量方式是否具多元性	◎				
4. 課程評量結果是否具參考性	◎				
E. 課程內容相關資源與設施					
1. 課程實施是否得到充分資源利用	◎				
2. 課程實施空間及場地是否充足	◎				
3. 課程實施教學設備是否足夠	◎				
鼓勵的話或寶貴的意見：外聘教師搭配本校視覺藝術教師教學，讓專業回歸專業，孩子的學習更有深度。					
評鑑者簽名：六年級導師					

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學
藝術與人文教學深耕計畫訪視評分表 清江國小總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優 異 2.5	良 好 2.0	尚 可 1.5	待 加 強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		√			◎低、中、高皆有完整架構的課程，並依學生學習內容給予個別指導與協助，建議要依媒材技巧、形式作分齡規劃。 ◎建議課程架構須要有縱向、橫向連結。 ◎建議規劃未來展望
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	√				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形			√		
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動	√				
	1-5.各類教材分配比例與執行適當		√			
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	√				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		√			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		√			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助		√			
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		√			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	√				
	1-12.其他，請列細目： <u>主題式課程規劃，完整配套課程設計</u>	√				
2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	√				◎學生成果豐碩，成果保存佳。 ◎藝文課程產出作品結合校內環境，學校給予作品建置的空間與展示。 ◎學校積極引進社會支援，整合運用，讓校園環境完整統調，境教效果很好。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	√				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	√				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		√			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	√				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		√			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力		√			
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	√				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	√				
	2-10.其他，請列細目： <u>藝文課程產出作品結合校內環境，學校給予作品建置的空間與展示</u>	√				
3.行政與	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		√			◎行政支持度高，校長親

管理 (25%)	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		√			力親為帶領團隊，讓學校更有藝術氣息。 ◎行政積極申請相關經費並支持教師參與，推動藝文相關研習。 ◎深耕計畫主軸在於完備課程、師資群組、外援引進，建議訂定行政領導的完整計畫，以在期間內完成，由外資回歸自足的目標。
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		√			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		√			
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	√				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	√				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	√				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	√				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	√				
	3-10.其他，請列細目： <u>行政規劃完整課程、師資、場地和經費積極發展組織社區的社會資源</u>	√				
4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	√				◎教師教學態度積極且認真，同時主動參與各項進修研習課程。 ◎建議藝文領域群組可與跨校連結，擴展他校支援，增進教師知能。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		√			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長		√			
	4-4.教學態度與服務精神	√				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	√				
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動		√			
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形			√		
	4-8.其他，請列細目： <u>教師積極投入特色課程編擬與教學</u>	√				
合計暨總評		合計得分：90 總評：清江的陶藝課程逐漸起步，一方面引進專業駐校藝術家與社會資源，另一方面積極建構陶藝課程軟硬體設備，學生作品結合學校環境建置與發表，境教效果極佳，而課程設計已臻完善，若能就縱向、橫向課程連結部分多予著力，將更能發揮學校特色課程的延續與生活化原則。				

得分向度：優異：90 分以上 良好：80 分至 89 分 尚可：79 分至 70 分 待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：

臺北市文山區景興國小
藝術與人文教學深耕計畫執行成果

登仙岩小天下—未來美力在**景興**



臺北市 103 年度 文山 區 景興 國民小學
申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書

申請日期：103 年 2 月 11 日

修訂日期：103 年 月 日

計畫名稱	登仙岩小天下——未來美力在景興
申請補助 項 目	☒ 視覺藝術類_____ ☐ 音樂類_____ ☐ 表演藝術類_____ ☐ 其他類_____
計畫摘要	【思】 創新與創意是未來世界公民應具備的競爭能力，透過創意思考的學習，可以激發學生的潛能，發想出富有創造力的作品，對人類生活貢獻，學習的過程中，學生可以培養解決問題的能力，學習自我表達，建立靈活應變、多元智能的多種能力，這是本校投入計畫的初衷。 教育部在「挑戰 2008：國家發展重點計畫（2002-2007）滾動式檢討—E 世代人才培育計畫」中強調在知識世紀競爭的時代，人文美學的素養猶待開發。美之於國家、企業到個人係屬看不見的競爭力，而美育更是一切教育的核心。102 年 8 月「教育部美感教育中長程計畫」中更明白指出：藝術教育除著眼於啟發學習者的創造力，更強調學習的內涵能結合生活與社會發展，要能反映對自我文化的認知、了解多元文化的內涵、科技的運用，發展尊重他人與關懷社會的情操，提高對周遭事物的敏感度，以達成「創意臺灣、美力國民」的願景，讓美的感受力、想像力、創造力、實踐力成為學子的終身學習。 【想】 景興國小緊鄰臺北市景美「仙跡岩」地區，山明水秀，鳥語花香、人文薈萃，鄰近景美老街，擁有豐富的生態景觀與文史資源。因此觸發本校藝文社群團隊，從在地「仙跡岩」的傳說故事為發想元素，進行公共藝術課程研發，觸發兒童對自身生活環境的變動產生知覺，進而心生環保意識。而藝術人文領域課程為本校重要的課程之一，為了更向上提升藝文教學品質，展現藝術優質成效，本計畫在

	未來想像的發想下，規劃借重藝術教師之專長，植入想像力種子，帶動親師生藝術欣賞及創造力思考的習慣風氣，透過美感教育無遠弗界的力量，傳達登仙跡岩小天下的氣魄與胸襟，從仙跡岩的高處回首母校，產生對未來美力校園的無限想像，進而培育具創新思考習慣的學子，營造一個充滿藝術的未來美力校園。 【起】 本計畫以本校「友善、進步、專業、創新」之學校願景出發，跨學科結合藝術人文與綜合活動領域教學發展「登仙跡岩小天下---未來美力在景興」課程，將結合現在的景興與未來的景興，在學生生活美學經驗與藝術實驗創作為架構下，創造「未來美力學園」的學習環境，一方面，透過學校藝術課程激發學生未來想像的思考與想像未來的創意，將美感學習植入藝術創作中，鼓勵學生嘗試各種可能的藝術表現方式，用藝術寫校史，建構藝術富童趣的未來美力學園，並達到持續深耕藝術教育在學校之教育目標。另一方面，結合學校綜合活動「仙岩綠活」本位課程，安排學生在親山活動的經驗中出發，思考生命的價值與生涯發展的重要，從現在想未來，立下未來志願、發想未來仙跡岩樣貌；從未來想現在，夢想2030 創意店面的描繪、思考旅遊地圖的問題與增進生活品質的任何創意想法，帶領學子乘著想像翅膀，在仙跡岩的腳下玩創意，在藝術美感學習中與仙跡岩共生樂活。 【行】 本校期盼深耕「藝術與人文」學習領域，廣續申辦藝文深耕計畫，接續101學年度所建置的校本公共藝術課程，加以深化發展，透過美感教育無遠弗界的力量，傳達登仙跡岩小天下的氣魄與胸襟，從仙跡岩的高處回首母校，產生對未來美力校園的無限想像，進而培育具創新思考習慣的學子，營造一個充滿藝術的未來美力校園。能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的文化公民，開創並發展珍貴的校園與人類文化資產。
備註	☐103 年度新申辦計畫 ☒本計畫 102 學年度曾獲☐教育部藝術與人文教學深耕計畫補助.....元 ☐教育局推動藝術家駐校計畫補助 <u>5 萬 5 千元</u>

一、基本資料			
全校班級數	42 班(含特教、資源班)	全校學生人數	1069 人
計畫主持人	吳煒增 校長	業務承辦人 職稱姓名	李怡樺 教務主任
其他參與人員	萬世芬老師 吳憶禎老師 楊瓊如老師 黃惠君老師 簡媚媚老師 林苡湘老師	電話	2932-9439 轉 21
		傳真	2931-2161
		e - m a i l	al050418@gmail.com
實施期程	103 年 1 月 1 日至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析			
近二年發展之藝術與人文領域特色	一、自組專業社群，攜手專業成長：以選定版本的教科書為教學主要依據，並依學生主題活動或學校活動設計單元教學。 二、統整各領域教學，致力研發課程：本校藝文領域師資結構穩定，教師具有高度研發課程動力，與行政共同構思，結合學生學習需求與社區地緣特色實際領略藝術多元的呈現方式： （一）挹注社區資源，共構公共藝術課程：引導六年級全體學生發揮創意，運用全校午餐優酪乳瓶罐和廢棄的光碟大變身，如螞蟻雄兵般井然有序的分工合作，融入在地特色共同構思討論，激盪創意完成公共藝術作品——「迎賓牆」、「仙岩足跡」與「風火輪」，培養學生創造思考與團隊合作精神。102 學年度校慶當天，教育局林奕華局長蒞臨本校觀賞畢業班共同創作的公共藝術——仙跡岩下喜迎賓。並獲聯合報等媒體採訪報導！ （二）多元評量教學設計，讓創意秀出來：藝文領域教師融入多元評量及差異化教學理念，設計教學活動「無獨有偶」單元，充分發揮學生的創意及展現個人獨特的風格，吳憶禎老師、萬世芬老師與楊瓊如老師設計本教案，參加臺北市 102 年度藝術與人文多元評量教學案例徵件比賽，榮獲中年級最高榮譽~優等！ 三、本校管樂團、直笛團合唱團校內外展演，提供學生表演機會，也吸引		

	更多愛好音樂表演的孩子共襄盛舉。 四、配合臺北市藝文相關機構辦理北市『育藝深遠』活動、美術創作展、世界兒童畫展、藝術比賽。 五、透過課程、作業鼓勵孩子發表意見與感受校園景觀與環境的改變。 六、辦理期末學生藝文活動成果發表，提供學生展演舞臺與觀摩學習的機會。 七、每學年為畢業生辦理畢業美展，將全體畢業生作品展示布置於中央梯、觀星梯及新大樓藝文走廊，讓校園裡處處皆有美的饗宴。
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	一、師資結構 (一)本校擔任藝文領域教師皆為具有相關專長且熱心教學的伙伴，彼此合作與共同辦理校內及參與校外活動，今(102)學年度甫榮獲多語文競賽南區教師組寫字比賽第二名。 (二)目前聽覺藝術與表演藝術領域專任教師 3 名，視覺藝術領域專任教師 2 名。 二、教學表現 (一)音樂藝術：102 學年度北市音樂比賽直笛團榮獲南區優等第一名。 (二)視覺藝術：102 學年度北市五項藝術美術類比賽成績優異，更在高年級書法、版畫皆獲得北市南區第一名。近二年來推展環保藝術，於課程設計及寒暑假作業上多提供學習機會。 (三)表演藝術：每年固定藝術週、多語文暨社團發表會外，於 102 學年度多語文競賽榮獲南區團體獎第五名、原住民族語榮獲南區團體獎第一名。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	一、由具有專長教師擔任藝術與人文領域師資。 二、安排音樂、美勞專科教室及直笛團、合唱團、管樂團練習教室。 三、辦理全校教師相關進修活動，以期凝聚全體共識，辦理校內教師專業成長團~藝文深耕社群，並獲得 102 學年度教育部教師專業學習社群經費補助，精進教師專業知能。 四、開設視覺藝術藝術冬、夏令營及課後才藝班與管樂團、低年級音樂班提供有興趣的學生更進一步的學習。 五、規劃未來之星學生藝術與運動專長認證護照，落實臺北教育 111 政策推動。

三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	一、社區：新意象兒童美術中心、全人社區發展協會、景美集應廟管理委員會、德馨女獅子會、瓊林書苑、鄭福田文教基金會等，皆為長期與本校交流互動的單位。 二、家長：永固會與家長會志工人力與部分經費贊助，永固會榮登 101 年度杏壇芬芳錄。志工余張金枝女士於 102 年榮登杏壇芬芳錄。 三、教師：藝術人文教師與行政團隊支援，加上班級導師全力配合。 四、本校年度藝能科發表為全校性重要活動已實施達 18 年，每年並結合畢業展呈現視覺、音樂、表演及校園空間改造等，活動對象從學生到老師全校總動員，為本校重要特色活動，全校對藝術活動參與程度高，具有高度興趣及認同感。 五、本校 101 年度獲臺北市教育 111 標竿學校、優質學校「資源統整」獎肯定；102 年再獲優質學校「學生學習」獎、「校園營造」獎兩項殊榮。
四、計畫實施方式	
計畫目標	在科際整合、文創產業引領全球經濟發展的關鍵時刻，以美感為核心，培養各行各業創新人才，必須藉由各類及各階段藝術與美感教育的持續紮根，方可達成。基此，本計畫預期成效期望達到： 一、結合學校藝術與人文領域課程進行未來校園改造，透過創意設計教學課程，激發學生創意思考，建構美力富童趣的未來藝術校園。 二、培養學子美力的終身學習：美的感受力、想像力、創造力、實踐力是終身的學習。透過未來想像教育融入藝術教育與綜合活動領域教學，使每位學子都能持續在學校、社區、社會中學習美力，提升生活幸福感及創造力，並讓美力成為終身學習的未來競爭力。 三、深化學生實際參與未來校園營造的美感經驗，學習融入團隊，明瞭互助合作的重要。 四、營造與改造校園角落藝文空間，讓景興的未來處處有藝、處處是美，勾勒學校建築童心美學的學習環境，讓生活美學的學習成為景興學子時尚。

[illegible]

一、執行內容：本校藝文領域師資結構穩定，教師具有高度研發課程動機，與行政共同構思，結合學生學習需求與社區地緣特色規劃校園公共藝術創意課程課程，登仙岩小天下——未來美力在景興。

(一)藝術特色課程延伸，完成「2030 未來職業印記」的陶版畫，做為未來學子 2030 年回母校尋覓當年童年回憶的夢想印記，引導學生探索自我，激發潛能，追求夢想。

(二)持續深耕校本綜合活動領域特色課程「仙岩綠活」，透過多元藝術表現激發學生思考與創意，在仙跡岩意象下，將學生陶版作品組合成大型公共藝術「景興印記」，創建美力校園，讓藝術寫校史，代代相傳，建構美力富童趣的未來藝術學園。

(三) 成果發表

1 將想像力創意教學之作品佈置於校園，建置美力富童趣的藝術角落，營造未來美力校園藝術饗宴空間，落實美學教育。

2. 辦理校內成果展演活動，提供學生觀摩省思學習機會，提高創造思考能力。

3. 配合本案進行全市性學生學習歷程成果發表，邀請社區及夥伴學校師生蒞校觀摩與交流，分享與推廣造力與未來想像教育。

二、聘請駐校藝術家：蘇彥榮 現任：新意象兒童美術負責人

東森幼幼塗Y森林 美術教育顧問

朱銘美術館師資培訓 指導教師

行政院文化建設委員會 城市色彩審查委員

三、校內工作小組

職 稱	姓 名	工 作 內 容
校 長	吳煒增	綜理本案、溝通協調
教務主任	李怡樺	督導執行計畫
教學組長	朱惠瑜	規劃主題活動及進行成果彙報
訓育組長	林怡靜	師生參觀活動規劃及活動支援
資訊組長	吳志鴻	駐校藝術家網頁設計管理
系統管理師	蕭仁傑	駐校藝術家網頁設計管理
系統管理師	陳緯匡	駐校藝術家網頁設計管理
總務主任	劉慧梅	物品採購

會計主任	施慧端	經費核銷結算
藝術與人文教師	吳憶禎	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領高年級實作 活動攝影記錄
藝術與人文教師	萬世芬	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領高年級實作 活動攝影記錄
藝術與人文教師	楊瓊如	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領中年級實作 活動攝影記錄
藝術與人文教師	黃惠君	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領中年級實作 活動攝影記錄
藝術與人文教師	簡媚媚	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領中年級實作 活動攝影記錄
藝術與人文導師	林苡湘	參與課程活動規劃 協助全案活動進行 帶領低年級實作 活動攝影記錄
家長代表	吳淑芬	活動資訊推廣 尋求校外資源挹注與經費贊助

四、執行期程

工作項目	工 作 執 行 完 成 時 程											
	103 01	103 02	103 03	103 04	103 05	103 06	103 07	103 08	103 09	103 10	103 11	103 12
編寫申請計畫												
編寫學期課程計畫												
規劃校本公共藝術課程												
藝術領域課程教學												
期中、期末報告與教學研討												
成果發表												
成果報告經費核銷												

	<u>第一階段103年1月～3月（每月一次）</u> 1~3月：編寫計畫申請書：與藝術家共同規劃本案計畫。 召開領域課程小組會議，編寫學期課程計畫與規畫學校本位藝術課程（3小時） <u>第二階段103年4月～6月</u> 4~5月： 一、本校教師引導學生透過分組充分討論引發學生對未來職場工作的想像與創作情緒，透過對話激盪思考。（1節） 二、運用PPT引導學生賞析各種不同的陶藝的公共藝術，包含圖像造型、線條、顏色及解讀其蘊藏的意涵、特色等。（2節） 三、利用學習單完成專屬自己未來職業的創意設計圖並進行多元評量。（2節） 6月：期中檢討報告、結合專業社群將成果進行數位典藏。 <u>第三階段103年7月～12月</u> 7~8月：編寫下學期課程計畫與課程。 9~11月： 一、本校教師指導學生以陶土製作模型，實踐未來夢想。（4節） 二、完成後進行燒陶本校教師指導學生以仙跡岩傳說~神仙的腳印為發想起點，合力將陶板拼貼於校園中(3節) 12月：成果發表、經費核銷、撰寫行動研究。
推動策略及相關配套措施	一、結合校外教學，參訪公共藝術作品進行賞析。 二、聘請專家蒞校演講與親師生互動交流。 三、將主題融入仙岩綠活校本課程，深化課程內容拓展藝術視野。 四、工作小組定期藝術經驗分享激發創作靈感，培育跨領域種子教師。 五、帶領學生實作瞭解藝術創作的歷程。 六、課程內容的安排符合學生個別程度讓藝術無距離。 七、教師應協助藝術家與學生溝通，以較簡單的方式使學生明白課程內容。 八、結合社區生態與專業人力資源達到整體成效。 九、聯繫相關單位提供製作木材，資源再利用，賦予新生命。

可能面臨之 困境分析及 因應策略	一、困境分析 1. 學校行政：在安排時間及上課地點時常遇到困難；為配合藝術家的時間表，必須更改課表。 2. 教師配合：配合主題活動的進行可能必須調整一些既定課程內容。 3. 社區支持：社區環境改造整體規畫共識有待宣導。 4. 精神延續：如何將此計畫的精神延續並發展成學校及社區特色。 二、因應策略 1. 在籌備會時與教師溝通理念，盡力達成共識，以調課或協同教學的方式進行。 2. 以此次主題為主發展橫向課程，不侷限於藝術人文領域，與既有課程做統整。 3. 開放社區居民參加此次活動，拜訪里長及相關團體，提供社區與社會資源及部分經費。 4. 透過種子教師散播理念，繼續爭取經費共同打造社區藝術環境。		
自我檢核 成效方式	1. 定期進行相關課程及教學活動評鑑。 2. 專家及校內老師共同指導下，學生能以多元形式創作。 3. 辦理學習成果展，建立學生自信心。 4. 邀請外聘專家學者進行「外部評鑑」。 5. 完成成果報告書。		
五、預期效益			
預期效益 評估	一、 瞭解藝術家創作的思考及工作方式。 二、 藉由活動達成生活與藝術的連結。 三、 透過藝術作品參訪，加強對環境及文化的觀察與關懷。 四、 人人具備改造小環境的能力。 五、 激發教師不同的教學方式，培育跨領域人才。 六、提升校園及社區環境的美感，讓彩虹學園—景興國小，成為仙跡岩山腳下最美麗的地標。		
計畫之延續 性及發展性 評估	藝術教育的價值不僅在學習技巧，重要的是，其中蘊涵的人文精神及如何運用藝術豐富生命，公共藝術能改變環境氛圍，讓置身其中的人，自然而然追求更美好的居住環境，不僅活動結束可留下美麗的足跡，形而上達到藝術涵養的提升。		
六、經費需求			
總 經 費	新臺幣 16 萬元整	自籌經費	新臺幣 1 萬元整
申 請 補 助 經 費	新臺幣 6 萬元整	申請其他 補助金額	教育部未來想像計畫 新臺幣元 10 萬元整

申請補助經費項目

項目	單價金額(元)	數量	單位	總計
駐校藝術家鐘點費(外聘專家)	1,600	2	節	3,200
場地佈置費	1,000	1	式	1,000
材料費	270	200	人	54,000
雜支	1,800	1	式	1,800
總計				60,000

七、其他

其 他 附 件
參 考 資 料

蘇彥棻先生工作經歷

2001年 應行政院 文建會之邀設計

國際兒童圖畫書原畫展 兒童導覽手冊設計

龍安國小藝術家駐校 指導老師

故宮 魔幻●達利兒童導覽手冊設計

主辦大安森林公園(兒童藝術博覽會)

誠品 兒童館 展出(童畫・童話)

2002年應行政院農委會之邀為台灣花果真美麗 展覽策劃

*協辦國立台灣博物館戶外造型活動

2003年朱銘美術館乘著故事的翅膀去旅行兒童導覽設計

與臺北市府舉辦“花之曼波藝術創作博覽會”於大安森林公園

2004年協辦朱銘美術館『娃娃、畫畫、臉』臉的美術館展覽設計

2005年協辦只要我長大：通往2020年世界地球日的任意門

2006年任東森YOYO臺美術教育顧問

2007年草屯國立工藝研究所導賞員訓練老師

*臺北市府文化局《臺北市社區藝文人才培訓》講師

*經國管理學院推廣教育指導老師

2008年礦工兒子教育基金會合作我的故事、我最感恩的人，二書

*誠品旗艦店我們把藝術拿來玩藝術教育展

*關懷桃園北區兒童之家來玩藝術帶領老師—陶土治療

*關懷體惠育幼院來玩藝術藝術輔導老師—沙遊治療

*歷史博物館驚艷米勒兒童導覽設計

2009年北美館世外桃源-龐畢度中心收藏展導賞老師

*協助體惠育幼院以結構非結構玩成藝術治療系列課程

*應華山藝術特區之邀駐華山小學堂實施新意象兒童美術系列課程

2010年~行政院文化建設委員會 城市色彩審查委員

2011年~*應聯合報聘任夏卡爾的愛與美特展校園大使

個人網站：http://blog.yam.com/art4641/article/10700206_

**臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫**

■執行成果報告

受補助單位：臺北市 **文山區景興國民小學**

壹、引進藝術家姓名/ 團體名稱與專長 項目	社區藝術家 蘇彥茶先生 專長：兒童導覽設計、藝術教育、藝術治療系列課程 
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額度 (B)	新臺幣 10000 元
肆、103 年度總經費 (C=A+B)	新臺幣 70000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形： _____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃 研商： ☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用： ☒ 是 ☐ 否（請說明原因及處理情形： _____） 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒ 是 ☐ 否
陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	本校藝文深耕方案結合教師學習社群運作，從 101-102 學年度即開始著手規劃以「公共藝術」為主題架構課程，並於 103 年完成整體意象。執行成果如下：

	一、<u>激發未來職業想像，營造美力校園。</u> 教師引領學童創作「2030 未來職業印記」的陶版畫，再組合所有學童作品拼貼成大型公共藝術「景興印記」，裝置於校園中，營造饒富童趣的美力學園。  二、<u>公共藝術三部曲，建立景興意象</u> 「景興印記」的兩隻大腳印，象徵學童踏穩腳步、扎根學習；色彩繽紛的「迎賓牆」有如學童多元多樣學習的成果展現；而「仙岩足跡」及「風火輪」則象徵師長的助力，陪伴著學童迎向美麗的未來。  三、<u>拍攝宣導影片，播撒景興意象</u>  拍攝「公共藝術好好玩~仙跡岩下喜迎賓」宣導影片，將校園公共藝術的整體意象傳播給全校，並和更多教育夥伴分享成果與感動。
柒、承辦本案建議事項（務必填寫）	一、感謝教育局辦理本計畫使學校能申請藝術家進駐校園深耕藝文領域，協助教師教學，引領學童創作，並拓展師生視野，落實美學教育。 二、本計畫除訪視外，尚須填寫成果報告及辦理成果展，建議是否從簡，省略訪視。

填表人：朱惠瑜

主任：李怡樺

校長：吳煒增

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫
■執行成果報告



活動名稱：藝術家備課指導

活動日期：103.09.03

照片內容說明：蘇老師指導教師陶版製作技巧



活動名稱：藝術家入班教學

活動日期：103.09.12

照片內容說明：蘇老師示範教學指導學童陶版製作

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告



活動名稱：美勞老師上課情形

活動日期：103.09

照片內容說明：美勞老師耐心及個別指導學童創作

陶板製作



學童捏塑陶土製成陶板，教師從旁協助

標題馬賽克拼貼



使用馬賽克拼貼「美力景興」等大字

陶板拼貼



學童使用馬賽克拼貼腳印外型

活動名稱：「景興印記」製作情形

活動日期：103.09-12 月

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■執行成果報告



活動名稱：景興印記作品完成

活動日期：103.11 月

多元學習活動

慶再見啦！」期待明年能與呂洞賓

403丁永銘/仙跡岩下喜迎賓

仙跡岩下是景興。
此校內有喜迎賓。
風火輪和大脚印。
校內歡笑無止境。

光碟片和寶特瓶。
回收洗淨找不停。
千辛萬苦藝術品。
仙跡岩下喜迎賓。

呂洞賓造訪景興。
學童迎賓不離棄。
歡笑中忘鞋使離。
鞋在景興成法器。

仙姑離洞賓千里。
追不到洞賓著急。
伸出援手是景興。
仙姑終屬呂洞賓。

徵文寫作

歡歡樂樂

找找樂樂

猜猜樂樂

公共藝術好好玩有獎徵答

活動名稱：結合公共藝術辦理多元學習活動

活動日期：103.11-12 月

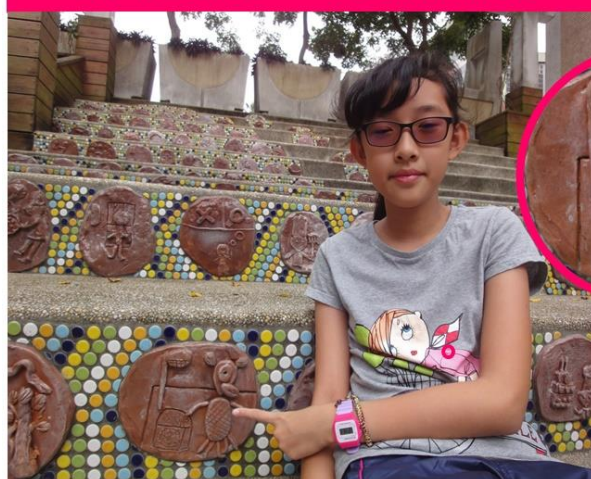
臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

■學童學習成果

605陳珮潔 ~服裝設計師



604潘柔安 ~時光機駕駛員



604楊煜安 ~夢境郵差



臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫
學童學習單

臺北市文山區景興國小 103 學年度藝術與人文深耕計畫

公共藝術好好玩~~我說「畫」

六年級限定

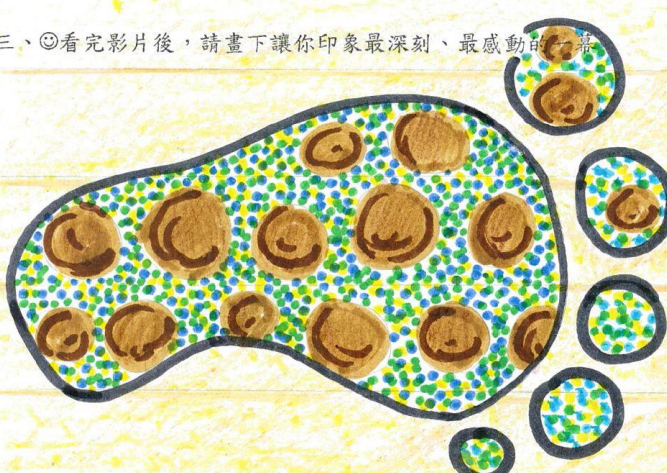
班級：六年 3 班 座號：34 姓名：李依倩

小朋友!本學年度開辦的藝文深耕計畫「登仙岩小天下-未來美麗在景興」,想必讓你們收穫很多,這要感謝用心規劃的萬世芬老師、吳憶禎老師、藝術家蘇彥茶老師與學校的安排!現在請你把參加活動的心得填寫下來!

一、☺我製作的 2030 未來職業是：服裝設計師 ✓

二、☺看到大家的作品匯集成為校園公共藝術，我感到 十分興奮和光榮，因為作品能成為校園的一部分，我感十分榮幸，很開心能為學樣增加色彩。 ✓
六年級了，快畢業了，我們想留下一個大大的學習足跡。

三、☺看完影片後，請畫下讓你印象最深刻、最感動的一幕



未來想像美麗景興

四、☺說給家人聽，再請家人拍拍手簽名

李王明

96



臺北市文山區景興國小 103 學年度藝術與人文深耕計畫

公共藝術好好玩——我說「畫」

六年級限定

班級：六年 5 班 座號：35 姓名：陳佩潔

小朋友！本學年度開辦的藝文深耕計畫「登仙岩小天下-未來美麗在景興」，想必讓你們收穫很多，這要感謝用心規劃的萬世芬老師、吳憶禎老師、藝術家蘇彥茶老師與學校的安排！現在請你把參加活動的心得填寫下來！

一、☺我製作的 2030 未來職業是：當服裝設計師

二、☺看到大家的作品匯集成為校園公共藝術，我感到 非常興奮及害怕
因為看到大家精緻的作品，覺得很美麗，加上大家一起分工合作，讓景興多留下一份美好回憶及創意作品，而害怕是因為怕陶板會被踢到及碰撞到受損。

三、☺看完影片後，請畫下讓你印象最深刻、最感動的一幕

美力景興 未來想像

四、☺說給家人聽，再請家人拍拍手簽名

陳佩潔

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

學童學習單

臺北市文山區景興國小 103 學年度藝術與人文深耕計畫
公共藝術好好玩「數數樂活動」

班級：二 年 一 班 座號：38 姓名：梁舒慈

低年級限定

一、◎小朋友!看完學校公共藝術的影片介紹後,讓我們來實際數一數有幾塊陶板?
⇒我挑戰的是 ☒ 南小操場 有 121 塊陶板。
☐ 北小操場

二、◎影片中是誰的大腳丫踩在我們的校園呢?
呂洞玄

三、◎請把故事說給家人聽,再請家人拍拍手簽名。
家長簽名:鄭香琴

臺北市文山區景興國小 103 學年度藝術與人文深耕計畫
公共藝術好好玩「猜猜樂活動」

班級：3 年 2 班 座號：16 姓名：張佑燿

中年級限定

一、◎小朋友!看完學校公共藝術的影片介紹後,讓我們來猜一猜,下面圖形內的職業印記是什麼工作呢?
紅十字協會的志工

二、◎請寫下一句你最想對呂洞玄說的話。
早一點停下來休息吧!
你一直追她你會很累喔!

三、◎請和家人說說影片的故事,再請家人拍拍手簽名。
家長簽名:張佩和

臺北市文山區景興國小 103 學年度藝術與人文深耕計畫
公共藝術好好玩「找找樂活動」

班級：5 年 1 班 座號：34 姓名：戴耀逸

五年級限定

一、◎小朋友!看完學校公共藝術的影片介紹後,請找出圖形內的職業印記在哪裡?
這個印記是在 (☐ 南 ☒ 北) 小操場
從下面數來第 6 階;從左邊數來第 2 個。

二、◎請你想像並寫出一種未來的職業? 答:廚師

三、◎請和家人說說影片的故事,再請家人拍拍手簽名。
家長簽名:戴耀逸

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學
藝術與人文教學深耕計畫訪視評分表 景興國小總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		√			◎優點 ※結合中國傳統神話故事，規劃完整主題統整課程，目標清晰、架構縝密 ※評量指標具體明確 ◎建議改進 ※建議藝文團隊發展課程延伸與深耕 ※建議朝縱向與橫向課程連結努力
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學		√			
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	√				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		√			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	√				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	√				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力	√				
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		√			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	√				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		√			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	√				
	1-12.其他，請列細目： <u>結合在地文化特色，建構完整主題課程</u>	√				
2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	√				◎優點 ※具體展現學生多元學習成果 ※結合社區人力資源 ※學校總體營造完備，校園充滿藝文氛圍 ※校園公共藝術卓越發展，達到校園境教與美學角落成效 ◎建議改進 ※建議逐年增置陶藝教室與相關軟硬體設備 ※研擬未來校園佈置的整體性
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	√				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化		√			
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		√			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	√				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		√			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	√				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	√				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形		√			
	2-10.其他，請列細目： <u>公共藝術多元呈現，校園藝術化</u>		√			
3.行政與	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		√			◎行政支持度高，校長親

管理 (25%)	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		√			力親為帶領團隊，讓學校更有藝術氣息 ◎行政積極申請各項經費並支持教師參與進修與各項軟硬體建置 ◎建議改進 ※深耕計畫主軸在於完備課程、師資群組、外援引進，建議未來朝向外資回歸自足的目標
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習	√				
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		√			
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	√				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間		√			
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	√				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營		√			
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	√				
	3-10.其他，請列細目： <u>行政規劃完整課程、師資、場地和經費積極發展組織社區的社會資源</u>	√				
4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數		√			◎優點 ※教師教學態度積極且認真，與行政團隊合作無間 ※藝文團隊教師與駐校藝術家互動密切 ※教學團隊設定建立專業品牌、形塑景興藝文特色目標 ◎建議藝文領域群組可與跨校連結，擴展他校支援，增進教師知能。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		√			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長					
	4-4.教學態度與服務精神		√			
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	√	√			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動		√			
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形			√		
	4-8.其他，請列細目： <u>教師建立景興專業品牌形象</u>	√				
合計暨總評		合計得分：90 總評：景興行政與藝文團隊合作關係良好，校長全力支持團隊發展，引進多項外援並予統合，結合在地仙跡岩文化特色，規劃主題性統整課程，親師生共同合作學習，形成景興藝術校園的氛圍。				

得分向度：優異：90 分以上 良好：80 分至 89 分 尚可：79 分至 70 分 待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：

**臺北市 103 年度北投區湖山國民小學申請
教育部國民及學前教育署補助藝術與人文教學深耕
實施要點
經費補助計畫書**

申請日期：103 年 2 月 12 日

計 畫 名 稱	兒童影像創意的呈現
申 請 補 助 項 目	☐ 視覺藝術類..... ☐ 音樂類..... ☐ 表演藝術類..... ☒ 其他類...兒童影像製作...
計 畫 摘 要	本校為郊區六班小型學校，多年來致力於藝文領域教師的專業教學及多元的課程設計，使得藝術與人文領域已成為本校特色課程之一，並深受學生歡迎與家長們的肯定。 現今的社會已邁入影像自主的資訊時代，因此本校藝術人文領域也符應時代需求，企盼提供學生能將自己的創意與想法藉由「影像」的方式而加以記錄下來，因此發想出學生製作影片的課程。近年來幾位熱心且熟稔影像數位科技的專業家長，邀集他們與校內跨領域的教師群共同合作，設計一套統整式的課程。透過專業導演的課程引導，讓五、六年級學生利用大部分的家庭都可取得的“數位相機”與“數位攝影機”，呈現影像創作的成果。 至 97 年度本校即開始申請藝術與人文教學深耕補助，透過教師與專業領域專家駐校合作的影像課程，不但在學童的臉上看到驚喜與自信，更看到孩子的創意與未來！在學童及家長的衷心期盼下，學校深深亟盼能延續此一課程方案，在既有的初步基礎上向上提升與引導，期待能不斷持續，將此課程納入本校校本課程，相信更能激發出五彩繽紛的藝術火花。 總括而言，本課程方案的特色包含： （一）經由跨領域教師的專業對話，創思出跨領域的統整課程與教學活動。 （二）學生整合語文、資訊以及視覺藝術等各項能力，進行數位藝術的創作。 （三）家長藉由參與學校課程，為學校裡的教學活動注入一股新的活力。

	(四) 學校教師與駐校藝術家進行專業對話，激盪出更多的教學樂趣，提升教師專業知能。 (五) 透過六年級學童已有的基礎經驗，跨年級與五年級組成大手牽小手的團隊進行小組學習，更能激勵學習與傳承經驗。		
備註	☐ 103 年度新申辦計畫 ☒ 本計畫 102 學年度曾獲 ☒ 教育部國民及學前教育署藝術與人文教學深耕計畫補助 55000 元 ☐ 教育局推動藝術家駐校計畫補助.....元		
一、基本資料			
全校 班級 數	6 班	全校學生人數	145 人
計 畫 主 持 人	林民政校長	業 務 承 辦 人 職 稱 姓 名	教務組長 吳佳錚
其 他 參 與 人 員	◎校內人員 教務主任~顏世廷主任 教務組長~吳佳錚老師 六年級導師~黃敏惠老師 五年級導師-陳俊宏老師 ◎校外資源 楊順清先生：本校家長，知名電影導演。 林添貴先生：本校校友家長，林口阿榮片廠負責人	電 話	28610148#111
		傳 真	28612505
		e - m a i l	cosette27@gmail.com
實 施 期 程	103 年 1 月 1 日 至 103 年 12 月 31 日		

二、學校現況分析

近二年發展之藝術與人文領域特色

一、藝術與人文領域為本校特色課程：

本校地處陽明山國家公園境內，自然環境豐富多變，多年來課程發展的重點便致力於引導學生進行自然體驗活動，發展學生探索與表現的能力；從體驗學習與學習生活的方式中，引導學生進行藝術的審美與理解，希望藉由生活化課程的學習，讓學生可以具體的獲得藝術的實踐與應用。

為了達此課程理念，本校任課教師共同研擬總體課程計畫，也規劃出各年級實施的細項，並且將課程實施的目標區分為近程（瞭解素材，並體會素材的特性）、中程（掌握素材的特性，加以製作）和遠程（運用素材特性創作，享受創作樂趣）三個階段，分段加以落實，以有效檢驗教學成果。

藝術與人文領域的教學單元，可說是專為湖山學生們所量身訂做的課程，雖然整個課程的概念輪廓和執行已經步上軌道，但是每一年課程進行的方式不盡然相同，任課教師仍會根據該班的班級風格及指標性學生（如低成就和資優的學生）的成就反應來調整授課內容，俾使全班學生皆能習得教師所要求的知識與技能。

【木刻版畫】



【影像課程實作】



二、「藍菁藍金」藍染特色課程：

自九十三學年度開始，本校積極開發藍染課程為校本課程，結合藝術與人文、自然與生活科技、社會、綜合活動四大領域的教師群，研發傳承陽明山傳統產業的在地化「藍菁。藍金」特色課程。此套課程中不僅從家鄉歷史的介紹中，讓學生了解到藍染曾經是陽明山興盛

一時的傳統產業，也從生態環境與作物栽種的操作裡，教導學生認識大菁（馬蘭）的特性，將藍染技術與生活藝術相結合。讓學生從歷史源由到栽種、製藍與染布創作等完整的過程，有更深入的了解，也讓學生擁有九年一貫課程中所謂「帶著走的能力」。

【藍染漂布】



【學生檢視藍染型染作品】



三、藝術與人文教學深耕課程：

本校於 97 年度開始獲得教育部補助辦理藝術與人文教學深耕課程，邀請楊順清導演擔任講座，與校內跨領域的教師群共同合作，設計一套統整式的課程。透過專業導演的課程引導，讓高年級學生利用“數位相機”與“數位攝影機”，蒐集校園及生活的點滴，剪輯並數位編導成為活動短片，透過創意發想與資訊科技聯結，認識影像藝術的概念，經由一連串的課程安排與校外參觀的學習，最後藉由「湖山兒童影展」的方式，讓高年級學生彼此能有機會相互觀摩作品、也引發了一到四年級的學生對高年級影像課程的期待和興趣。

在學習的過程中，學生對自己可以成為小導演和拍攝影像都感到十分的有趣，在其中建立與人合作的方式和態度，也發揮創意展現潛在的能力和才華，深信在這樣的課程中能從小培養學生看世界的不同視野。

由於本校的影像課程教學已連續實施五年了，學生呈現的影像觀點創意十足且成效顯著，受到了家長肯定。從 97 學年度開始的「創造力的發展與實踐」到 98 學年度「創造力與生命課程」、99 學年度的「影像創造與生命課程」、100 學年度「影像創造與實習」、101 學年度「湖山兒童的影像視野」。每一年課程都具有連貫性、延續性的環形交互課程來互相銜接，透過每年主題課程的設計擴展學生的藝術視野，透過課程中的肢體體驗課程，讓學生瞭解表演藝術的概況，透過相關議題的討論，激發學生思考，影像的意義為何？如何學會創造力？創造力如何發生？。目前湖山的影像課程已成為藝術與人文的特色課程，透過本課程的持續辦理，深耕湖山學生們對影像的敏感度與評鑑能力。

	【電影製作人陳希聖先生現身說法】 【學生肢體體驗-獵人遊戲】   【學生作品檢討】 【學生體驗影像的拍攝】  
近 二 年 藝 術 與 人 文 領 域 師 資 結 構 及 於	湖山國小的教師人數不過 15 位，但具有藝術背景學識能力的教師多達 6 位，其中更有三位是視覺藝術專長的教師，因此在藝術課程與教學的規劃上，透過三位教師的團隊合作，規劃獨特的校本藝術課程，提升學童藝術知能與技藝。以下就師資結構與教學表現分述如下： 一、本校的視覺藝術教師及音樂教師皆為專長專用： 1. 顏世廷主任：畢業於臺北市立師範學院視覺藝術研究所。 2. 吳佳錚老師：畢業於臺灣師範大學設計研究所。 3. 白世章老師：畢業於國立台灣藝術大學廣電及戲劇系。 目前兩位音樂老師也在師專音樂科畢業後，利用公餘時間取得大學學位，因此本校幾位教師皆是學有專精的專任教師。 二、由於班級人數較少，老師很容易便可掌握到學生的學習態度，也因此教學課程的安排上，可以很適切的為該班量身訂做一套屬於他們的課程，尤其是在藝術與人文方面，更可符合適性化、多元化、個別化的教材設計達到小班教學小而美、小而精緻的目標；同時也因為人數少，教師更可以兼顧到個別需要的學生。

整體教學之表現分析	
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分	為了有效落實藝術與人文領域課程，本校領域召集人與所有任課教師除共同研擬實施計畫之外，同時也規劃出各年級實施的項目，並且將課程實施的目標區分為近程、中程和遠程三個階段作為有效檢驗教學成果的指標。 The diagram is a pyramid divided into three horizontal sections, each with a title and a description: 遠程目標： 運用素材特性創作 享受創作樂趣 中程目標： 掌握素材的特性，加以製作 近程目標： 瞭解素材，並體會素材的特性 在教學課程的安排上，因為本校人數少，教師會根據該班的班級風格及指標性學生（如低成就和資優的學生）的成就反應，為該班量身定做一套屬於他們的課程，符合適性化、多元化、個別化的教材設計，相對的更可兼顧到特別需要協助的學生，俾使全班能瞭解教師們所要求的成果和水準。

析	
三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	一、師資 （一）校內： 本校教務主任顏世廷主任與五年級導師陳俊宏老師皆擅長攝影，而攝影與暗房實作亦是六年級視覺藝術課程的單元之一。本校學生家長更是臥虎藏龍，有平面媒體的專業攝影師，也有電視電影界的知名導演，因此想藉本次的深耕計畫將家長資源的活水引入藝文課程中，創發出統整性的課程。 （二）外聘： 楊順清導演（Alex Yang，1965 年－），國立藝術學院戲劇系畢業，曾編導台灣第一齣由智障人士演出的舞台劇「糖的天空」，以及多部電影的副導演。1991 年在楊德昌執導的《牯嶺街少年殺人事件》中，身兼編劇、副導、表演指導、演員多職，與楊德昌、鴻鴻、賴銘堂等人共同以《牯嶺街少年殺人事件》片獲得第二十八屆金馬獎最佳原作劇本獎。2002 年完成個人第一部電影導演作品《扣扳機》，《台北二一》為楊順清執導的第二部電影作品。 二、課程 本校現有的相關課程有二：一為六年級視覺藝術課程的「攝影與暗房實作」，另一則是六年級電腦課程的「畢業 MTV 劇本、拍攝、剪接、配樂、輸出的製作」。本次的深耕計畫欲統整視覺藝術、電腦（資訊）與綜合活動等三項領域課程，指導五、六年級學生去學會如何欣賞影片、拍攝影片的各種技巧、編寫劇本、整合數位媒材、校園取景拍攝等課程內容。 三、設備 本校有幾部數位攝影機，且大部分學生家庭至少擁有一部數位相機，能幫助實際拍片時的設備需求。而本校電腦教室亦可供學生影像

	處理所需的足量的電腦設備，每部電腦有影片剪輯的合法軟體。因此每次課程後，若學童需要使用學校電腦設施修改編輯影片，學校皆可提供學童需要的設備，讓弱勢的學童一樣可以獲得同等的學習效果；更因為學校的課程規劃，也照顧到弱勢學童公平的學習機會。					
四、計畫實施方式						
計畫目標	一、培養學生欣賞影片時所需的鑑賞與評析能力。 二、學生能認識影像製作及影像內涵。 三、學生能使用數位多媒體進行影片的製作。 四、學生能掌握影像特質，進而編寫影片腳本。 五、學生能與小組成員團隊合作，完成校園短片的拍攝與剪輯，並進行公開發表。 六、能透過外聘教師的專業及相關資訊的整合，提供藝術教師增能及教學視野，運用於學校特色課程的發展上。 七、運用影像美學概念融入視覺藝術創作。 八、能掌握視覺藝術元素及音樂美學統整出影像創作成果。					
執行內容與期程	年段	配合課程	實施週次	節數	方式	內容
	高年級	視覺藝術	第 4 週～第 9 週	每週三節	邀請楊順清導演擔任講座，任課教師顏世廷主任、吳佳錚老師協同教學。	1. 影像美學概念建立： 在課程開始以開宗明義方式讓學生瞭解視覺藝術與影像美學的關係，並藉由圖像構圖意義說明影像的敘事概念。 2. 每週課程進行方式： 第一節：本週課程說明及前次作業討論，並進行

						遊戲實作。 第二節：分組實作練習，三位老師協助作品後製或進行影片欣賞 第三節：小組發表，講座針對各組作品進行講評修正並選出優秀作品。
			第 12 週		校外教學	參觀片廠：林口阿榮片場或影像工作室。
		電腦	第 3 週～ 第 10 週	每週一節	由任課教師負責教學	影片剪輯技巧與實作。
		綜合活動	第 5 週～ 第 9 週	每週二節	由任課老師負責教學	資料收集及劇本編寫。
推動策略及相關配套措施	一、邀請專業藝術家進駐學校擔任講座，透過「大手牽小手」的方式與校內任課教師共同研擬課程大綱與教材內容，使校內教師專業知能得以有所提升。 二、學生採取小組團隊學習的方式進行課程學習並完成短片製作，並由去年參與過藝文深耕的六年級學長姐們協助五年級學弟妹一同操作。 三、配合課程舉辦「湖山兒童影展」，邀請全校師生與家長一同欣賞高年級學生拍攝的短片作品，提高學生的學習興趣與責任。 四、為鼓勵學生善用所學進行創作，預定於「湖山兒童影展」中公開發揚表現優異的工作團隊，選出特優、優選與佳作的作品，給予獎狀與獎牌以茲鼓勵。					

可能面臨之困境分析及因應策略	一、學生家庭背景有差異，無法做到每生人手一台數位相機或攝影機：需由師長提供個人的器材供學生使用。 二、教學時數有限：因此學校將視覺藝術課程結合相關電腦課程以及綜合課程來做統整教學，讓孩子的學習更全面。 三、外聘專家想法多元，不易將想法落實於教學之中：透過和校內教師不斷的溝通、座談和教學省思，來達到教學目標。 四、學生程度有落差：打破班級的限制，前一年接受過藝文深耕課程的六年級學生，和沒有經驗的五年級生做混合分組，用「大手牽小手」的方式來拉近彼此的差距並傳遞經驗。
自我檢核成效方式	一、實施「兒童影像創意的呈現」課程： 請講座、任課教師、學生填寫回饋表，分析個人意見是否符合本次計畫所預訂的課程目標或學習目標。 二、學生創作出校園短片並於湖山兒童影展中加以呈現： 透過湖山兒童影展的成果發表方式，讓各組學生能夠發揮創意，並結合 視訊媒材，把所有的創意巧思匯聚成為校園生活短片加以呈現。
五、預期效益	
預期效益評	一、提升藝術與人文教師專業知能： 透過此次計畫實行，藝術與人文領域教師能提升個人的專業能力，對於未來的課程規劃上加入新的教學單元，並付諸實行，對於學生學習有更多的裨益與可能性。 二、增進學生製作數位影像與藝術鑑賞的能力：

估	學習影片製作之後，不僅能增加一技之長，更能實際在生活中應用，增添個人生活樂趣與創意展現。 三、鼓勵家長參與學校課程，形塑親師生共融的校園文化： 邀請學生家長擔任講座，能提高家長對於學校事務的參與程度，吸引更多的家長願意發揮個人的專業能力，為學生學習與學校活動盡一己之力，促使學校課程更多元化與專業精緻。						
計畫之延續性及發展性評估	一、將此課程計畫模式規劃為本校藝術與人文校本課程，將藝術融入生活與科技，符應日後生活的需求。 二、此課程實施時，本校教師皆在旁參與，可學習不同領域的專業知能，增進教師本身的專業知能，提升未來教師教學的能力，促進教師未來自行教學應用之可行性。 三、此能力之培養，可促使學生將語文、社會、藝術、資訊等領域進行跨領域的整合與學習，未來亦可自行拍攝畢業光碟，將所學加以應用和發展。 四、本校每月第三週為「禮儀日」活動，由 1-6 年級各班輪流擔任主題宣導的戲劇演出，因此中低年級的學生透過戲劇排演，奠定高年級影像課程演出的基礎。 五、藉由每年每次上課過程的影音資料及學生作品的發表及保存，提供新擔任的藝術與人文教師能延續此特色課程參考。 六、因高年級各領域常有需蒐集資料完成報告發表的機會，藉由本計畫課程的訓練，提升學生攝影、影像掌握能力，增進報告發表的水準。						
六、經費需求							
總經費	<table><tr><td>新臺幣</td><td>60,000</td><td>元整</td></tr><tr><td>自籌經費</td><td>新臺幣</td><td>0 元整</td></tr></table>	新臺幣	60,000	元整	自籌經費	新臺幣	0 元整
新臺幣	60,000	元整					
自籌經費	新臺幣	0 元整					
申請補助經費	<table><tr><td>新臺幣</td><td>60,000</td><td>元整</td></tr><tr><td>申請其他補助金額</td><td>新臺幣</td><td>0 元整</td></tr></table>	新臺幣	60,000	元整	申請其他補助金額	新臺幣	0 元整
新臺幣	60,000	元整					
申請其他補助金額	新臺幣	0 元整					
申請補助經費項目							

款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
外聘師資鐘點費	小時	21	1,600	33,600	外聘專業講座
專家出席費	小時	3	1,000	3,000	外聘專家指導
教材及教具費	份	1	7,400	7,400	購置教學影片、教
支付教學用途公開 及印刷版權費	批	1	6,000	6,000	講義影印
雜支	批	1	10,000	10,000	文具耗材、光碟片
總計				60,000	
七、其他					
其 他 附 件 參 考 資 料					

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告

受補助單位：臺北市北投區湖山國民小學

壹、引進藝術家姓名/ 團體名稱與專長 項目	楊順清/影像
貳、獲補助經費額度 (A)	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額度(B)	新臺幣 0 元
肆、103 年度總經費(C =A+B)	新臺幣 60000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：... 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ☒ 是 ☐ 否 三、活動內容符合目標程度： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 四、講座或帶領者專業性： ☒ 佳 ☐ 尚可 ☐ 待努力 五、是否專款專用： ☒ 是 ☐ 否（請說明原因及處理情形：.....） 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒ 是 ☐ 否
陸、執行現況/成果	(一) 透過影像課程框取的角度，瞭解藝術創作

	畫面的必要性。 (二)利用肢體的展現，體驗表演藝術的特質，並藉由影像剪輯的呈現，學習藝術創作的敘述性歷程。 (三)實際的參訪電影製片場的幕後製作，瞭解電影產業的狀況，並加深保護著作權的印象。
柒、承辦本案建議事項	(一)將此課程計畫模式變成藝術與人文課程規劃的教學單元之一，更符應未來生活的需求。 (二)此課程實施時，本校教師皆在旁參與，可學習不同領域的專業知能，增進教師本身的專業知能，提升未來教師教學的能力，促進教師未來自行教學應用之可行性。 (三)此能力之培養，可促使學生將語文、社會、藝術、資訊等領域進行跨領域的整合與學習，未來亦可自行拍攝畢業光碟，將所學加以應用和發展。

填表人：

主任：

校長：

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告

☒ 執行成果報告



活動名稱：兒童影像創意的呈現

活動日期：2014/03/11

照片內容說明：楊導演介紹影像的創造力



活動名稱：兒童影像創意的呈現

活動日期：2014/03/11

照片內容說明：透過影片賞析影像的呈現內涵

填表人：

主任：

校長：

捌、參與計畫師長心得

任課教師：顏世廷主任 任教科目：視覺藝術 任教年級：六年甲班

今年的藝術深耕-「兒童影像創意的呈現」與去年最大的不同是以靜態的影像呈現為主，去年五年級已經學習到如何影片的分鏡、攝影及剪輯，今年升上六年級的課程彌補了影像創意與美學的認知不足，五年級則奠定了影像美學基礎後，相信明年的此時，面對影像的掌握力更能迎刃而解，感謝楊順清導演的協助，每年的課程規劃，在有一點黏又不會太黏的情況下，提供影像呈現的元素，教導這些孩子們進入美麗的影像世界。

在六週的課程中，楊導演從「自己」出發，引導學生利用攝影探索自我的能力，藉由名畫作品的仿做，瞭解到扮演角色的方式，有些學生盡力的與仿做作品相似，連細節都不放過，但部分學生卻草草了事，透過作品的檢討，彼此的觀摩也激發學生的創意；第二週的課程「家人」，先從「他們的工作」試拍學校教職員工，回家後選擇自己的家人拍攝三張照片：工作中、休息、嗜好，雖然部分家長工作不便拍照，但大多數家長都能配合演出，也讓孩子們更認識自己的家人；第三週「空間」，導演要學生們尋找校園及家裡最美與最醜的角落，透過學生的觀點，看看他們眼中的空間美感；第四週探索「時間」，包含「秒」、「時」、「天」、「年」，由於時間的拍攝最抽象，也是考驗孩子們創意表現，在導演的引導之下，許多學生展現了創意，把時間表現出來；第五週「生命」，學生透過體驗活動探討「金錢」、「愛」、「自由」、「信仰」、「工作」、「健康」的排序，再分組拍攝作品；第六週「走訪藝術家工作室」，楊順清導演安排了「德風電影工作室」及「空場-藝術家工作室」參訪，「德風電影工作室」讓學生們大開眼界，認識電影製作的工作流程、拍攝前的演員訓練、場景的篩選、演員出現的分鏡表、拍攝經費的籌措等，位於北投舊倉庫改建的「空場-藝術家工作室」參觀了油畫家-鄭君殿先生工作室，鄭先生現身說法介紹作品發想及繪製的過程，透過工作室的陳設，學生看到了專業畫家創作的真實一面。

今年一連串的影像探索體驗課程，迥異以往的上課內容，讓任課教師們學習到了專業藝術家對創作作品的態度，並更深入的探討創作的方向及內容，這一切已深植在學生的內心裡，師生們透過藝術深耕課程獲益良多。

任課教師：吳佳錚老師 任教科目：視覺藝術 任教年級：五年甲班

這學期很開心可以陪五年級學生一起上楊導演的課，雖然是以老師的身分參加，但每次上課時彷彿變成學生一般沉浸在課程中，楊導演上課時時常提起「人生」這兩個字，不知學生是否能了解什麼是人生，在他們小小的年紀，經歷不多，是否能體會人生的意義，而我也會反思，在平日忙碌的工作及家庭生活相互交錯，也趁這幾堂課有機會停下來檢視一下我目前的生活和夢想是否因忙碌而背道而馳，還是平行前進。

第一單元為「自己」，作業為「名畫仿作」，小朋友要找一幅名作玩角色扮演，有一些學生是敷衍了事，有一些學生則花了很多時間思考及創作，完成令人驚艷的作業。我覺得這一份很好玩的作業，從作品中可以看出許多小孩玩得很開心，但是有些小朋友可能已被平日作業印象所設限，一是隨便交差了事，一是無法發揮創意。

第二單元為「別人」，是要拍家人的工作、興趣及休閒，藉此也了解各個家庭的家長工作屬性，也更了學生的家庭背景，有些家長的職業場所是無法帶小孩進入，但家長還是全力配合協助拍照，著實令人感動。第三單元為「空間」，需拍家裡的美與醜，高年級學生已經很在乎同儕的眼光，從作業中也可以了解自己家裡環境與別人家裡環境有些不同，因本校屬大學區，山上小孩及山下小孩環境落差很大，因為導師也有一同來上課，我們也於課後討論請導師一定要做一些心理輔導，以免有些小孩心理會有所受創或影響。第四單元為「時間」，這是一份很具挑戰性的作業，也很有哲學思考性。最後一次上課是去參觀藝術家的工作室，實地參觀藝術家工作的地方讓學生有深刻的印象，透過與藝術家對話也更了解藝術家的創作理念。

經過這一系列的藝術深耕課程，不僅學生受惠，老師們也得到啟發，開拓彼此的視野，希望此計畫可以永續經營，讓每一位學生可以喜愛藝術，並實踐在生活中。

玖、學生心得

五年甲班

• 朱顏

心得：我覺得上課很有趣!!不但學到很特別的，例：自己扮畫像之類的，這些都是我平常學不到的，而且楊導演很好玩!

• 鍾寧

心得：這次我上楊導演的課後我覺得要張好照片不簡單，要有很多知識和經驗才行，我覺得當導演好辛苦，可是也很好玩，我真佩服楊導演。

• 楊小桐

心得：這次的課程比較簡單，因為都是用拍照的方法來做功課，也討論了很多跟人生有關係的事情，很有趣，我也有些意見，我們可以拍攝一些影片，會比較好玩!

• 呂艾倫

心得：這次的課程我學到很多，讓我認識了很多事物，例如：個人、家人、空間和時間，謝謝老師安排這個活動讓我們的人生更豐富更多采多姿。

• 許致寧

心得：這次活動非常充實有趣，尤其是時間更讓我花了非常多的精力，"年"這個時段我便拿出我的比賽的作品來拍。如果下學期可改成攝影應該會更好。

謝謝師長們為我們安排這堂課。

• 余忻柔

心得：雖然有些內容有一點難可是我還是喜歡上影像課因為可以學到更多拍照時需要注意到的事情！我的照片也可以照得更好！

• 許雅棠

心得：這幾堂課程讓我學到不少特別的技巧&經驗讓我知道有不同的場景需要在不同的地方拍，我要特別感謝楊導演和老師們，讓我們有這次特別的經驗！

• 林宜君

心得：這次影像課程讓我知道導演是很辛苦的，要寫作又要拍電影覺得導演真的不好當所以令我覺得很辛苦，雖然影像課程對我來說很難但是我會努力去做完這次的功課。

• 薛卉健

心得：我覺得他們不但很有想像力，也有很多熟練的技巧，而且這次的課程老師為了我們大家製作了許多的教材，真是非常感謝，雖然我對這行沒興趣，但我還是會認真學習。

• 葉俐雅

心得：去了楊導演的工作室雖然有一點點點小，但是他們卻可以拍出一個小短片來，而鄭君殿先生的畫室都是用 XX 來畫，他用 XX 的深淺來畫狗...的畫。

• 林昕

心得：這次的課程有趣、豐富，讓我學到很多以前不曾學過新奇的知識，讓我對未來的生活充滿了更多的想法與希望。

• 蕭誠穎

心得：有了這些課程，讓我們能進一步的認識影像和拍攝，途中雖然有些困難，不過都已經順利過關。希望下一次的過程會更好玩、有趣也能增廣見聞。

• 張文瀚

心得：謝謝老師辦了這個那麼好玩的影像課，讓我們有很好的回憶，希望下次也可以繼續辦像這樣的影像課，讓我們可以學到更多東西。

• 吳柏寬

心得：個人：我覺得拍個人的照片可以看到另一個自己

家人：家人的心得就是可以更理解大人們的工作，休閒。

時間：我的心得是時間再表達人的生命很短，所以我學到要每天充實自己。

• 劉恩助

心得：我覺得讓我們拍照很有趣，但是希望能拍照的時間能夠變長，也希望能夠我們拍一部小短片試試看讓我們剪接謝謝。

• 李盛玄

心得：我覺得這次的影像課讓我學到了攝影的技巧，也讓我學到攝影的好處，雖然我不打算從事攝影，不過我還是會多多利用攝影。

• 許瑋恩

心得：楊導演在上課時和我們說：「一個電影，裡面是另一個世界，在你腦中的世界，是你創造的。」這句話使我想要更加的想了解自己，自己腦中的世界，我是不是也可以成為一個世界的主人？

• 王軍凱

心得：這次的影像課讓我才發現到，原來影像也有這麼多不同的變化，這一次的藝術深耕的兒童影像課程，讓我學到很多很多。

• 古翊廷

心得：雖然課程豐富不過還是感到有一點點無聊，但我相信這已是目前北市有過最特別的影像相關課程了，感謝顏主任及所有其他參加此計劃的老師和家長。

• 施皓安

心得：大家好，這次我們學的是照片，我希望下次可以學影片。希望真的可以學影片，我覺得影片會比較好玩，謝謝!!

• 李祺

心得：我覺得鄭直爸爸的畫是很大，畫很畫也很漂亮，還有很多立體畫，有石頭的、磁磚的.....，讓大家大開眼界，讚嘆不已！

=====

六年甲班

• 曹琬菁

心得：感謝楊導演的教導，希望楊導演以後還可以教學弟學妹攝影，也要感謝顏主任帶我們大家去鄭直爸爸的畫室和楊導演拍攝電影或影片的地方。

• 蕭祺穎

心得：我覺得楊導演很厲害，給我們看很多影片，還教我們拍照。我比較喜歡拍片子，因為可以和同學一起拍，一起玩，一起笑

• 陳欣恩

心得：謝謝顏主任以及楊導演如此的費心的教導我們，我相信以後我上課的時候一定可以利用到。

• 陳羿君

心得：原來拍照是這麼難啊！而且還要花很多時間去整理。也要謝謝楊導演帶我們去他的工作室，還要謝謝鄭直爸爸讓我們去他的畫室。

• 陳采婕

心得：跟上次課程不太一樣，上次是攝影，這次是拍照，雖然每次都很麻煩，但是很好玩，真是怪異阿！我很喜歡這堂課，每一次都有創新，讓我們很有新鮮感。

• 葉品辰

心得：謝謝楊導演讓我們五年級和六年級參觀德風電影公司，謝謝鄭直爸爸讓我們參觀他的畫室(工作室)。

• 林俞廷

心得：這次的課程讓我知道怎麼樣拍照和演戲的內容。楊導演和鄭直的爸爸都很厲害，可以當藝術工作師，而且都很有名，作出來的作品都讓人驚嘆。

• 何賢燁

心得：這次的影像課程讓我學到很多，也讓我了解很多有關影像的事，還有很多的活動也讓我很高興，希望下次還可以有這樣的活動。

• 顏翊

心得：這次的課讓我知道了怎樣拍攝電影，要讓電影好看，要有好的題材，好的主角，好的工作團隊才可以拍好電影。

• 顏常棟

心得：讓我學會很多拍照的技巧，並且更了解如何讓照片中呈現出時間感，使照片感覺其中有故事。十分感謝楊導演的指導。

• 張兆東

心得：我不但了解了當藝術家的有趣之處和辛苦之處，有趣的原因是因為可以依自己的喜好創作，辛苦的原因是因為一幅畫可能要做好幾個月。

• 黃博揚

心得：和上一次上課的內容不一樣，上次是拍攝簡單的小影片，這次是拍相片。所以這兩次不一樣，所以讓大家不會感覺想說：「學過了。」

• 黃理揚

心得：不管是拍電影還是要畫畫都需要有豐富的想像力還有很好的體力，而且不能半途而廢。鄭直爸爸的畫很有個人風格，很有創意。楊導演的電影我看不太懂，不過，相信一定很好看。

• 翁子晴

心得：謝謝老師們如此辛苦的安排這一些行程，那大概花的費用不少，而且還要訂出作業，真是辛苦大家了。我們上的很快樂，謝謝！

• 錢華君

雖然作業有點困難，但我還是克服了。楊老師教我們透過自己看生命，我覺得這個主題很棒，我希望視覺藝術課能一直持續下去。

• 鄭直

我覺得楊導演的課很有趣也很好玩，我們拍了很多張照，我雖然不喜歡拍照我還是很喜歡他的課。

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學

藝術與人文教學深耕計畫訪視評分表 湖山國小總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		V			優點: 1、課程由 102 學年度拍片課程至 103 學年度平面攝影，並從技巧層片轉化為內省創意。 2、多元運用資訊媒體設備 3、課程設計循序漸進。由自己到他人、由內而外，記錄人的特質，立意良好。 建議: 1、橫向領域連結可再縝密 2、建議可往下深耕至中年級
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	V				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形		V			
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動	V				
	1-5.各類教材分配比例與執行適當	V				
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學	V				
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力	V				
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式	V				
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	V				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學	V				
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： <u>教師積極、富有強烈企圖心</u>	V				
2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果	V				優點: 1、結合社區專業人士及家長人力資源，建立良好合作關係。 2、學生勇於嘗試不同的創作方式、表現多元化。 建議: 1、相關成果可定期在校內展出(例如小小攝影展),讓學生更有
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	V				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	V				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵	V				
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動		V			
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形	V				
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	V				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形		V			
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	V				

	2-10.其他，請列細目： <u>藝文課程產出作品結合校內環境，學校給予作品建置的空間與展示</u>	V				舞臺。 2、部分家長不配合情形可再思考調整，建構完整的課程說明暨文案，以利後續課程進行
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	V				優點: 1、校長領導、行政規劃、教師執行、學生學習，各個環節緊緊相扣。 2、行政支援度高、執行力強，並積極爭取藝術教育相關資源。 建議: 應再多鼓勵並舉辦相關研習，並讓親師生共同成長。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		V			
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習	V				
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		V			
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	V				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	V				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	V				
	3-10.其他，請列細目： <u>行政團隊支援度高、執行力強</u>	V				
4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	V				優點: 1、外聘師資、校內行政、校內教師配合度高、默契佳。 2、校內擔任藝文深耕教師，教學態度積極、服務熱忱並能積極投入。 建議: 除外部人力資源與物力的引進，教師的精進以及可運用師資的普及化可再深入規劃。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形	V				
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	V				
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形		V			
	4-8.其他，請列細目： <u>行政團隊與教師積極投入課程編寫與執行</u>		V			

合計暨總評	合計得分：92 總評： 湖山國小的影音創作，從紀錄片、小電影到靜態攝影，以然成為六年級畢業生最好的回憶，也型塑了湖山的品牌。 孩子在學習的歷程中，除了能充分發揮創意，還能透過參觀製片場、與導演對話，體驗到平常所不能學習到的課程。 在好山好水的環境中，進行獨一無二的體驗、學習與創作，湖山的孩子好幸福!
---	---

得分向度：優異：90 分以上 良好：80 分至 89 分 尚可：79 分至 70 分 待加強：69 分以下

*尚可以下學校列入明年不補助之參考名單

訪視委員簽名：林子龍、沈榮林、張世瑋、楊東昇

臺北市 103 年度 文山 區 博嘉 國民小學
申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書

申請日期：103 年 2 月 11 日

計 畫 名 稱	藝文特色課程精進計劃~擊現夢想藝相隨
申 請 補 助 項 目	☐ 視覺藝術類..... ☒ 音樂類..... ☐ 表演藝術類..... ☐ 其他類.....
計 畫 摘 要	一、承續本校藝術與人文特色課程~「博學嘉行遊五藝」上層課程方案，及歷年藝術深耕計畫成果，本年度擬進一步發展兼具縱向、橫向課程統整的「全校藝文主題課程」。於 103 年的校慶暨體育表演會，學校將以「擊現夢想藝相隨」為主題，推動全校主題課程的活動，以「打擊樂」為主軸，貫穿各年級「音樂」和「視覺藝術」等課程，由行政引導級任、美勞、音樂老師對話，依據各年級學生的能力和發展，由音樂老師協助選定不同的「打擊樂」表演方式（樂器）和曲目（曲風），再由美勞老師協助造型或樂器製作（中年級用陶土樂器），將討論的結果，融入音樂、美術課等課堂的教學中。 二、依據前述計畫說明，本次申請計劃仍以音樂類為主，並將陶藝教學與打擊樂相結合，進行音樂、和視覺藝術跨領域的統整，使藝文學習內容更有創意並豐富課程內涵。 三、引進專業打擊樂教師入班進行教學，指導學生認識打擊樂器及學習各項打擊樂器的正確演奏方式與習慣，透過熱鬧活潑的打擊樂，引導學體驗音樂學習的趣味。 四、本校除繼續安排不同演奏形態的音樂教學活動外，並依低中高各年段設計課程主題，低年及以節奏律動為重點並以現有簡易打擊樂器進行教學。中年級結合美術教學活動，學習以陶土製作簡單打擊樂器，並以自製樂器進行音樂合奏表演。高年級學習較高難度之打擊樂器的演奏法，最後以小型

	班級樂隊方式於校慶活動進行成果展演。 五、支援本校藝文科目之師資，協助藝文課程的教學活動，刺激藝文教師教學及課程設計能力。 六、舉行師生藝文發表會，提供展演舞台，分享學習的心得及成果，並參與社區各種展演活動，讓校園與社區成為充滿藝術氣息的學習環境。		
備註	☐103 學年度新申辦計畫 ☒本計畫 102 學年度曾獲☒教育部藝術與人文教學深耕計畫補助 55000 元 ☐教育局推動藝術家駐校計畫補助.....元		
一、基本資料			
全校班級數	8 班	全校學生人數	148 人
計畫主持人	蔡校長美錦	業務承辦人 職稱姓名	游素錦 教務組長
其他參與人員	黃冠達主任 陳逸儒主任 游素錦老師 陳婷育老師 葉雅霈老師 黃柔閩老師	電話	02-22302585-111
		傳真	02-22300430
		e - m a i l	hkd@tp.edu.tw
實施期程	103 年 1 月 1 日至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析			
近二年發展之藝術與人文領域特色	一、未來想像人才培育計劃，100~102 學年與國立政治大學教育學院合作，參與國科會三年計劃專案-「未來想像人才培育專案」，利用每周三、六課後時間，實施戲劇教學，啟發學生多元智能，國家劇院公演為本專案目標之一。 二、通過「教育 111 標竿學校認證」：99 學年通過認證，其中一校一特色項度以藝術與人文特色為主軸，另外學生藝能認證及弱勢生之藝術教學亦獲得		

評審好評。

三、**藝術與人文特色課程~「博學嘉行遊五藝」**：98 學年視本校發展需求，透過課程發展委員會決議，將藝術與人文-「博學嘉行遊五藝」課程方案（音樂、美術、戲劇、舞蹈、閱讀）定位博嘉校本特色課程，全力推動藝術教育。本課程並獲民視電視台「特色校園我最讚」節目邀請錄影，於 103 年 1 月 11 日節目專集播出。

四、**本校「未來想像青少年劇團」**於 101 年「**創意樹**」一劇至華山藝術中心舉行公演極獲好評，102 年「**水樹秘境**」一劇分別於政大藝文中心、動物園、南臺灣等地公演，同樣獲得高度肯定。

五、**規劃博嘉學生多元認證計劃**：訂定音樂、美術及閱讀認證項目與方式，辦理藝術能力認證，幫助學生立定目標，激發學生學習興趣。

六、**辦理樟樹下的藝文饗宴**：本校連續六年在五月，辦理對外演出之音樂發表會，邀請社區及附近學校音樂社團與本校直笛團太鼓隊，合作舉辦音樂會，與社區民眾及師生共享音樂盛宴。

七、**音樂科教學發表會**：本校連續五年，幼稚園至六年級所有班級，在下學期末，辦理各班的音樂教學成果發表會。每一位小朋友都要上台表演，將一年來在音樂課中所學的成果展現出來。

八、**資源班實施創意太鼓課程**：101~102 學年本校在資源班加入創意太鼓課程，激發學生創意及增強感覺統合之訓練。

九、**辦理社團發表會**：為了提供學生展現自己的機會，每學期皆辦理學生社團發表會，太鼓社、直笛團、口琴社，舞蹈社將成果展現在家長與師生面前。

十、**綜合課個人才藝表演會**：為了讓學生展現在音樂及藝文方面的才華，運用綜合課程，規劃為學生個人的才藝發表會，每學期二次，學生自由報名，無論是學校所學或校外的樂器學習，戲劇的展演，都可藉此活動來讓學生磨練勇氣以及建立自信心。

十一、**辦理陶藝及美勞作品展**：結合台北市美術創作展活動，將優秀作品在校內展覽場地展出。另推動陶藝教學，舉辦校內陶藝作品徵件，兩次展覽皆給予學生獎勵。

十二、**運動會靜態作品展**：利用每年運動會眾多家長來校之際，舉辦藝文靜態作品展，內容包含美術、書法、作文，音樂欣賞報告等作品，讓家長瞭解學校的教學及學生的學習狀況。

十三、**畢業美展**：依據學校傳統，畢業生舉行為期一週的畢業美展，讓學校師

	生留下在校時期最美麗的記憶。 十四、邀請音樂家至校內舉開演講演奏會：介紹不同樂器之構造及演奏方式，讓學生近距離接觸音樂家及聆聽現場高水準之演出。 十五、推展戲劇教學：本校自 97 年開始，每年與慧行志工團體合作，教導四年級學生戲劇課程並舉行公演。102 學年度與扶輪社合作，推出「品德法治短劇宣導」，選擇校園生活中最值得關心的品德教育議題，由學生志工擔綱演出，獲得極大迴響。 十六、102 學年添購馬林巴木琴等大型樂器，成立打擊樂合奏課後活動社團，學生踴躍參加之狀況已致開設成兩班。 十七、102 學年與文山劇場合作，引進非洲鼓教學並於校慶表演活動中發表教學成果。												
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	一、師資結構 音樂類 <table border="1"> <tr> <td>陳逸儒(總務主任)</td><td>台北市立教育大學音樂系畢業，主修鋼琴 國立台北教育大學音樂碩士，主修鋼琴演奏</td></tr> <tr> <td>葉雅霈(科任教師)</td><td>國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修京劇月琴</td></tr> <tr> <td>黃柔閩(科任教師)</td><td>台北市立教育大學音樂系畢業，主修聲樂 91 年電視金鐘獎最佳女配角得主</td></tr> </table> 美術類 <table border="1"> <tr> <td>陳婷育(導師)</td><td>國立台北教育大學美勞教育系畢業 美國維吉尼亞州立大學美術碩士</td></tr> <tr> <td>林淑媛(導師)</td><td>國立台北教育大學美術教學碩士</td></tr> <tr> <td>游素錦(組長)</td><td>美勞專長教師</td></tr> </table> 二、整體教學之表現 1、學生除學會一項樂器外，並重視欣賞教學及表現。高年級學生能欣賞歌劇、管弦樂曲及瞭解簡要音樂發展史。 2、美術教案「海底的龍宮」獲北市特優獎，並將教學成果應用在學校廁所美化。歷年臺北市美術比賽皆獲得佳績，也積極推動美術創作展認證，並在校內辦展覽，以肯定學生的努力。	陳逸儒(總務主任)	台北市立教育大學音樂系畢業，主修鋼琴 國立台北教育大學音樂碩士，主修鋼琴演奏	葉雅霈(科任教師)	國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修京劇月琴	黃柔閩(科任教師)	台北市立教育大學音樂系畢業，主修聲樂 91 年電視金鐘獎最佳女配角得主	陳婷育(導師)	國立台北教育大學美勞教育系畢業 美國維吉尼亞州立大學美術碩士	林淑媛(導師)	國立台北教育大學美術教學碩士	游素錦(組長)	美勞專長教師
陳逸儒(總務主任)	台北市立教育大學音樂系畢業，主修鋼琴 國立台北教育大學音樂碩士，主修鋼琴演奏												
葉雅霈(科任教師)	國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修京劇月琴												
黃柔閩(科任教師)	台北市立教育大學音樂系畢業，主修聲樂 91 年電視金鐘獎最佳女配角得主												
陳婷育(導師)	國立台北教育大學美勞教育系畢業 美國維吉尼亞州立大學美術碩士												
林淑媛(導師)	國立台北教育大學美術教學碩士												
游素錦(組長)	美勞專長教師												

	3、英語話劇表演，參加北市多語文競賽，力拼大型學校且脫穎而出，連續二年獲優等獎。 4、本校藝術與人文的努力及優秀表現下，獲得家長及全體教師支持。98 學年經課程發展委員會通過，定位為校本特色課程。 5、本校以「藝術與人文」特色參加「99 學年教育 111 標竿學校認證」。獲得通過。 6、100 學年於北市分區教務主任會議發表博嘉國小藝術特色課程推動計劃。北市教務主任會議簡報藝術課程在國小的推動方式。 7、以藝文課程及展演活動作為招生重點活動，101 學年新生每班 28 人，班級人數成長 56%。102 學年一年級新生增加 1 班。 8. 102 學年獲邀於「臺北市藝術深耕教學計畫表會」中分享藝文教學成果。 9. 「博學嘉行遊五藝」藝文課程，獲民視「特色校園我最讚」節目邀約錄影，於 102 年 10 月蒞校採訪藝文課程與教學，並於 103 年 1 月播出。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	一、策略與作法 1、依據學校願景，建構具體目標：配合學校願景，檢視音樂課程內涵，擬定具體教學目標，推動適性課程教學。 2、深化藝文特色課程：定期檢視校本特色的藝文教育，增加藝文授課時數，增進藝文學習效能。 3、打破傳統配課方式，落實專業教學：小校缺乏科任教師之職務，100~101 學年配課上，由數學本科專長之系管教師任六年級之數學課，六年級導師林淑媛老師(美術科班)任六年級全部之美術課程，三年級導師陳婷育老師(美術科班)任三年級全部之美術課。音樂課皆由專任音樂科任教師擔任教學。102 學年度由四年級導師陳婷育老師(美術科班)任四年級全部之美術課。 4. 辦理多元活動，提供學生舞臺： (1)本校藝文展演活動甚多，將結合本次申請計劃，持續與社區里民及音樂團體合作辦理展演活動，推動本校音樂科之深耕教學。除讓學生有自我展現的舞台外，讓藝術活動進入社區，敦睦社區關係。 (2)「未來想像青少年劇團」101 年以動物造型參與木柵動物園與社區節慶遊行活動，101 年以「創意樹」一劇至華山藝術中心舉行公演極獲好評，102 年「水樹秘境」一劇分別於政大藝文中心、南臺灣等地公演，同樣獲得高度肯定，後續並獲得臺北市立動物園邀演。 5、建置創意的藝術校園：

- (1) 打造藝術氣習的校園環境，101 學年博愛樓外強整修完工將校園香楓造型融入建築物中，使校舍散發藝術美感。
- (2) 建置戲劇表演教室，讓戲劇課程有更專業與獨立的教學空間。
- (3) 持續增購樂器等教學設備，營造陶冶內在美學涵養的學習環境。
- (4) 102 年重新整修學校小禮堂，成為美輪美奐的最佳藝文展演會場，並由全校師生共同票選命名為「游藝廳」。

二、特色成果

「博學嘉行遊五藝」是音樂、美術、舞蹈、戲劇與文學的統整課程，更是藝文特色課程精進計劃的成果展現。透過涵蓋多元的藝術教育，不但提升師生藝術鑑賞的視野，經由頻繁的展演更激發親師生、社區人士主動參各項藝文活動，豐厚其美學素養，學校成為社區藝術的表演中心，小朋友都能發揮所長，更喜愛來學校接受教育。

1. 在課程方面

- (1) 與政大教育學院及張忘導演合作，辦理「未來想像人才培育專案」，實施課後戲劇教學。
- (2) 完成博嘉國小藝術與人文特色課程內容，除藝術知識、技能操作外，更重視創造力與欣賞力的培養。
- (3) 與台大心理系教授連韻文合作，完成「中心軸-學童創造力與專注力訓練」、整套課程與研究案。現正進行「學童 EQ 訓練計劃」。
- (4) 將戲劇課程融入四年級綜合課程，透過肢體的開發與情感的體驗，以戲劇的方式讓學生對啟人良善的故事有更深的體驗。

2. 活動與比賽

- (1) 舉辦樟樹下的藝文饗宴，成為文山區學校及社區民眾一個欣賞藝文表演及展現藝術才能的場所。參與學校團體有景文高中舞蹈社、實踐國小弦樂團、博嘉里合唱團、博嘉國小直笛團、牧神潘長笛室內樂團、鋼琴家李國亮教授等。
- (2) 參加臺北市多語文競賽，閩南語歌唱比賽獲得五次優等獎；英語話劇組優等獎。
- (3) 參加「表演 36 房」音樂比賽，獲 98 學年文山區太鼓團演奏第一名。
- (4) 在美術教育方面，定期辦理美術創作展、美術認證展、畢業美展、陶藝認

	證展與校慶靜態作品展，並與台北市文化局共同辦理彩繪金鼠花燈活動。96年起，學生作品連年入選兒童美術創作春、秋季展。 (5)99年3月20日，在台北孔廟大成殿進行春日祭孔大典佾舞表演，媒體評論「臺北市博嘉國小首次擔任春祭佾生，除了古典的典雅莊重之外，並展現春天欣欣向榮，學子喜樂奉祀之情，令人耳目一新」 (6)推動閱讀書箱方面每學年均辦理主題書展、閱讀認證活動、好書介紹活動，小小說書人說故事比賽，每學期並出刊多期「博嘉新訊」，是博嘉國小親師生寫作發表的園地。
學校可資運用之條件與資源整合情形	一、本校總共8班，設置兩間音樂專科教室，一間為課程教學及欣賞教學用，一間為合奏教室。另設美勞專科教室一間，陶藝教室一間，戲劇教室1間，舞蹈練習教室1間，提供適宜的藝術學習場地。 二、本校每年設備預算總共只有四十餘萬，採購教學所需之設備均經過審慎評估，使每一分錢能發揮最大效能，分十數年採購大型音樂設備。目前有節奏樂隊完整樂器一套(四十人編制)，直笛合奏樂器一套(三十人編制)，定音鼓3架，演奏大、小鼓各1，立奏木、鐵琴個1架、馬林巴木琴3架、平台鋼琴1架，直立鋼琴3架及數位鋼琴1架。音樂百科、音樂欣賞、歌劇繪本書籍、DVD影音教材數套。 三、102學年藝術與人文本科畢業或專長教師共有6位，雖無足夠的科任教師職務，本校運用協同教學或交換教學科目的方式，進行藝文科教學工作。 四、家長會對於學校各藝文項活動皆非常支持，主動贊助「樟樹下藝文饗宴」等相關經費。 五、藉重校外資源，挹注校外專業的文化活泉，教育部未來想像人才培育專案專案、慧行志工戲劇、文山劇場-到校推廣活動、雲門及教育局藝文、閱讀專案之統整運用，都是學校藝術教學的重要資源。
四、計畫實施方式	
計畫目標	一、透過音樂與美術專家的合作，將聽覺與視覺表演結合，創新音樂表演活動，並將成果以表演方式呈現。 二、經過音樂專家及老師的合作，低年級以協同教學的方式，入班進行及節奏律動與打擊樂器的教學，學會簡易打擊樂器的演奏方式並能進行團體表演。 三、中年級學習以陶土製作打擊樂器，並以自製樂器搭配旋律樂器進行合奏。 四、高年級學習木琴等打擊樂器之演奏技巧，除深入瞭解打擊樂器之特質與作

	品外，並能與其它樂器合作，進行音樂合奏表演。 五、舉辦校內外展演活動，讓音樂家、師生與社區表演團體共同演出，合作舉行音樂會，除提供學生台風訓練，表現自我的機會外並藉此觀摩音樂專業團體的高水準表演。				
執行內容與期程	一、執行內容				
	教學型態	時間	對象	方式	內容
	音樂會欣賞教學	週五綜合課	低中高年級	與音樂家有約－音樂演講演奏會	透過音樂家現場的講解與示範讓學生認識不同樂器的特性與演奏方式 1. 樂器特性及由來說明 2. 樂器的各種演奏技巧說明與範奏 3. 經典曲目介紹 4. 現場演奏欣賞 5. 交流時間
	教學觀摩	各班藝文課	教師	1. 教學設計 2. 教學觀摩	1. 結合「教學輔導教師計畫」與「領域備課社群計畫」效外專家與校內藝文教師共同討論與藝文課教學活動與教案設計 2. 藉由教學觀摩進行專家示範教學，提升教師教學專業知能。
	入班教學	各班音樂課	低中高年級	低年級節奏與律動教學	1. 藉由音樂遊戲進行律動教學。 2. 節奏與身體律動的體驗活動。 3. 簡易打擊樂器的認識與操作。
				中年級陶土樂器製作及音樂創作指導	1. 陶製樂器製作。 2. 打擊樂器之大小與音高變化的遊戲。 3. 音樂創作與合奏教學 4. 以陶製樂器特有的聲響與笛聲交映，創作新的音響風格。

				高年級打擊樂演奏教學	1. 認識各種類型的打擊樂器。 2. 木琴的演奏練習。 3. 定音鼓、小鼓的演奏練習。 4. 擊樂作品欣賞。 5. 班級樂隊組成與演奏。
	展演活動	學期末	全校師生社區民眾	音樂會形式-樟樹下的藝文饗宴	1. 辦理對外發表之「樟樹下的音樂會」，展現學生學習成果。 2. 讓學生享受音樂演出的成就感, 激發正面學習的動力。 3. 觀摩音樂專業團體之表演, 提升鑑賞能力。
				節奏樂隊形式-「擊現夢想藝相隨」~校慶繞場表演活動	1. 辦理公開發表之「擊現夢想藝相隨」~校慶繞場表演活動 2. 展現打擊樂器演奏樂曲的學習成果。 3. 發揮橫向課程統整, 融合音樂美術課程元素, 激發學生創造力; 縱向課程連貫, 逐級深化內涵。 4. 跨領域、跨界的教師協同, 音樂、美術、綜合、校外專家互相對話學習。

二、期程

期程工作項目	101 學年度										
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
音樂會欣賞			●	●					●	●	
入班教學	●	●	●					●	●	●	
教學觀摩	●	●	●					●	●	●	
展演活動		●	●						●	●	
成果報告			●	●						●	●

推動策略及相關配套措施	一、整理、分類現有之打擊樂器，進行維修及添購。 二、低、中、高年級分別運用生活課、彈性課時間，音樂課、美術課及綜合課時間實施「藝術深耕計劃」之教學活動。 三、整理陶藝教室並檢視、維修及添購損壞之器材。 四、邀請音樂家蒞校演出及解說，利用與音樂家之互動，提升學習音樂之興趣。 五、辦理多場次校內外音樂發表會及美術、陶藝展覽。
可能面臨之困境分析及因應策略	一、困境 1. 中年級陶製樂器在演奏時易毀損，且音響效果不易掌控，影響演奏效果。 2. 小型桌上木琴的數量不足供每生同時操作，同時學生進行打擊樂練習時容易情緒興奮，秩序維護問題需克服。 二、因應策略： 1. 陶藝課時製作大小不同之備份樂器，並以直笛或現有的打擊樂器加強演奏時的音響品質。 2. 進行分組教學，輪流使用打擊樂器或分部教學，某些學生在演出時擔任鍵盤樂器或直笛演奏組。 3. 與校外音樂班連鎖系統進行合作，提供師資與小型桌上木琴供學生學習。 4. 學小校採購部份小型桌上木琴供上課使用。
自我檢核方式	一、召開藝文深耕課程檢討會：訂定教學目標，並檢視教學活動與課程設計，是否達到預期成效並提出具體改進策略。 二、學生自評：設計學生習自評程表，讓學生發表學習心得，檢視學生學習成效是否達到學習目標。 三、多元評量：教師以多元的方式進行檢核，以紙筆、報告、檔案或活動表演來檢核學生在認知、技能、情意方面的學習效果。 四、辦理成果發表會：參加校內外成果發表會，藉由展演或校外觀摩檢視本校的計劃實施是否達到預期目標。
五、預期效益	
預期效益估	一、經由多元素材的結合，豐富藝文課程的內涵，全校學生對於音樂創作與表演有更多的興趣及參與。 二、低年級學生經由有趣的音樂遊戲與律動，提高學習音樂的興趣並啟發肢體運用及節奏感。 三、中年級學生經過教學後，能擁有專屬自製樂器，透過創意節奏教學，激發

	創作及進行合奏表演，整體上有更活潑的音樂表現。 四、高年級學生經過教學後，習得打擊樂器的演奏方式與正確的敲擊姿勢，能以各種的打擊樂器與其它樂器組成班級樂隊。 五、透過與音樂家的現場互動與講解，增強音樂知識的理解與欣賞能力。 六、透過觀摩與協同教學，增進教師教學設計編寫及教學方法的專業素養，進而能提升平日的音樂教學 七、經由音樂發表會，培養學生的台風與勇氣。更能體會練習與準備的重要性。 八、經由課程、活動、環境營造與本計劃的投入，帶動全校藝文學習的風氣。 學生對藝術與人文領域的學習興趣提高，並勇於表現自己的才能，校園充滿藝術氣息。 九、<u>改變校慶表演活動與領域學習切割的情形，融合正式課程與非正式課程，將活動課程化。</u> 十、<u>提供綜合和藝文領域（音樂、美勞）教學聯繫的機會，統整綜合和藝文領域（音樂、美勞）教學。</u> 十一、<u>打破體表會原有人員分工方式，提供跨領域、跨年級/人員的課程對話。</u>
計畫之延續性及發展性評估	一、本校結合美術與音樂的課程設計是第三次的嘗試，師生藉由教學後在美術及音樂都有不同以往的知識技能，創意的激盪能延伸到其它領域的教學思考，突破個人教學觀念。 二、與「音樂家有約」合作的課程可持續進行，邀約不同樂器專長之音樂家合作教學, 成為本校音樂特色課程的重要教學活動。 三、本校原缺乏打擊樂器專長之專門師資，藉由專家入班教學及教學演示，不但學生受益，教師也是主要參與學習的對象，增進教師在打擊樂器的教學能力，提高教學效果。 四、音樂會的展演活動，提供學生展現的舞臺，建立孩子的自信心與主動學習的觀念，使每一個孩子都能發覺自己的專長與興趣。 五、藉由全校藝文主題課程的推動：<u>在學習上</u>，讓課程不只是聽講，而是參與、操作、展現。<u>在教學上</u>，從學期初即開始做整體構思，融入各領域課堂教學，體表會的展演是整個歷程學習成果的呈現，而非臨時的、外加的活動。<u>在參與者的意義上</u>，過程中參與校慶活動的老師、家長和學生，提升對於此次活動的主題、表演、欣賞重點的認識，對活動的參與度、認同度都會

	提升。				
六、經費需求					
總 經 費	新臺幣 陸萬伍千元整	自籌經費	新臺幣 伍千 元整		
申請補助經費	新臺幣 陸萬 元整	申請其他補助金額	新臺幣零 元整		
申請補助項目(請列經費申請表於下)					
臺北市博嘉國民小學 103 年度申請藝術與人文教學深耕實施計畫					
申請補助經費(A)明細表					
款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
臺北市博嘉國民小學 103 年度申請藝術與人文教 學深耕實施計畫				60,000	
鐘點費	節	18	1,600	28,800	外聘鐘點費
鐘點費	節	18	1,200	21,600	外聘鐘點費
教材及教具費	式	1	6,600	6,600	教學教材
雜支	式	1	3,000	3,000	音樂會音響、樂器租借、場 地佈置 教師勞保費用保等
七、其他					
其 他 附 件 參 考 資 料					

承辦人：游素錦

處室主任：黃冠達

會計主任：鄒文軒

校長：蔡美錦

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署

補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☒執行成果報告

受補助單位：臺北市 文山 區 博嘉 國民小學

壹、引進藝術家姓名/團體 名稱與專長項目	● 李國亮-台北市立教育大學音樂系畢業，美國奧克拉荷馬大學鋼琴演奏碩士、鋼琴教學博士。 ● 林達佑-朱宗慶打擊樂團教學中心主任 ● 楊璫羽-專長為太鼓、音樂、表演藝術，現為和美音樂教室班主任。 ● 盧怡慧-女高音，台大合唱團聲樂指導老師。 ● 湛濠銘-男中音，中華民國聲樂家協會會員。 ● 『風動室內樂團』花格子木管五重奏-以輕音樂為出發點，將木管五重奏從古典音樂的格局中跳脫，以精心製作的音樂會主題以及雅俗共賞的音樂語言，吸引大家走進音樂廳欣賞音樂會。 長 笛：潘靜芬 豎 笛：張在田 雙簧管：陳瑋莉 法國號：柯嵐馨 低音管：廖昱傑
貳、獲補助經費額度（A）	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額度（B）	新臺幣 5000 元
肆、103 年度總經費（C =A+B）	新臺幣 65000 元
伍、辦理成效自評	一、依計畫執行： ☒活動皆依計畫執行 ☐因故調整部分活動，請說明原因及處理情形：_____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ☒是 ☐否 三、活動內容符合目標程度：☒佳 ☐尚可 ☐待努力 四、講座或帶領者專業性：☒佳 ☐尚可 ☐待努力 五、是否專款專用：☒是 ☐否（請說明原因及處理情形：___

	) 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒是 ☐否
陸、執行現況/成果 (請以文字敘述，務必填寫)	全校藝文主題課程方案-「擊現夢想藝相隨」 一、方案緣起—課程發展需求與資源評估 (一) 源自課程發展的需求 傳統的校慶繞場活動之實施是音樂、美術、表演等綜合能力的展現，是全校一同參與的重大活動，展演時更受到師、生、家長來賓的共同的關注。其籌備，需歷經相當的準備、製作、練習等過程，然而這樣的一個年度盛會，與相關領域的學習連結卻堪稱薄弱。本校既然在藝文領域的課程發展饒富成果，則在此展現藝文成果的活動上，應有不一樣的教育作為。或可思考將校慶繞場活動課程化，給孩子較完整深刻的學習經驗。 (二) 學校資源評估 本校屬小型學校，全校教師約 20 人，其中具備美術、音樂科教學專長的教師就有 6 人，比例近三分之一。在發展藝術與人文特色課程的師資條件上佔有相當的優勢。此外，本校自 98 年起申辦教育部補助藝術與人文教學深耕計畫，連續五年獲得補助，在藝文領域已經具備相當的課程發展基礎。 綜上所述，盱衡本校將校慶活動課程化的發展條件，顯然在需求及資源上均具備相當優勢。乃於 102 年 6 月 28 日的期末課發會中，由當時即將接任教導處主管工作的黃冠達主任，提出將校慶活動發展為全校主題課程的想法，並經課發會討論通過。 二、方案實施 將校慶繞場活動活動課程化，在孩子們精彩的演出背後，是音樂、美術、多元文化的學習歷程。本校以「擊現夢想藝相隨」為主題，推動全校主題課程的活動，以「打擊樂」為主軸，貫穿各年級「音樂」和「美術」等課程，由行政引導級任、美勞、音樂老師對話，依據各年級學生的能力和發展，由音樂老師協助選定不同的「打擊樂」表演方式（樂器）和曲目（曲風），再由美勞老師協助造型或樂器製作，將討論的結果，融入音樂、美術課等課堂的教學中。依照需求，申請「教

育部藝術深耕方案」等專案的師資支援，在「校慶暨體育表演會」中展現綜合成果。校慶暨體育表演會不只是一個活動，而是學校課程與教學的一部份，透過這樣的課程統整，可以讓孩子的學習經驗更完整。茲將方案的概念整理如下圖：



三、推動策略

為使方案能順利推動，教務處擬定相關策略。

- ♪ **擬定發展階段**，以學期為單位**掌握進度**。
- ♪ **妥適分組分工**，提供教師**協同交流**機會。
- ♪ **規劃定期會議**，給予教師聚會**對話時間**。
- ♪ **爭取外部資源**，**補充**學校課程發展**所需**。
- ♪ **把握行銷機會**，**強化**夥伴課程發展**信心**。
- ♪ **落實課程評鑑**，完成**完整**課程發展**歷程**。

四、方案特色

在全校教師的協同合作之下，本方案之課程呈現特色如下：

學習上的意義

- 課程不只是聽講，而是**參與、操作、展現**。

教學上的意義

- 在期初即開始做整體構思，融入各領域課堂教學，**體表會的展演是整個歷程學習成果的呈現**，而非臨時的、外加的活動。

參與者的意義

- 過程中參與體表會的老師、家長和學生，**提升對於此次活動的主題、表演、欣賞重點的認識**，對活動的參與度、認同度都會提升。

五、方案成果

課程方案的推動，是全校教師一同努力的結果，改變勢必帶來額外的付出和負擔，然而博嘉的夥伴卻願意戮力以共，原因在於對課程目標的認同，也在於對課程方案意涵的肯定。本方案成果包括：

1.改變**體育表演會創意進場活動與領域學習切割**的情形，**融合正式課程與非正式課程**。

2.提供**綜合和藝文領域（音樂、美勞）教學聯繫的機會**，**統整綜合和藝文領域（音樂、美勞）教學**。

3.打破體表會原有人員分工方式，**提供跨領域、跨年級/人員的課程對話**。

4.綜合上述，**將活動課程化**，提供孩子**完整的學習經驗**。

六、與藝術深耕專案優先原則的結合

「藝術與人文教學深耕計畫」在推動時，強調「課程優先、專業成長、資源整合、普遍務實…」等原則，本校在推動課程方案時，同樣秉持這些原則來思考推廣，專案與方案相結合。

	4.對推動「藝術深耕」而言 專業成長：藉由外部師資的引進、課程與教學的協同、促進本校教師專業成長。 課程優先、永續發展：將活動課程化、統整化，發展全校主題課程，達成校本化、永續化的目標。 普遍務實：課程實施涵蓋全校k-6師、生，普及且落實。 資源整合：整合各相關計畫資源，發揮加乘效果。 七、結語 傳統的教學通常都是分科進行，這樣分科的方式有它的需求性和價值性，但事實上如果能夠給孩子跨科完整的學習經驗，學習會更有意義。102、103 年的校慶暨體育表演會，博嘉以主題引領方向，推動全校主題課程，以「打擊樂」為主軸，統整並貫穿各年級「音樂」、「美術」、「綜合」、「生活」等課程。此次的特色課程活動，其教育意義包括：一、在學習上，讓課程不只是聽講，而是參與、操作、展現。二、在教學上，在期初即開始做整體構思，融入各領域課堂教學，體表會的展演是整個歷程學習成果的呈現，而非臨時的、外加的活動。三、對親師生而言，藉由過程參與，提升對於此次活動的主題、表演、欣賞重點的認識，對活動的參與度、認同度都會提升。 對此次的主題課程而言，校慶當天成功的展演只是美好故事的配角。主角之一是從籌備階段即開始不斷對話、思考、溝通、規劃的所有師長們，他們對校慶活動的付出更勝以往，甚至額外花時間走進彼此的課堂，只為了跨領域的銜接課程，給孩子更完整的學習。主角之二是揮汗練習的所有孩子們，此次的課程從課堂到操場，從音樂到美術、綜合，全面進入孩子的學習，博嘉的孩子則展現高度的學習熱忱，對演出從陌生到熟稔，在擊樂聲中涵養自己的藝文知識和能力，讓才藝相隨。主角之三是永遠支持和愛護博嘉的家長們，你們的參與、協助和掌聲，幫助我們實現理想學習的夢，一同譜寫博嘉特色課程發展的美麗樂章。
柒、承辦本案建議事項 (務必填寫)	感謝上級長官的支持及提供資源。小型學校受限學校規模，藝術與人文「專任」師資僅一至二人，許多具有藝文專長的教師，仍須擔任導師或兼辦行政工作；雖學校對藝文推動有共識，總面臨人力及資源困窘問題。本計畫對小型學校而言意義重大，能讓我們引進專業師資，補充既有資源之不足，促進校內教師專業成長，將活動課程化等。希望上級能繼續給予本校支持，本校將持續努力創新，深化藝文推動的教育意義。

填表人：黃冠達

主任：黃冠達

校長：蔡美錦

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫
☑執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：外聘藝術家入班指導

活動日期：103 年 9 月到 11 月

照片內容說明：外聘藝術家參與學校課程討論後，入班實際給予指導和教學。



活動名稱：校慶繞場展演-六年級-快樂向前行-快樂頌

活動日期：103 年 11 月 15 日

照片內容說明：六年級頭戴音樂家捲髮、身穿燕尾服，演奏快樂頌。

填表人：黃冠達

主任：黃冠達

校長：蔡美錦

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫
☑執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



活動名稱：主題課程 學習意涵成果報告及造型設計成果展

活動日期：103 年 12 月 2 日~12 日

照片內容說明：各年級學生輪流上台，對全校師生介紹自己演出主題的音樂、造型之意涵，另以海報展示各年級課程學習意涵，並陳列各年級創意造型。



活動名稱：樟樹下的藝文饗宴-聲樂二重唱「我們手拉著手」

活動日期：103 年 5 月 16 日

照片內容說明：外聘音樂家-女高音盧怡慧老師、男中音湛濠銘老師、鋼琴李國亮教授，帶來聲樂二重唱，讓孩子們有機會欣賞高品質的音樂演出。

填表人：黃冠達

主任：黃冠達

校長：蔡美錦

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署
補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫
☑執行成果報告

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】

		
活動名稱：樟樹下的藝文饗宴課程對話-木管五重奏		
活動日期：103 年 5 月 16 日		
照片內容說明：『風動室內樂團』花格子木管五重奏-以輕音樂為出發點，將木管五重奏從古典音樂的格局中跳脫，呈現雅俗共賞的音樂語言，吸引孩子走近音樂世界。		
		
活動名稱：樟樹下的藝文饗宴演出當日		
活動日期：103 年 5 月 16 日		
照片內容說明： 邀請家長一起當作夥伴，規劃活動的進行，打破台上台下的界線，讓學校的樟樹下活動，變成大家的樟樹下活動，親師生和社區一起參與演出。		

填表人：黃冠達

主任：黃冠達

校長：蔡美錦

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

教學深耕計畫訪視評分表（博嘉國小）總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	√				1. 成立課程與教學研究小組，進行共同備課。課前規劃課程，課間觀察，課後討論，平行連絡，隨時進行調整與修正。 2. 本年度藝文課程精進課程- 擊現夢想藝相隨 ，發展成為全校主題統整課程。 3. 由外聘老師主教，班級老師與音樂老師協助，將音樂課堂的學習延伸至班級，學生更積極參與，老師們也因此能產生對話。 建議： 1 場地部分屬封閉型空間，進行打擊樂教學，易造成聽力受損，請考慮轉換空間練習。 2 歷年來的課程與教學活動多為技能以及鑑賞，建議可多朝開發創作能力為教學目標。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	√				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形	√				
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動	√				
	1-5.各類教材分配比例與執行適當		√			
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		√			
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		√			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		√			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助		√			
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		√			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	√				
	1-12.其他，請列細目：課程系統性發展，且結合外部資源，內化於課程中。	√				
2.成果與特色 (25%)	2-1.具體呈現多元的學生學習成果	√				1. 辦理樟樹下的音樂發表會，連續多年邀請社區及附近學校音樂社團與本校直笛團、太鼓隊，合作舉辦音樂會，與社區同樂(ㄣㄝㄟ)同樂(ㄌㄘㄟ)。 2. 透過體表會進場活動的課程目標，將藝文的舞台拉至全校，增加全校的認同性。 3. 結合藝文老師與班級老師共同進行課程激盪討論，整合人力、時間進行教學，之後共同深耕與展演。建立良好的平行聯繫與對話。 4. 各年級課程縱向層次分明、深化學習。 5. 邀請家長參與音樂會籌備、主持、表演、場控等，藉由參與
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	√				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化	√				
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		√			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	√				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		√			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	√				
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	√				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形	√				

	2-10.其他，請列細目： 全校師生全體投入，創造藝文優質環境	V				來提高親師生的投入程度。 建議： 提供學生參與音樂會籌備的機會，拓展學習面向，讓學習成果更多元呈現。
3.行政與 管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形	V				1. 編列藝術教學學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。 2. 實際帶領教師社群進行探討，共同備課，落實課程精神。 3. 不斷自我省思，發現問題以新思維激盪出解決方法。 4. 學生受邀至公視節目表演、聯合報進行採訪，將藝術深耕理念之實踐，展現於大眾面前。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標	V				
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		V			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		V			
	3-5.編列藝術教學學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間		V			
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）		V			
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營	V				
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	V				
	3-10.其他		V			
4.師資與 專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	V				1. 校內藝文教師均為專業領域之碩士，學有專精。 2. 藝文領域教師能發揮專長擔任課程設計、規劃與落實教學。 3. 藝文領域教師能積極參與校內外進修與研習活動。 4. 與班級導師共同備課、執行課程以及課間的討論，成功建立起彼此之合作與聯繫。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		V			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能	V				
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動		V			
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形	V				
	4-8.其他，請列細目： - _____		V			

合計暨總評	合計得分：92 總評： 1 行政規劃專案完善思考，引進不同專案資源，經由藝文課程結合體表會進場活動辦理，學生得有舞台展現，並擴大專案之能見性。 2 透過會議進行專業討論以及共同備課，成功將藝文教師與班級導師建立合作模式，產生整體性校園專業對話與教學提升之效能，營造美好的校園氣氛。 3 歷年來本校均能妥適使用經費，實踐專案之精神，更以此為立基，不斷深化藝文理念於教學活動，實為他校學習之典範。 4 明年度若持續辦理，建議與其他領域進行教學統整學習，深化學習、擴大學習效益。 5 推薦為藝術深耕成果發表會之報告學校。
-------	--

訪視委員簽名：

臺北市 103 年度北投區湖田國民小學
申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施要點
經費補助計畫書

申請日期：103 年 2 月 14 日

計畫名稱	聲聲不息—湖田「穀」隊打擊樂課程		
申請補助項目	☐ 視覺藝術類 _____ ☒ 音樂類 <u>打擊樂</u> ☐ 表演藝術類 _____ ☐ 其他 _____		
計畫摘要	湖田國小位處陽明山國家公園，單親、外籍配偶及隔代教養之子女不為少數，屬於文化不利地區。家長多數務農忙於生計，社經地位不高，常得為生活經濟打拼，學生苦無機會參與各項藝文活動，因此，導致藝文素養不足，亟需外在資源注入，提昇藝文素養。 加上位處偏遠山區，交通不便。加上隔代教養情形嚴重，阿公婆多以務農為業，過著自給自足的田園生活。學生無法有機會參加各項藝文活動，若能透過這次計畫邀請領域的專才給予指導，相信對孩子藝文的視野會有很大的幫助。 本計劃嘗試利用校園與社區生態資源，引進外界音樂資源團體，發展在地稻鄉音樂課程，從本校既有之稻鄉特色課程，建構音樂課程之發展，擴展藝術教室空間，讓校園無處不藝術。透過本課程的實施，形塑竹子湖文化意象。		
備註	☐ 103 年度新申辦計畫 ☒ 本計畫 102 學年度曾獲 ☒ 教育部藝術與人文教學深耕計畫補助 55000 元 ☐ 教育局推動藝術家駐校計畫補助 _____ 元		
一、基本資料			
全校班級數	6 班	全校學生人數	51 人
計畫主持人	校長 江啟昱	業務承辦人 職稱姓名	教務主任 劉艾玲
其他參與	1. 張董洵	電話	28616963 轉 13

人 員	(1~6 年級音樂教師)	傳	真	28611704
	2. 何修平 (一年級生活領域教師) 3. 洪麗霜 (二年級生活領域教師) 4. 黃意文 (四年級藝文領域教師) 5. 李維 (三、五年級藝文領域教師) 6. 卓卿祐 (六年級藝文領域教師)	e - m a i l		Neen147@tp.edu.tw
實 施 期 程		103 年 1 月 1 日 至 103 年 12 月 31 日		
二、學校現況分析				
近二年發展之藝術與人文領域特色	一、生態藝術—結合自然生態與美感藝術之特色課程 湖田國小位於陽明山國家公園境內，得天獨厚擁有最豐富的自然生態資源。因此，大自然成了我們最佳的藝術教室—生態藝術，一間可以從生態探索、連結美感經驗的流動教室。 湖田的孩子透過生態藝術創作課程，從每天生活週遭接觸的自然事物中，尋找不同的觀看視野，培養對生態的敏覺能力，進而能從豐富的自然素材與形貌中，創作出具美感的藝術品。			
	二、就地取材 「自然生態」一直是湖田國小校本特色課程主軸，近幾年藝術課程也發展出生態藝術創作課程，學生以校園生態素材進行藝術創作，對環境造成最少的汙染、形成全新的詮釋觀點、創作最高的藝術價值。  落葉、藤蔓、花果…，走一趟校園後山、櫻花林總有取之不盡、用之不竭的創作素材。利用這些素材的原型—彎曲的、破洞的、對稱的…，加以截取、搭配、組合、應用，創造出豐富的作品。 在大自然裡，孩子多麼喜悅，透過發現，孩子多麼興奮，這			

才知道，原來「孩子的笑容」也是這間生態藝術教室裡最美的藝術作品。

三、保育意識・行動藝術

湖田生態藝術教室課程，不僅重視藝術創作的歷程，也看重環境保育意識的覺醒。學校透過兩項重要的教育行動：蓬萊米復耕計畫、清除校園外來種，建構學童對環境保育的認識，同時視「復育」與「清除」兩個行動本身，即是一個具有創造性的藝術作品。



✚ 蓬萊米復耕：

湖田國小的「蓬萊米復耕計畫」，從「蓬萊米故鄉」的歷史記憶出發，透過復耕的保育行動，找回屬於在地的文化印記。「復育」本身就是一個重要的行動藝術，一個對生態關懷、喚醒保育意識的行動藝術。



此外，我們也利用成長的稻桿作成了大小不一的藝術品，以有形的創作，做為這項保育行動的具體延伸。

✚ 清除外來種：

外來種對本校原生種植物的生存已造成威脅，99年6月，畢業班發起「清除外來種」校園保育行動。一開始以數量最多的非洲鳳仙花為首要清除對象。特別的是，學生並沒有將清除後的鳳仙花丟棄，藝文老師帶著學生取鳳仙花花瓣做為宣紙的染劑，再將染色後的粉紅宣紙，依顏色深淺，剪成形狀大小不一的花瓣，拼貼成一幅藝術作品，做為畢業前獻給學校的畢業禮物。



四、稻鄉音樂會

本校進行蓬萊米復耕課程，每年固定於世界地球日當天進行插秧活動，配合插秧活動進行稻鄉音樂會，於水稻田旁櫻花林樹下舉行音樂會，讓學生於幽雅的環境中展現音樂才藝，讓美妙的歌聲、笛聲及琴聲悠揚於校園的各角落。



	五、 喜迎新年展才藝 每年的最後一天由家長與孩子一起度過，迎接新年的到來是湖田國小獨特的歲末聯歡活動，在這一天，學生有展現個人獨有才藝的 super 才藝競賽，或全班共同展現學校課堂所學之音樂或表演藝術活動，可以歌唱或戲劇方式表演，以此呈現的晚會活動方式頗受家長認同，並經學校課程發展委員會開會討論通過，往後歲末聯歡活動為本校藝術與人文課程評鑑方式之一。 
近二年藝術與人文領域師資結構及於整體教學之表現分析	1. 本校共 6 位藝文領域教師，分別擔任一至六年級藝文(生活)領域課程教師。 2. 年齡：20-30，4 人；30-40，1 人；40-50，1 人。 3. 學歷：學士 2 人、碩士 4 人。 ◆ 其中音樂相關科系畢業 1 人；藝術創作相關科系畢業 3 人。 4. 教學年資：5 年以內 4 人；5-10 年 0 人；10-20 年 2 人。 5. 近二年指導學生參展成果（臺北市美展）： ◆ 99-101 年每季指導學生參加校內初選參與率均達 96%。 ◆ 每年均有學生入選北市美展：2008 春季四忠吳蘭玟、2009 秋季五忠高千玉、2010 春季六忠陳雅琳、2010 秋季三忠曹紘涓、2011 春季五忠吳尚達、2011 秋季二忠林颯岑、2012 春季六忠靳冠亨、2012 秋季一忠林峻任、2013 春季五忠陳劭廷。 6. 2010 年 4 月，舉辦「草山狂想曲—湖田國小親師生自然生態藝術聯展」（北投公民會館展出）。 7. 2010 年 11 月，本校卓卿祐教師發表《取形概念之實作發展—湖田國小中年級教學筆記》作品。 8. 2010 年 12 月，指導學生中高年級學生以「生態環保・行動藝術」為主題，參加北市環保藝術聯展(濱江國小展出)。 9. 2011 年蝴蝶季「彩蝶薪語」活動，本校學生蝴蝶生態藝術創作於陽管處遊客中心展覽。
推動藝術與人文領域相關作法、策略及成果分析	本校位處陽明山竹子湖社區，家長多數務農，平日忙於生計，與市區學生相比，學生接受才藝學習之機會短缺。另也因學校位處偏遠，一直未有音樂專任教師擔任授課教師，造成推展上的困境，在 102 學年度獲得教育部補助藝術與人文教學深耕計畫之補

	助，因此有專業藝術家的進駐，讓全校師生與藝術家互動，了解、分享其創作歷程，並透過協同教學與教師增能研習，提升本校師生的藝術知識與技能，讓音樂的種子得以撒下在湖田國小每位師生的心田中。103 年度，期盼能讓這樣的種子持續在本校師生的心中發芽。 1. 統整自然與藝文—持續推動生態藝術課程 從本校「蓬萊米復耕」特色課程，連結藝文領域教學，利用學童已知的種稻經驗，結合農村情懷之體認，持續發展音樂及表演藝術課程。 2. 鼓勵全民參與—人人都是藝術家 全校 1-6 年級各班，每位學童在各班藝文老師的指導下，均參加歲末聯歡活動，具備個人才藝者可參加 super 才藝競賽，鼓勵學生從中脫穎而出；班級團體透過晚會活動展現課堂學習之音樂及表演藝術，讓孩子找到自己的舞台。 3. 多元發展學生興趣 中高年級學生於綜合領域課程安排社團選修兒童節奏樂隊課程，增加學生接觸音樂性課程的機會。 4. 藝術家進校園 引進知名打擊樂團資源，藉此帶入集古典、專業、樂活主義與前瞻思維的當代凡人藝術的跨界思潮，與校內老師分享創作心得，刺激教師增進藝術領域多元面向的思維；同時指導學童選擇適合的時空背景及環境音樂（鍋碗瓢盆及稻穀稻桿等生活用品創作之作品）進行不同的創作體驗，豐富學生對於多元媒材使用的想像空間。
三、學校資源條件	
學校可資運用之條件與資源整合情形	1. 專業音樂師資： 自 101 學年度起，本校獲得教育局分發之音樂專任教師教授本校 1 至 6 年級聽覺藝術課程，希望藉由其專業統整生態教學與聽覺藝術課程，使學生有耳目一新的感覺。 2. 音樂性社團選修：

於中高年級綜合領域課程開設兒童節奏樂隊社團供學生選修，以「生活生態・逍遙樂活」之音樂課程出發，增加學生學習音樂性課程永續經營之。101 學年度甫推行本社團時，3 到 6 年級僅有 3 位學生參加，102 學年度增加為 4 位學生參加，且陸續增加中，顯示學生及家長也開始認同本課程。

3. 生態藝文課程：

本校以「蓬萊米復耕」為特色課程，統整藝文領域發展在地生態藝術課程，將校園花草藤蔓、綠竹稻禾及稻桿稻穀等校園植物，納入課程規劃自製樂器。

4. 以藝會友：

除歲末聯歡活動才藝表演及稻鄉相關活動音樂會外，增加舉辦櫻花林音樂會，鼓勵學生以個別、小組或班級方式，呈現多元的學習活動。

5. 多元湖田音樂廳：

錄製學生表演活動，利用圖書室播放設備，規劃為湖田音樂廳，不定期播放各班不同學生的藝術表演活動，讓學生可以於閱讀時同時欣賞優秀的表演，同時滿足視覺與聽覺之享受。

6. 網路 e 化平台：

將學生優秀作品上傳，供全校師生觀摩學習，激勵學生藝文表演能力。

7. 校外機關團體資源挹注：

(1) 國家交響樂團：提供全校親師生音樂欣賞的機會，藉以陶冶音樂情懷。

(2) 臺北打擊樂團：邀請臺北打擊樂團藝術家蒞校與教師進行藝術交流對話，指導學生進行藝文活動。

(3) 湖田國小學生家長委員會：組織學生家長會，提供相關人力與財力；家長志工與愛心服務隊，協同發展校內特色課程與藝文相關活動。

四、計畫實施方式

計 畫 目 標	一、藉由稻鄉課程與藝文教學結合策略，提升學生創作興趣。 二、透過藝術創作與嬉遊經驗，讓藝術融入學童課餘經驗及生活脈絡。 三、建立校園處處是藝術的氛圍，讓欣賞與喜愛藝術成為終身的興趣。 四、構築稻鄉音樂表演藝術，再現蓬萊米的故鄉歷史文化意象。
執行內容與期程	一、 成立「湖田穀隊」工作小組 1. 整合校園及社區可用教學資源。 2. 課程發展與教學規劃。 3. 本小組成員包含：行政、教師、學生。 二、 發展並實施打擊樂藝文課程 1. 聽覺藝術課程全面融入校園自然素材製作樂器後之表演課程，該課程由校內藝文老師相互協同發展實施。校內擁有豐富的自然資源，請藝文老師帶領學生利用不同的自然材質製作樂器，如利用掉落的果實或稻穀製作沙鈴，因材質的不同而產生不同的聲音，增加聲音變化的豐富性；學生也可利用校園撿拾的枯枝來做為敲打的器具，透過敲打器具的不同也可產生不同的聲音。 2. 兒童節奏樂隊社團選修，該課程由校內音樂老師發展實施，指導有興趣之學生進階課程。 3. 課後打擊樂課程，該課程由校外專業師資指導，協同校內藝文教師發展實施。 三、 創作發表與分享 1. 歲末展演：提供兒童節奏樂隊及課後打擊樂師生聯合展演機會，每學年至少 1 次。 2. 稻鄉音樂會：固定於種稻活動融入音樂性表演活動，如插秧祈福或收割感謝等活動，展現個別或集體表演活動，每學年二至三次。 3. 櫻花林音樂會：不定時接受單獨、集體或班級報名之表演活動，讓樂聲悠揚於校園各角落。

	◆ 以甘特圖方式呈現：												
	月份 項目	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
	「湖田穀隊」計畫與細部規畫												
	兒童節奏樂隊教學												
	課後打擊樂												
	創作分享與發表												
	歲末聯歡展演												
	稻鄉音樂會												
	櫻花林音樂會												
推動策略及相關配套措施	一、研究活動： 1. 邀請臺北打擊樂團之藝術家，蒞校指導相關藝文教學活動。 2. 本校聽覺藝術專長張董洵教師，結合藝文及自然領域專長卓卿祐教師，以其所學在校內組織教師專業社群，發展音樂教學與校園自然素材結合之樂器演奏，激盪跨領域統整學習。 3. 結合校內週三進修組織教師工作團隊、校內志工團體，親師共同進行「穀隊」主題之相關探討與工作計畫。 二、課程推動： 1. 於每週1節「聽覺藝術」課程實施。 2. 結合「藝文」課程，實施生態觀察與藝術創作，進而延伸作為藝文表演之素材創作。結合現行特色課程於「綜合領域」實施跨班級教學。 3. 不定期辦理「櫻花林音樂會」發表活動，讓樂聲悠揚校園。 4. 結合本校「兒童節奏樂隊」社團，進行打擊樂進階課程教學。												

可能面臨之困境分析及因應策略	1. 由於家長平日忙於生計較不重視才藝培養，學生較少接觸音樂性才藝課程，因此在推動時接受度必定不高—本校推動時將先鎖定年齡較小的學生，藉由他們高度的學習興趣，透過各項音樂會及成果發表展現打擊樂之樂趣，藉此吸引更多學生的參與。 2. 本校位處偏遠，難以吸引優秀外聘師資前來指導—本校家長為國家交響樂團之團員，透過家長引薦，積極與外界打擊樂音樂團體密切合作，但由於本校位置偏遠，因此前來指導之藝術家鐘點費偏高。
自我檢核成效方式	1. 教師參與：教師社群研究團隊成員的參與率。 2. 藝文分享：從各音樂會及成果發表會中，了解學生音樂表演藝術之內涵。 3. 家長認同：透過打擊樂教學與社區歷史文化，從家長志工參與相關課程中，看見家長對學校的認同。 4. 課程永續：稻鄉課程結合藝文領域（音樂）實施的延續性。
五、預期效益	
預期效益評估	一、 利用校園與社區生態資源，發展在地生態藝術課程。 二、 從藝術人文領域連結學校自然生態特色課程，建構生態藝術課程論述。 三、 擴展藝術教室空間，讓校園無處不藝術。 四、 發展稻鄉音樂課程，形塑竹子湖文化意象
計畫之延續性及發展性評估	1. 本校透過稻鄉音樂課程，深化「自然生態」特色課程的學習內涵，既貼近學生生活脈絡，不脫離特色課程主軸，又落實於藝文領域推展，因此本教育方案可望成為是持續長久的行動設計，深受家長與老師的支持。 2. 稻鄉音樂課程的實施，結合現在領域課程與學校特色活動實施，因此可持續發展不間斷。 3. 結合校內教師與家長資源，讓稻鄉音樂課程成為學童、教師與家長間共同的發展議題。 4. 將此方案之成果彙編成輯，發展為本校藝文領域之特色課程，逐年增修各年段之音樂性藝術課程內容，深續延續性與發展性。

六、經費需求

總經費	新臺幣 55,000 元整	自籌經費	新臺幣 0 元整
申請補助經費	新臺幣 55,000 元整	申請其他經費補助	新臺幣 0 元整

申請補助經費項目

臺北市湖田國民小學 103 年度申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施計畫

申請補助經費明細表

壹、本案所需總經費

總經費	55,000	自籌經費	0
申請補助經費 (A+B)	55,000	申請其他補助金額	0

貳、103 年度申請補助經費明細表

款項目節 名稱及用途別	單位	數量	單價	預算數	內容說明
臺北市湖田國民小學 103 年度申請教育部補助藝術與人文教學深耕實施計畫				55,000	聲聲不息—湖田「穀」隊打擊樂課程
85 講師鐘點、稿費、出席審查、及查詢費	場	28	1,600	44,800	外聘講師費
講義費	式	1	3,000	3,000	上課講義及參考資料
教學材料	式	1	5,000	5,000	學生分享發表獎勵品
雜支	式	1	2,200	2,200	教學活動等雜支

七、其他

其 他 附 件 參 考 資 料	1. 朱宗慶：朱宗慶兒童打擊樂集（6CD 盒裝）（1990，Linfair Records Limited/DECCA） 2. 兒童節奏樂隊（繆天瑞 繆斐言 編著，2009，人民音樂出版社） 3. 中國打擊樂教程·一（王以東，2010，人民音樂出版社）
--------------------	--

臺北市北投區湖田國民小學 103 年度藝術與人文教學深耕實

施成果報告

一、 計畫名稱：聲聲不息—湖田「穀」隊打擊樂課程

二、 計畫緣由

湖田國小位處陽明山國家公園，單親、外籍配偶及隔代教養之子女不為少數，屬於文化不利地區。家長多數務農忙於生計，社經地位不高，常得為生活經濟打拼，學生苦無機會參與各項藝文活動，因此，導致藝文素養不足，亟需外在資源注入，提昇藝文素養。

加上位處偏遠山區，交通不便。加上隔代教養情形嚴重，阿公阿嬤多以務農為業，過著自給自足的田園生活。學生無法有機會參加各項藝文活動，透過本計畫邀請音樂領域的專才給予指導，對於拓展孩子的藝文視野有莫大的幫助。

本計畫嘗試利用校園與社區生態資源，引進外界音樂資源團體，發展在地稻鄉音樂課程，從本校既有之稻鄉特色課程，建構音樂課程之發展，擴展藝術教室空間，讓校園無處不藝術。透過本課程的實施，形塑竹子湖文化意象。



世界地球日插秧活動舉行稻鄉音樂會，學生與尺八老師合奏歌曲

三、 計畫目標

- (一) 藉由稻鄉課程與藝文教學結合策略，提升學生創作興趣。
- (二) 透過藝術創作與嬉遊經驗，讓藝術融入學童課餘經驗及生活脈絡。
- (三) 建立校園處處是藝術的氛圍，讓欣賞與喜愛藝術成為終身的興趣。
- (四) 構築稻鄉音樂表演藝術，再現蓬萊米的故鄉歷史文化意象。

四、 辦理特色

本校位處陽明山竹子湖社區，家長多數務農，平日忙於生計，與市區學生

相比，學生接受才藝學習之機會短缺。另也因學校位處偏遠，一直未有音樂專任教師擔任授課教師，造成推展上的困境，此次透過專業藝術家的進駐，讓全校師生與藝術家互動，了解、分享其創作歷程，並透過協同教學與教師增能研習，提升本校師生的藝術知識與技能。

(一) 統整自然與藝文—持續推動生態藝術課程

從本校「蓬萊米復耕」特色課程，連結藝文領域教學，利用學童已知的種稻經驗，結合農村情懷之體認，持續發展音樂及表演藝術課程。

(二) 鼓勵全民參與—人人都是藝術家

全校 1-6 年級各班，每位學童在各班藝文老師的指導下，均參加歲末聯歡活動，具備個人才藝者可參加 super 才藝競賽，鼓勵學生從中脫穎而出；班級團體透過晚會活動展現課堂學習之音樂及表演藝術，讓孩子找到自己的舞台。

(三) 多元發展學生興趣

中高年級學生於綜合領域課程安排社團選修兒童節奏樂隊課程，增加學生接觸音樂性課程的機會，透過歲末聯歡及稻鄉音樂會讓社團學生進行成果展演。

(四) 藝術家進校園

引進連雅文打擊樂團資源，藉此帶入集古典、專業、樂活主義與前瞻思維的當代凡人藝術的跨界思潮，與校內老師分享創作心得，刺激教師增進藝術領域多元面向的思維；同時指導學童選擇適合的時空背景及環境音樂（鍋碗瓢盆及稻穀稻桿等生活用品創作之作品）進行不同的創作體驗，豐富學生對於多元媒材使用的想像空間。

五、 其他合作辦理單位

- (一) 國家交響樂團：提供全校親師生音樂欣賞的機會，藉以陶冶音樂情懷。
- (二) 臺北打擊樂團：邀請臺北打擊樂團藝術家蒞校與教師進行藝術交流對話，指導學生進行藝文活動。
- (三) 湖田國小學生家長委員會：組織學生家長會，提供相關人力與財力；家長志工與愛心服務隊，協同發展校內特色課程與藝文相關活動。

六、 執行方式

- (一) 成立「湖田穀隊」工作小組
 - 1. 整合校園及社區可用教學資源。
 - 2. 課程發展與教學規劃。
 - 3. 本小組成員包含：行政、教師、學生。
- (二) 發展並實施打擊樂藝文課程

1. 聽覺藝術課程全面融入校園自然素材製作樂器後之表演課程，該課程由校內藝文老師相互協同發展實施。校內擁有豐富的自然資源，請藝文老師帶領學生利用不同的自然材質製作樂器，如利用掉落的果實或稻穀製作沙鈴，因材質的不同而產生不同的聲音，增加聲音變化的豐富性；學生也可利用校園撿拾的枯枝來做為敲打的器具，透過敲打器具的不同也可產生不同的聲音。
2. 兒童節奏樂隊社團選修，該課程由校內音樂老師發展實施，指導有興趣之學生進階課程。
3. 課後打擊樂課程，該課程由校外專業師資指導，協同校內藝文教師發展實施。



臺北打擊樂團專業師資指導打擊樂課程

(三) 創作發表與分享

1. 歲末展演：提供兒童節奏樂隊及課後打擊樂師生聯合展演機會，每學年一次。



歲末聯歡打擊樂社團展演



歲末聯歡兒童節奏樂隊展演



兒童節奏樂隊學生於兒童朝會進行表演

2. 稻鄉音樂會：固定於種稻活動融入音樂性表演活動，如插秧祈福或收割感謝等活動，展現個別或集體表演活動，每學年二至三次。
3. 櫻花林音樂會：不定時接受單獨、集體或班級報名之表演活動，讓樂聲悠揚於校園各角落。



學生於藝術與人文課程教學的直笛及樂器合奏，在櫻花林進行表演活動

七、 整體成效

- (一) 透過稻鄉音樂課程，深化「自然生態」特色課程的學習內涵，既貼近學生生活脈絡，不脫離特色課程主軸，又落實於藝文領域推展，因此本教育方案是持續長久的行動設計，深受家長與老師的支持。
- (二) 稻鄉音樂課程的實施，結合現在領域課程與學校特色活動實施，因此可持續發展不間斷。
- (三) 結合校內教師與家長資源，讓稻鄉音樂課程成為學童、教師與家長間共同的發展議題。

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民中小學藝術與人文

教學深耕計畫訪視評分表（湖田國小）總表

評選規準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討	V				1 課程以及教學活動依學生程度以及年齡層進行規劃。 2 本年度校內教師成立兒童節奏樂隊與外聘教師打擊樂社團，形成湖田孩子的音樂聯盟，加乘學習成效。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學	V				
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形		V			
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		V			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當		V			
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		V			建議： 1 目前已建立與外聘教師進行專業對話的機制，期望除了包含教學活動、學生個別差異、課程規劃等。更可延伸至學生優勢能力的個別發展建議，多樣性配器的可能性等。 2 建議呈現課程進行的教學內容，以能不斷回溯檢視學習狀況，並進行專業討論。
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		V			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		V			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助	V				
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		V			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： _____ _____		V			

2.成果與特色 (25%)	2-1. 具體呈現多元的學生學習成果		V			優點： 1 透過表單「101-103年度學生參加打擊樂團社團普及率」，呈現學生在這計畫實施後，音樂參與率穩定成長。 2 提供上台表演機會，提升學生成就感。 建議 可多思索結合不同藝術性課程或音樂類型等，增加特色之特殊性。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度	V				
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化		V			
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		V			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動		V			
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		V			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力		V			
	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形	V				
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形		V			
	2-10.其他，請列細目：學生對於學習成果表現很有自信。 - _____		V			
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		V			優點： 1 行政支持計畫的推展與執行。 2 雖因地緣之困，較難有資源，但行政不斷盡力去找尋並加以運用。 建議： 可進一步思索如何將兒童樂隊與打擊樂社團的效益提升，建議可考慮調整外聘教師於早上綜合課時間指導中高年級，校內教師從旁協助，並利用其他午休或早自習進行嘉情。低年級課後社團則由校內教師擔任，進行基礎音樂訓練
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		V			
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		V			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		V			
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行	V				
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施（如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等）	V				
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營		V			
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源	V				
	3-10.其他，請列細目： _____ _____					

4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數	V				優點： 1 參與老師確實了解專案精神並盡心實踐。 2 校內教師認真用心進行精進與研修 建議： 持續進修，多拓展藝術的視野，相信對教學會有很直接的回饋。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		V			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能		V			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形		V			
	4-8.其他，請列細目： 					
合 計 暨 總 評		合計得分： 83				
		總評： 1 此為續辦學校，可見著行政與教學共同努力實踐專案精神的用心，校內教師成立兒童節奏樂隊與外聘教師打擊樂社團，形成湖田孩子的音樂聯盟，加乘學習成效。 2 建議可考慮調整外聘教師於早上綜合課時間指導中高年級，校內教師從旁協助，並利用其他午休或早自習進行嘉情。低年級課後社團則由校內教師擔任，進行基礎音樂訓練。提高共同聯盟的效益性。 3 請持續辦理，相信這幾年已見到音樂種子已種下，需要再不斷灌溉，等待發芽…。				

訪視委員簽名：

臺北市辦理 103 年度教育部國民及學前教育署補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

☐ 期中報告
☒ 執行成果報告

壹、引進藝術家 姓名/團體 名稱與專 長項目	一、校外藝術家：林美娟老師 專長項目：直笛 台灣木笛室內樂團負責人 <u>教育背景</u> 1999 年 5 月：畢業於美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)取得直(木)笛演奏碩士學位，主修木笛 二、張哲瑋老師 專長項目：有氧體操 2006 年卡達亞洲運動會男子競技體操國家代表隊 2007 年美國泛太平洋體操錦標賽男子競技體操國家代表隊 三、陳珮伶老師 專長項目：有氧體操舞蹈 1. 2008 年第 10 屆世界盃德國有氧競技體操錦標賽國家教練 2. 2007 年 SUZUKI 盃有氧競技體操錦標賽國家教練 3. 2006 年第 9 屆世界盃中國南京有氧競技體操錦標賽國家教練
貳、獲補助經費 額度 (A)	新臺幣 60000 元
參、自籌經費額 度 (B)	新臺幣 35000 元
肆、102 學年度 總經費 (C =A+B)	新臺幣 95000 元
伍、辦理成效自 評	一、依計畫執行： ☒ 活動皆依計畫執行 ☐ 因故調整部分活動，請說明原因及處理情形： _____ _____ 二、活動之擬訂是否會同相關學者專家、專業人員或輔導團共同規劃研商： ☒ 是 ☐ 否

	三、活動內容符合目標程度：☒佳 ☐尚可 ☐待努力 四、講座或帶領者專業性：☒佳 ☐尚可 ☐待努力 五、是否專款專用：☒是 ☐否（請說明原因及處理情形：_____） 六、104 年度是否願意持續爭取與承辦類似活動： ☒是 ☐否												
陸、執行現況/成果 （請以文字敘述，務必填寫）	音樂教學部分： 1. 辦理期程：103 年 4 月至 103 年 12 月 30 日止。 2. 課程規劃大綱：藉直笛吹奏爵士風格之曲目來認識爵士音樂。並將曲目中之節奏抽離，進行肢體創作，進而對爵士音樂之節奏特性有更深的了解。結合韻律體操教學，提供學生多元學習管道，有吹的、有跳的，讓音樂與肢體結合而動起來！ 3. 授課年級：四、五、六年級學生。 4. 校外、校內協同教學教師：林美娟、王聰敏、范敏熙、陳雅芬、張淳智、張恬嘉。 <table border="1" data-bbox="395 1086 1425 2033"> <thead> <tr> <th>時間</th><th>課程內容</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>103. 4/1~4/30</td><td> 1. 從文藝復興音樂延伸至直笛爵士樂 2. 舞蹈與音樂關係 </td></tr> <tr> <td>5/1~6/30</td><td> 1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. Swing 節奏介紹與實際吹奏。 3. Swing 與傳統正規拍子區分。 </td></tr> <tr> <td>6/2~9/30</td><td> 1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. 主旋律與伴奏聲部的角色扮演，如何詮釋動人樂章。 3. 欣賞直笛演奏「Take Five」的四部合奏曲，並發表感想。 4. 頑固伴奏教學：配合打擊樂器做此曲目的頑固伴奏。 </td></tr> <tr> <td>7/1~8/31</td><td> 1. 直笛曲目「Ballad」、「Riffs」之直笛教學。 2. 切分音與連結音的節奏訓練。 3. 指導學生歌唱與節奏之間，運用得宜&呈現動人旋律 </td></tr> <tr> <td>9/1~9/30</td><td> 1. 直笛曲目「Take Five」之評量。 2. 直笛曲目「Riffs」之直笛教學。 3. 以 1→2→3→4→5 部吹奏方式，漸進式引導學生和聲 </td></tr> </tbody> </table>	時間	課程內容	103. 4/1~4/30	1. 從文藝復興音樂延伸至直笛爵士樂 2. 舞蹈與音樂關係	5/1~6/30	1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. Swing 節奏介紹與實際吹奏。 3. Swing 與傳統正規拍子區分。	6/2~9/30	1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. 主旋律與伴奏聲部的角色扮演，如何詮釋動人樂章。 3. 欣賞直笛演奏「Take Five」的四部合奏曲，並發表感想。 4. 頑固伴奏教學：配合打擊樂器做此曲目的頑固伴奏。	7/1~8/31	1. 直笛曲目「Ballad」、「Riffs」之直笛教學。 2. 切分音與連結音的節奏訓練。 3. 指導學生歌唱與節奏之間，運用得宜&呈現動人旋律	9/1~9/30	1. 直笛曲目「Take Five」之評量。 2. 直笛曲目「Riffs」之直笛教學。 3. 以 1→2→3→4→5 部吹奏方式，漸進式引導學生和聲
時間	課程內容												
103. 4/1~4/30	1. 從文藝復興音樂延伸至直笛爵士樂 2. 舞蹈與音樂關係												
5/1~6/30	1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. Swing 節奏介紹與實際吹奏。 3. Swing 與傳統正規拍子區分。												
6/2~9/30	1. 直笛曲目「Take Five」之直笛教學。 2. 主旋律與伴奏聲部的角色扮演，如何詮釋動人樂章。 3. 欣賞直笛演奏「Take Five」的四部合奏曲，並發表感想。 4. 頑固伴奏教學：配合打擊樂器做此曲目的頑固伴奏。												
7/1~8/31	1. 直笛曲目「Ballad」、「Riffs」之直笛教學。 2. 切分音與連結音的節奏訓練。 3. 指導學生歌唱與節奏之間，運用得宜&呈現動人旋律												
9/1~9/30	1. 直笛曲目「Take Five」之評量。 2. 直笛曲目「Riffs」之直笛教學。 3. 以 1→2→3→4→5 部吹奏方式，漸進式引導學生和聲												

		與合音的層次感領受。 4. 樂理：連結線及其拍長的實際計算與操作。
10/1~11/10		1. 直笛曲目「Ballad」、「Riffs」合奏之精進練習，曲式分析。 2. 直笛曲目「Simple Samba」合奏。 3. 以此音樂搭配舞蹈，感受與體驗音樂與舞蹈的關係。 4. 在齊奏與獨奏樂段中，展現和聲與意境不同感覺。
11/11~11/30		1. 直笛與舞蹈的結合與練習 2. 直笛教學成果發表
體操教學部分：		
1. 辦理期程：103 年 4 月至 103 年 12 月 30 日止。		
2. 課程規劃大綱：以直笛團所吹奏之曲目來編排相關舞步與動作技巧，並從舞步編排時可讓孩童了解不同音樂曲風樂展現的內容與動作需挑出音樂中的主題性，編排後將適時與直笛團合作演出。		
3. 授課年級：一至六年級學生。		
4. 外聘及校內協同教學教師： 陳珮伶、張哲瑋、張淳智、張恬嘉。		
5. 教學計畫		
時間	課程內容	
4/1~4/30	體能活動, 韻律體操動作分解。	
5/1~6/30	1. 有氣體操基本步法配樂訓練 2. 身體素質訓練, 難度訓練	
7/1~8/31	1. 成套舞步編排, 舞步編排調整 2. 身體素質, 技巧難度動作訓練. 3. 操化抬舉配合訓練	
9/1~10/15	1. 舞步搭配技巧難度訓練 2. 加強互動與配合訓練 3. 難度加強並調整編排步法	
10/16~11/10	1. 成套完成做組合訓練與肌耐力訓練配套 2. 基本身體素質及動作肢體調整。 3. 適時與直笛團合奏做組合練習。	
11/11~11/30	1. 與直笛團合奏做組合練習 2. 有氣體操結合直笛團音樂成果發表	

柒、承辦本案建議事項(務必填寫)	感謝教育部補助本校辦理藝術與人文深耕計畫，除了利用經費引進藝術家進入校園提升教師專業成長外，學生學習更為精進，也讓課程教學注入更多創意。 今年度的藝術與人文深耕計畫特別將直笛演奏與有氧體操做大膽創新的結合表演，這種音樂融合肢體動作的表演藝術嘗試，深受大家喜愛，讓音樂不只是聽覺上的享受，藉由肢體動作體驗視覺上的動感美感。 期望建議未來藝術與人文深耕計畫能同意補助學校音樂性社團，另體操、舞蹈、戲劇性社團也能列入考慮中，將有效厚植校園藝術軟實力。
--------------------------------	---

受補助單位：臺北市 內湖 區 麗湖 國民小學

填表人： 王聰敏

主任：林雅真

校長：胡慧宜

直笛教學省思

這次藝文深耕計畫的想法來自於，文藝復興時期舞蹈與音樂的結合，當時樂器的角色通常是扮演著歌唱者或舞蹈者的伴奏，讓音樂融入舞蹈的節奏與韻律，呈現藝術的最高境界。

直笛對孩子們而言，是很容易入門的樂器；但是，隨著不斷地練習當中，我們所聽到的聲音往往是“好難喔”。因為吹奏直笛除了手指獨立性要夠之外，運用舌頭的清楚&輕巧，再搭配放鬆飽滿的氣支撐著，如何將氣、舌、指這三樣直笛技巧，在吹奏的“同時”發揮得宜，更是所有直笛吹奏者依職在努力突破的目標。

我們以 Maple Leaf Rag 楓之秋這首曲子，為本校體操隊伴奏，讓台下觀眾直接感受音樂與舞蹈的結合，此曲是 Scott Joplin(喬普林)的早期作品之一，標準的 ragtime(藍調)音樂，運用大量的切分音(syncopation)、OOM-PAH:重負節奏低音伴奏手法，刻畫著 ragtime 音樂&此曲的形式(AABBACCDD)類似於蘇沙遊行曲，讓舞蹈在各個樂段之間，能夠展現不同的力度之美。

值得一提的是 Simple Samba 這首曲子，運用類似輪旋曲風格的手法來呈現此曲。我們透過”邊吹邊跳”的方式呈現直笛與舞蹈音樂，這是相當困難的技巧，因為在吹的同時得同時做動作，如何在律動的過程中，讓直笛的音準保持住，可說是一項艱大的考驗呢！

另外，在大合奏 BALLAD&RIFFS 曲子裡，可說是本次活動的重頭戲。

Ballad 顧名思義是指歌謠，早期意指舞蹈歌曲，作曲家寫給 SAATB&我們多加了 CB 倍低音笛來呈現，讓整體的和聲、力度更加渾厚&震撼。Riff 在爵士與搖滾樂中是指重複演奏即興樂段，整曲除了大量使用切分音，讓爵士樂味道充份呈現外，在許多聲部也有 solo 獨奏炫技的地方，如何在運舌&手指搭配上運用得宜，也考驗著孩子們的功力呢！

這學期的活動對孩子們而言，應該是收穫相當多，除了得迎接 10 月份的台北市賽，接著在 11/28 得完成發表會的節目。然而，這也更突顯出直笛基本功的以及實力培養的重要；因為，如果孩子們的技術未到達或是能力不及，要在這麼短的時間完成著麼多事是不可能

的。

感謝有藝文深耕計畫的推廣，讓孩子們有更多的時間與精力，來學習直笛音樂；同時，能夠直接面對面地與舞蹈配合。雖然過程中遇到些許執行上的困難，不過，最後還是將它完美的呈現，在觀眾地掌聲中我們知道，這場發表會是成功的，相信這將成為孩子們日後難忘的回憶！

聰敏老師 筆

有氧體操與直笛合奏省思

與直笛合作演出，從與音樂老師討論合作計畫過程中，不斷修正演出的節目及表演的主題性，確認表演性質之後開始各自先行演練。

最令人印象深刻的 2 個合作之處，一是研究吹奏直笛學生要挑戰邊吹直笛邊做動作，還得要變化隊形的演奏方式，另一個是直笛學生現場吹奏，有氧體操學生隨著音樂跳舞，這二種合作的挑戰也從練習到當天演出，確實讓孩子們跳出也吹出令人感動的畫面。

從學生身上及與音樂老師合作的過程中，展現出各自的專業與學習，時間永遠是不夠用的，在短短的半年中也能讓孩子呈現出不同的學習領域，真是值得的回憶，更難忘的是「藝術表現」永遠能感動人心。

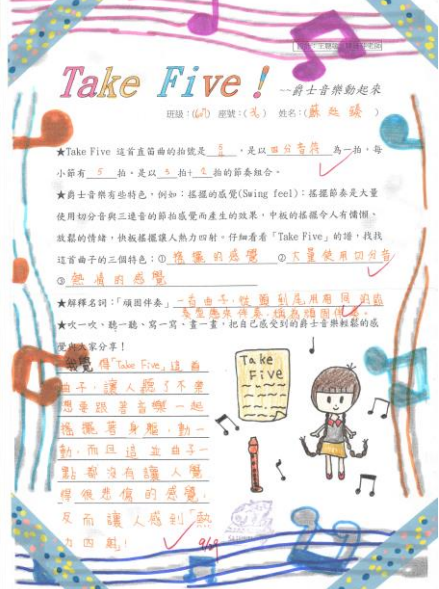
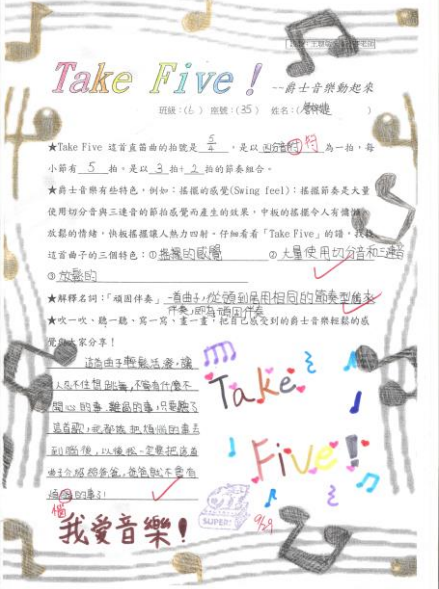
淳智老師 筆

臺北市辦理 103 年度教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕計畫

執行成果報告

	
活動名稱：藝術家－林老師的直笛教學	活動名稱：藝術家－林老師的直笛教學
活動日期：103.04～103.11	活動日期：103.04～103.11
照片內容說明：藝術家林老師從基本的執笛姿勢教導矯正，左手大拇指的姿勢與放鬆極為重要，大拇指的伸直與彎曲決定直笛高音的音色。	照片內容說明：技巧教學--爵士音樂中快速八分音群、切分音的吹奏
	
活動名稱：直笛技巧教學－倍倍低音笛的吹奏	活動名稱：哇!得到優等耶!
活動日期：103.04～103.11	活動日期：103.04～103.11
照片內容說明：倍倍低音笛 Contrabass 不好吹奏，氣的運用、嘴型放鬆都很重要。	照片內容說明：初試啼聲-以爵士三重奏參加暑假的新竹縣直笛國際交流比賽

	
活動名稱：六年級音樂課程教學	活動名稱：六年級音樂課程教學
活動日期：103.04~103.11	活動日期：103.04~103.11
照片內容說明：班級的音樂課中先從欣賞爵士音樂導入，再進一步爵士樂團、樂器的介紹	照片內容說明：Take Five 這首爵士直笛曲並不好吹奏，老師先簡化樂譜，讓學生從簡單的學起
	
活動名稱：六年級音樂課程教學	活動名稱：六年級音樂課程教學
活動日期：103.04~103.11	活動日期：103.04~103.11
照片內容說明：爵士音直笛曲配上小鼓，感覺就動起來囉！	照片內容說明：直笛+小鼓+鈴鼓，合奏起來！動起來！

	
活動名稱：爵士音樂學習單	活動名稱：爵士音樂學習單
活動日期：103.04~103.11	活動日期：103.04~103.11
照片內容說明：藉由學習單紀錄自己的學習心得。	照片內容說明：圖文並茂！非常有趣！令老師感動。
	
活動名稱：爵士音樂學習單	活動名稱：爵士音樂學習單
活動日期：103.04~103.11	活動日期：103.04~103.11
照片內容說明：學生的潛力無窮，學習心得往往讓人驚豔！	照片內容說明：富有童趣的紀錄！



活動名稱：有氧體操隊的練習

活動名稱：有氧體操隊的練習

活動日期：103.04~103.11

活動日期：103.04~103.11

照片內容說明：老師示範著，要認真學著喔！

照片內容說明：哇！不愧是校隊！劈腿動作確實又美麗！



活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動日期：2014.11.28

活動日期：2014.11.28

照片內容說明：「2014 藝文深耕直笛團發表會」的節目單封面，圖案是由學生自己設計的。

照片內容說明：「2014 藝文深耕直笛團發表會」的節目單封底。

103學年度直笛團音樂會		
PROGRAM		
曲 目	演 出	作 曲 家
活力開場舞	有氣體操隊	
彩色木笛,森林之舞	直笛團B團	吳明宗
可愛的小天使 向歌樂	溫立行、周翰忠、朱苡寧	瑞士民謠 德國民謠
蘭葉花	蔡佳恩、施通豪、劉華緯 陳郁欣、朱立安	拉考類
織達尼號	施若涵、張開傑、王鼎傑 黃懷靈、朱宇禾	James Horner
馬戲團	吳望豪、莊子楨、溫梓源 林希宸	James Carey
D大調協奏曲	江佳蓉、江佳潔	John Boston
第二號協奏曲	盧昱婷	John Boston
Take Five	全體團員	Paul Desmond
爵士音樂動起來	有氣體操隊	
Simple Samba	五年級團員	Brian Bonsor
Maple Leaf Rag	江佳蓉、江佳潔、鄭群臻 有氣體操隊	Scott Joplin
RONDEAU	學校代表隊	Jean-Joseph Mouret
BALLAD&RIFFS	學校代表隊	Andrew Challinger
那些年	全體團員	木村充利



活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動日期：2014.11.28

活動日期：2014.11.28

照片內容說明： 「2014 藝文深耕直笛團發表會」的節目單內頁。

照片內容說明： 志工媽媽總動員，為表演的孩子們梳妝。



活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會

活動日期：2014.11.28

活動日期：2014.11.28

照片內容說明： 感謝督學蒞臨致詞。

照片內容說明： 感謝團管區總指揮官蒞臨致詞。

	
活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會	活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會
活動日期：2014.11.28	活動日期：2014.11.28
照片內容說明：哇！邊吹邊跳真是厲害！	照片內容說明：一首曲子變換了4種隊形，真不是蓋的！
	
活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會	活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會
活動日期：2014.11.28	活動日期：2014.11.28
照片內容說明：有精神又精彩的結束	照片內容說明：三位傑出的校友也回來共襄盛舉。

	
活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會	活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會
活動日期：2014.11.28	活動日期：2014.11.28
照片內容說明：音樂會的高潮：現場吹奏配上舞蹈，難度大挑戰！	照片內容說明：吹得棒！跳得美！麗湖的孩子真是棒！
	
活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會	活動名稱：2014 藝文深耕直笛團發表會
活動日期：2014.11.28	活動日期：2014.11.28
照片內容說明：謝謝有氧體操隊精彩的表演！	照片內容說明：成功順利演出！

填表人：王聰敏

主任：林雅真

校長：胡慧宜

臺北市辦理 103 學年度教育部補助國民小學藝術與人文

教學深耕計畫訪視評分表（麗湖國小）總表

評選標準	評選項目	完成度評選等級				質性描述 (優點、可改進事項、建議)
		優異 2.5	良好 2.0	尚可 1.5	待加強 1	
1.課程與教學 (30%)	1-1.設立課程與教學研究小組並定期進行研討		V			◎優點 1 定期召開領域會議，研討教學方式心得。專案執行教師群形成優良團隊，共同執行深耕專案。 2 引進專案外聘教師，提供爵士音樂相關訊息，包含經典音樂、譜例、配器以及演奏技巧等。收穫良多。 3 因專案執行打擊樂，也間接帶動直笛練習的風氣。 ◎建議改進 1 爵士音樂與韻律操兩種課程配合演出前，可進行交叉教學，以提升配合度。
	1-2.依法規訂定授課時數並正常化教學		V			
	1-3.呈現教材內容與課程架構之規劃情形		V			
	1-4.運用多元的教學方法與學習活動		V			
	1-5.各類教材分配比例與執行適當		V			
	1-6.製作與運用教學媒體輔助教學		V			
	1-7.具有創新教學，啟發學生批判思考的能力		V			
	1-8.進行客觀且多元化的評量方式		V			
	1-9.依據學習評量，提供學生學習之回饋、個別指導與協助		V			
	1-10.有效運用評量結果改進教師教學		V			
	1-11.師生互動氣氛良好，學生積極參與（投入）該領域課程與教學	V				
	1-12.其他，請列細目： 音樂教師形成優良團隊，共同執行深耕專案。	V				
2.成果與特色 (25%)	2-1.具體呈現多元的學生學習成果		V			◎優點 1 進行年度展演，統整學習成果，並邀請社區共同參與。 2 爵士樂結合韻律操的想法很有意思，老師們願意突破原有的思維進行創新的活動與課程，非常值得加以肯定。
	2-2.學生呈現的學習意願與態度		V			
	2-3.學生勇於嘗試應用不同媒材創作，作品表現多元化		V			
	2-4.學習成果能具體呈現素養指標的內涵		V			
	2-5.定期舉辦校內、外之藝術相關活動	V				
	2-6.舉辦教師經驗分享與回饋活動之情形		V			
	2-7.能結合社區、家長會等人力、物力資源產生互動，增加學習效益和提昇成果表現力	V				

	2-8.呈現記錄及彙整學生的學習成果之情形		V			
	2-9.呈現各項成果記錄與保存之情形		V			
	2-10.其他，請列細目： 舉辦社區音樂會，使社區與學校更加緊密聯繫，形成教育共同體。	V				
3.行政與管理 (25%)	3-1.行政人員呈現對素養指標之理解情形		V			◎優點 1 行政人員形成有力後盾，支援教學現場之需求。 2 校內展演空間相當完備。
	3-2.擬定總體課程計畫，並能落實藝術與人文素養指標		V			
	3-3.舉辦校內外藝術與人文素養指標相關之研習		V			
	3-4.鼓勵並支持教師參與推動素養指標相關之研習		V			
	3-5.編列藝術教學校內外與展演之相關經費預算，並確實撥款執行		V			
	3-6.學校設置教學與展演之發表空間	V				
	3-7.具備軟硬體教學相關之資訊設施(如視聽教室、電腦設備、音響、錄放影機、錄影帶、賞析媒材或展示海報等)		V			
	3-8.積極爭取社會資源以利該領域之教學經營		V			
	3-9.能妥善運用各項設備與社會資源，使全校師生共享資源		V			
	3-10.其他，請列細目： 由校長帶領共同支援教學。		V			
4.師資與專業成長 (20%)	4-1.編制內具有該領域教學專業資歷之合格教師數		V			◎優點 1 校內音樂教師均學有專精，並能擔任音樂課程。 2 成立教師社群並進行專業對話，精進教學課程。 ◎建議改進 1 教師社群核心可搭配專案的課程核心---爵士樂進行研討，擴大知識層面以及層次。
	4-2.教師對素養指標之實踐情形		V			
	4-3.專業知能與擔任課程契合，能發揮專長	V				
	4-4.教學態度與服務精神	V				
	4-5.具有編製教材教具和教學之能力，專長多樣化、具創作與鑑賞知能		V			
	4-6.參與校內外相關領域之進修與研習等活動	V				
	4-7.呈現與其他領域教師間之連繫、合作、協調與互動情形	V				
	4-8.其他，請列細目：音樂教師能試圖精進能力。		V			

合計暨總評	合計得分：85 總評： 1 本校音樂團隊落實教學，賦予各年段學生不同展演任務，有效提昇學習成效。 2 此次外聘師資為打擊樂教師，此外聘已進行數年，應已深耕於校內。建議明年度可延續爵士樂風之特色，但轉換師資特性，如邀請爵士舞教師進行教學。 4 此次結合韻律舞一同進行成果發長，成功將學習面向加廣延伸。
--------------	--

訪視委員簽名：