

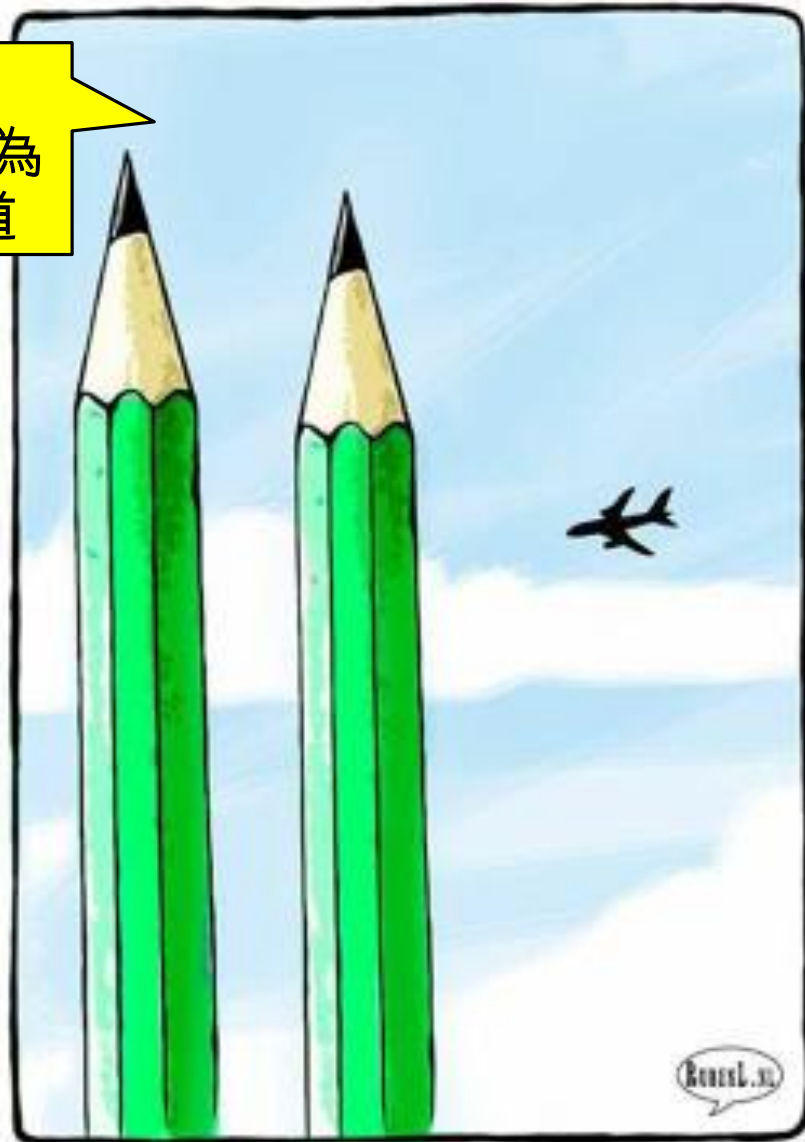
跨領域教學合作試驗

藝術大聲公——戰爭篇

台北市敦化國中
吳君麗 秦于絜

* 當視藝老師遇上歷史老師

九一一
用藝術做為
發聲管道



反抗的力量 VS 設計的**歷**量

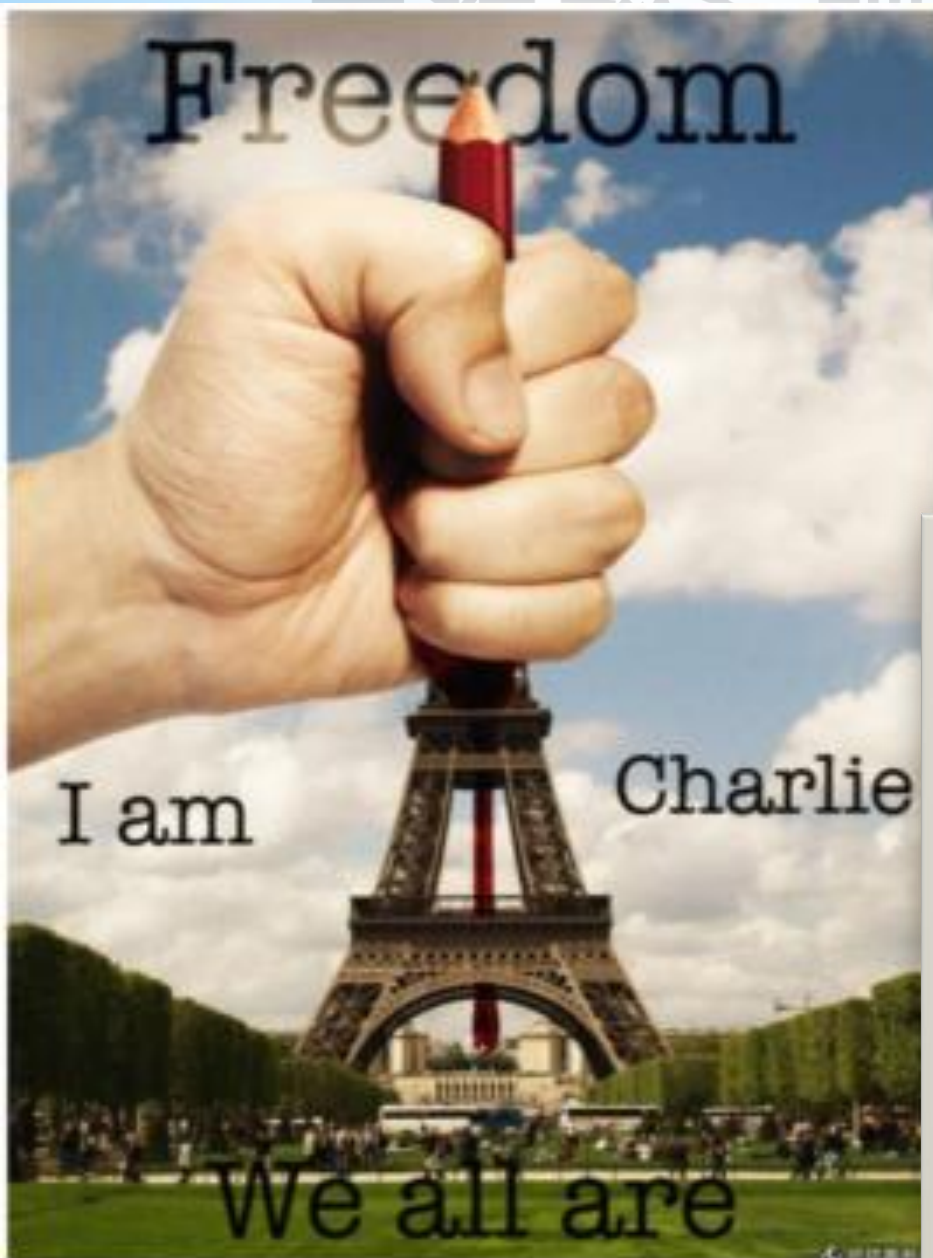
英國卡通博物館主任歐布萊恩
(Anita O'Brien)說：

「一幅畫可以精煉複雜的狀況
和心情」

「我們還需要更多這樣的創作」

「藝術、幽默，不只是一個人
智識的結晶，更是一種面對各
類激進主義的最佳方法。」

* 當視藝老師遇上歷史老師



法國
查理週刊
遭恐攻事件

這個殺傷力強大的小武器
是什麼？



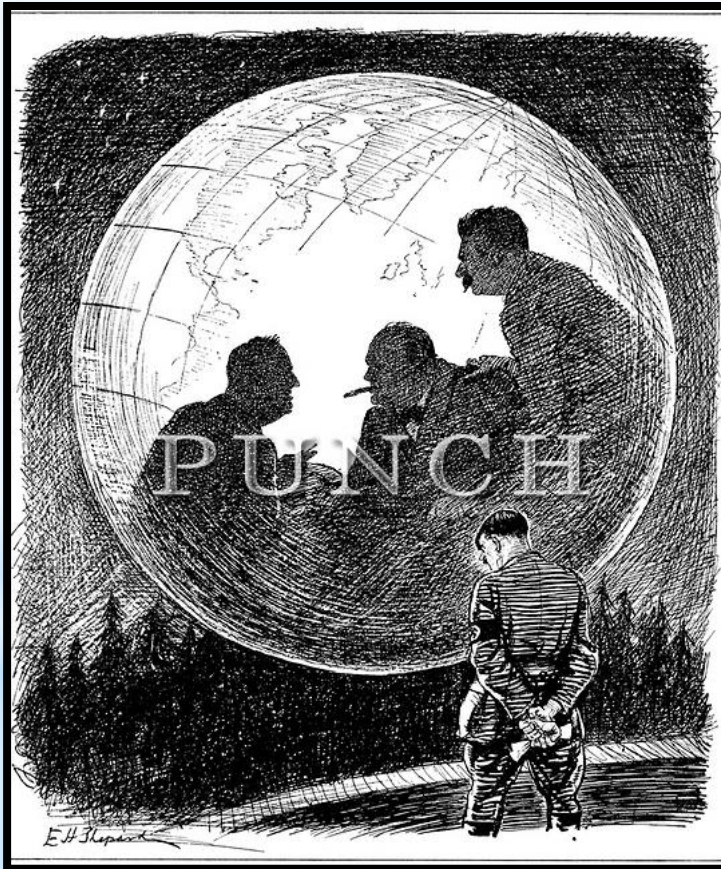
課程發想

戰 爭

視覺藝術

焦點(交集)：時事漫畫

歷史



範圍：九下歷史 (一戰到二戰)

課程發想

戰 爭

視覺藝術

焦點(交集)：時事漫畫

歷 史

藝術創作做為紀錄
以及發聲管道

時事漫畫
賞析與創作

時事(歷史)知識
理解與價值判斷

分進合擊

範圍：九下戰爭史 複習統整
學生根據時事漫畫分組搶答

課程架構 (結合108新課綱)

視覺藝術

歷史

核心素養

A2 系統思考
與解決問題

B1 符號運用
與溝通表達

B2 科技資訊
與媒體素養

C3 多元文化
與國際理解

核心概念：藝術做為紀錄
以及發聲管道

多元視角看戰爭

多文本閱讀

(0)引起動機：動畫「火柴戰爭」

(1)電影「永遠的0」賞析

(2)紀錄片「反安保：藝術之戰」賞析

(3)日本漫畫之父「手塚治虫」戰爭漫畫賞析

- ◆提問單
- ◆網路資料搜尋、閱讀與整理

(4)戰爭時事漫畫賞析
時事漫畫功能與時事漫畫家角色

(5)漫畫創作：從範圍中設定主題，透過作品提出想法，並練習漫畫創作相關技巧

歷史漫畫
漫話歷史

(1)新帝國主義與
第一次世界大戰

日本二戰到戰後

會考趨勢：
文本與圖表的
解讀能力

以時事漫畫為題
進行戰爭歷史複習

視藝課程實施

(0)引起動機：動畫「火柴戰爭」



視藝課程實施

(1) 電影「永遠的0」賞析



影片賞析：
「永遠的0」



藝術創作→做為紀錄與發聲管道

班級 座號 姓名

- 2006年，百田尚樹所寫的日本小說
- 2014年，改編成為電影，由山崎貴導演，岡田准一、三浦春馬、井上真央主演

戰爭歷史筆記欄

—理解作品所需的背景知識



- 第二次世界大戰：亞洲戰場____年
歐洲戰場____年——____年
- 太平洋戰爭(戰區)：____年——____年
- 起因：

幫學生統整珍珠港事變導致美日太平洋戰爭爆發。
(意外發現：學生對日本零式戰鬥機、神風特攻隊很有理解的興趣。



藝術創作→做為紀錄與發聲管道

班級 座號 姓名

2006年，百田尚樹所寫的日本小說

形的藝術表現嗎，請寫下你的感想。
員演技 / 服裝場景設計 / 音效配樂…)

視藝課程實施

(1)電影「永遠的0」賞析



視藝課程實施

(1)電影「永遠的0」賞析

小小影評人

—書寫你—

不同觀點辯證

本片有評論認為「美化軍國主義」，也有評論覺得作者「傳達反戰意涵」，你的看法是？Why？

我認為「反戰意涵」是傳達比較多的。藉由戰後拜訪長者，每個人皆帶著一些苦悶訴說，甚至黑道爺爺，講到「宮部是懦夫？」還把宮部的孫趕出門外，除了是對宮部不滿，也是悲憤戰爭帶走的人命。

作者欲反映未經戰爭這一代的日本年輕人對自身國家戰爭歷史的想法，這些想法是什麼？

認為上一輩的長者，經歷了，就不干自己的事。但是現在過的順遂就好嗎？也許當時沒了他們的犧牲也不會有現在的日本吧！如此宮部孫才會嚴正抗議。

作者藉主角宮部久藏來呈現對戰爭／人性的想法，試就此提出你的觀點與評論。

宮部的家庭本身，其實表現了很多，除了戰爭帶了的孤獨一生的妻小，家境也不甚佳。況且，戰後都2年了，才明白丈夫已死的消息。宮部的心情從一直堅持著活下去，最後到加入神風特攻隊，令人訝異，但他想表達的是，看著學生一一死去，情何以堪？

你喜歡這部電影的藝術表現嗎，請寫下你的感想。

(劇本劇情／演員演技／服裝場景設計／音效配樂...)

我喜歡這部電影總是呈現暗、黃昏色的古風，從口說再到演出，就像再聽故事。以此將怒火盡數用在宮部的人生上...

1. 目的之一：了解品味電影和節美感

//dinosaurus.pixnet.net/blog/post/41438969

//kytu.pixnet.net/blog/post/41660941

令人驚喜
優秀！

good
細膩

沖繩強暴殺人案 美軍基地7/4無煙火



推薦

1



作者張子清 | 中央廣播電台 – 2016年6月23日 下午5:00

駐沖繩美國海軍基地今天(23日)表示，因為美軍基地工作人員強暴並殺害沖繩女性事件，美國海軍基地頒布對人員出入管制禁令，因此決定今年的7月4日美國國慶日不施放煙火慶祝。

美國駐日海軍也表示，除了取消今年在駐日美軍基地實施獨立紀念日，也就是國慶日的煙火活動之外，美軍駐厚木基地、美軍駐橫須賀市及九州佐世保基地也都取消了國慶日的演奏會和音樂舞會。

32歲的前美軍陸戰隊隊員、美軍駐日基地人員新里·富蘭克林·甘迺迪(Kenneth Franklin Shinzato)，5月因為涉嫌性侵及謀殺1名20歲女子，並遺棄該受害女子遺體而遭逮捕，這起醜聞加深沖繩民眾對駐日美軍的憤怒和反感。沖繩警方表示，新里·富蘭克林·甘迺迪已被逮捕。

沖繩居民19日在那霸市奧武山公園舉行集會，抗議駐日美軍犯下多起姦殺日本女性事件，約有6萬5千人參加。

十五
進入

觀察

但打克戰爭
但國家間
很偉大✓

A+

台灣
是，但打克戰
別人，但國家間
勇敢，很偉大✓

視藝課程實施

(3)日本漫畫之父「手塚治虫」戰爭漫畫賞析



手塚治虫簡

- 1928-1989
- 誕生於日本大
- 「治」；他非
- 從小熱中畫漫
- 將電影手法巧



- 漫畫的主題：
- 手塚的漫畫看

漫畫作品賞

- 根據怪醫黑
- 請找出：①場
- ②不
- 本篇漫畫主旨



歷史課程實施

歷史

畫中有話談歷史

歷史講義 延伸閱讀

學習單

蘇、義、德三國的極權政治

依據四張漫畫的內容，回答下列問題。



甲



乙



丙



丁

1. 甲圖中，訴諸種族優越言論的人是第二次世界大戰中的哪位人物？
希特勒
2. 乙圖的人物，曾經以布爾什維克革命，成立全世界第一個共產國家蘇聯，請問這位蘇聯的領導人是何人？
列寧
3. 丙圖漫畫諷刺的是德蘇互不侵犯條約的簽訂，請問當時的蘇聯領導人是何人？
史達林
4. 丁圖的人物，以重返古羅馬的光榮獲取民意支持，請問應是何人的言論？
墨索利尼

延伸閱讀

宛如人間煉獄的納粹集中營

西元 1939 年 9 月德國占領波蘭，在奧斯維辛建立集中營殘害被運送到此的猶太人及政治犯。通往集中營的火車每列均有十多個荷槍實彈的德國士兵駐守，俘虜到達集中營後先被帶往消毒站，削光頭髮後換上破舊囚衣，身上所有值錢的黃金或貴重物品被沒收。集中營內設有專門的鍊金房，搜刮而來的首飾和金牙等立刻被熔化成金錠，作為納粹的戰爭經費。犯人左臂上編有號碼，以顏色不同的三角布來作為彼此的區分，紅色為政治犯，黃色為猶太人，黑色為拒絕勞動之人。奧斯維辛集中營建置 4 個巨型的毒氣室，身體虛弱、不堪勞動者會直接被運到此處。毒氣室外種有草地、鮮花，室門寫著「浴室」，室內天花板裝有假的淋浴頭，裡面播放輕音樂，當人們進入時，會發給一小塊肥皂及毛巾，大門隨即深鎖。德國士兵從屋頂通氣孔倒下紫藍色的氮氧化物毒氣，裡頭的人們身體發青，一一痛苦地死去。10 分鐘後士兵們將毒氣抽走，把屍體推入焚屍爐內焚燒。甚至還會以死者的頭髮、脂肪作為原料，製成物品。奧斯維辛的毒氣室一次即可殺害多達 12,000 名的人犯，可謂慘絕人寰。集中營的圍牆上寫著「勞動使你自由」，實際上裡面的人們每日做著沉重的苦工，常被皮鞭或鋼索抽打到死亡。有的人被關在小籠子裡活活餓死。想逃跑的人則被士兵放的狼狗追咬，或被當作打獵的獵物供人追捕。



1940~1945 年間，在奧斯維辛集中營裡被納粹殘害者竟多達 150 多萬人，其中猶太人就占了 100 多萬人，其他還包括許多不同國籍的無辜百姓，如波蘭人和吉普賽人等。現今集中營已改建為博物館供人參觀，在一面被稱為「死亡壁」的牆上，貼滿當時集中營裡囚犯的照片，下方寫著入營及被殺害的時間。奧斯維辛集中營已被聯合國教科文組織指定為世界文化遺產，希望人們在面對過去慘痛的歷史時，也能記取教訓，能夠學會尊重與包容不同的族群。

立即驗收

1. 二次大戰期間，德國在東歐各地興建集中營，以便處置各類「問題人士」，其中遭到納粹黨人殺害最多的是哪一族人？
猶太人
2. 德國在 1939 年入侵波蘭，導致英國向其宣戰，德國的入侵行為導致了哪一場人類史上規模最大的戰爭？
第二次世界大戰

突發事件：前年910兩個戰爭狂熱分子，打造「密蘇里艦」，為校刊做了雷霆萬鈞的壓軸。
畢業後，這兩位同學仍常常用Line「轟炸」歷史老師，過癮。

密蘇里號

910 蘇育影、蔡恩宇

我們兩人，在西門町萬年百貨尋覓覓，找到了迷戀的美國超級戰艦密蘇里號 1:350 的模型，掏出辛辛苦苦存了許久的零用錢，壯懷激烈的買下了它。

九年級，課程繁重的九年級，我們兩個硬是湊出時間，花了十多個小時完成組裝，後來又耗費七個鐘頭小心翼翼地上漆，真夠累，但是累得很興奮、很值得。美中不足的是塗料不夠，所以「吃水線」就等存夠了錢後再「補畫」，還望本校所有「軍武迷」多多包涵。

在霸王寒流來襲的嚴冬，我們熱血沸騰的幫自己手做的密蘇里號拍了照，原本打算提供給歷史老師，為二戰畫下完美的句點，但歷史老師看了模型照片後，讚嘆連連，所以，我們就連文帶圖投稿校刊了。

所謂超級戰艦密蘇里號，它的本尊是高達二十層樓高的鋼鐵巨人，因 1945 年 9 月 2 日於日本東京灣擔任二戰受降艦而聞名於世，當時，日本向盟國的投降儀式就在它的甲板上舉行。除了二戰以外，密蘇里號戰艦還經歷了韓戰、波斯灣戰爭等重大戰役，每一場它都大顯神威。而且除了在二戰尾聲的沖繩島戰役被日本「神風特攻隊」的自殺飛機擊傷過以外，其他戰役都是「全身而退」完成任務，是一般運氣與實力兼具的超級戰艦。

密蘇里號戰艦在 1992 年退役，並轉移至美國夏威夷珍珠港被日軍重創的「亞利桑那號戰艦」殘骸旁邊，讓後人憑弔二戰太平洋戰役的開始及謝幕。

做完戰艦模型後，我們兩個的新夢想是去夏威夷密蘇里艦紀念館走一遭，看它 16 英吋（約 41 公分）的艦砲，畢竟，它可射擊最重彈藥 2700 磅（1225 公斤）與最遠距離 23 英哩（37 公里），這種壯觀的艦砲，百聞不如一見，我們相約要站在甲板上，感受它的船堅炮利與威猛無敵。



1945 年 4 月 11 日，沖繩島戰役期間，一架神風特攻隊的零式戰鬥機衝撞密蘇里號前的刹那。該戰艦雖然成功撞上密蘇里號，卻沒有產生預期的破壞。



1945 年 9 月 2 日，麥克阿瑟將軍代表美國，連同其他盟國代表在密蘇里號的甲板上接受日本無條件投降的歷史畫面。



長期
徵稿

你是戰史迷嗎？
你是軍武迷嗎？
歡迎你投稿
「大德敦化」校刊。

也許，你想要分享某本戰爭小說的心得；也許，你想要介紹某場戰役的經典照片；也許，你完成了某項戰艦、飛機、坦克車的模型；也許，你想要凸顯某位領袖的赫赫戰功……

盡情施展你的身手吧！



左看右看上看下看，密蘇里艦都超帥。
這麼複雜的超級戰艦，組裝後超有成就感。

合擊：分組搶答課程實施

從時事漫畫閱讀戰爭歷史(視藝+歷史)

前年5/3 會考前兩週
去年5/12會考前一

從時事漫畫 閱讀戰爭歷史

- (1)歷史知識
- (2)文字理解力
- (3)圖像賞析力

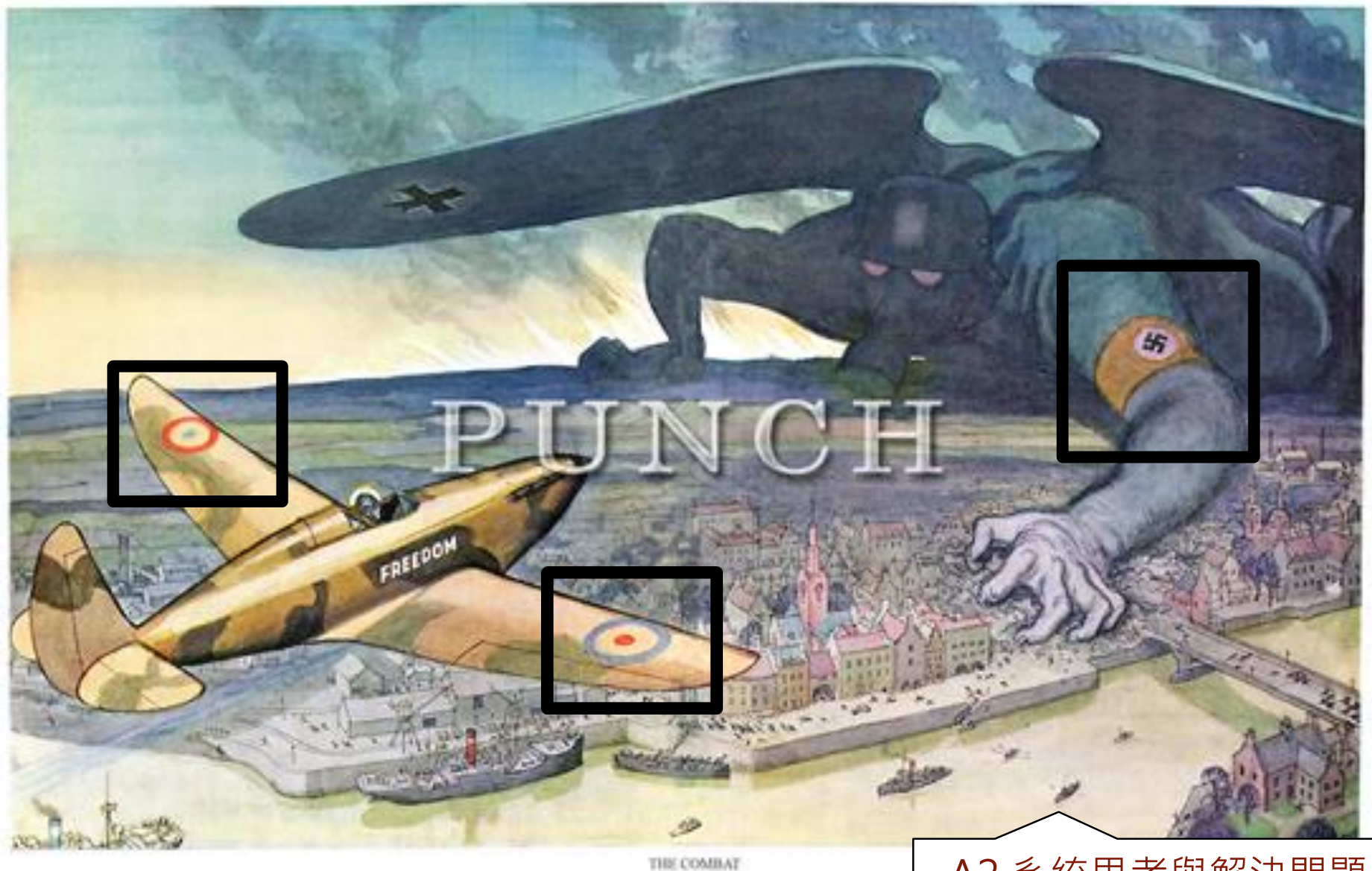


These war-time batteries
are so frightfully weak!



PUNCH雜誌圖片無法複製，所以是一張張「螢幕截圖」，再根據漫畫內容來設計題目，這對有老花眼的我來說，是非常吃力的。





自由與納粹奮戰

A2 系統思考與解決問題
B1 符號運用 與溝通表達
B2 科技資訊 與媒體素養
C3 多元文化 與國際理解

前年分組搶答考題

→ 強人的試衣間

- ① 要打造德國新時尚的強人是誰？

德國希特勒

- ② 強人以哪四個人物作為參考？
為什麼要參考這四人？

拿破崙：稱霸歐洲

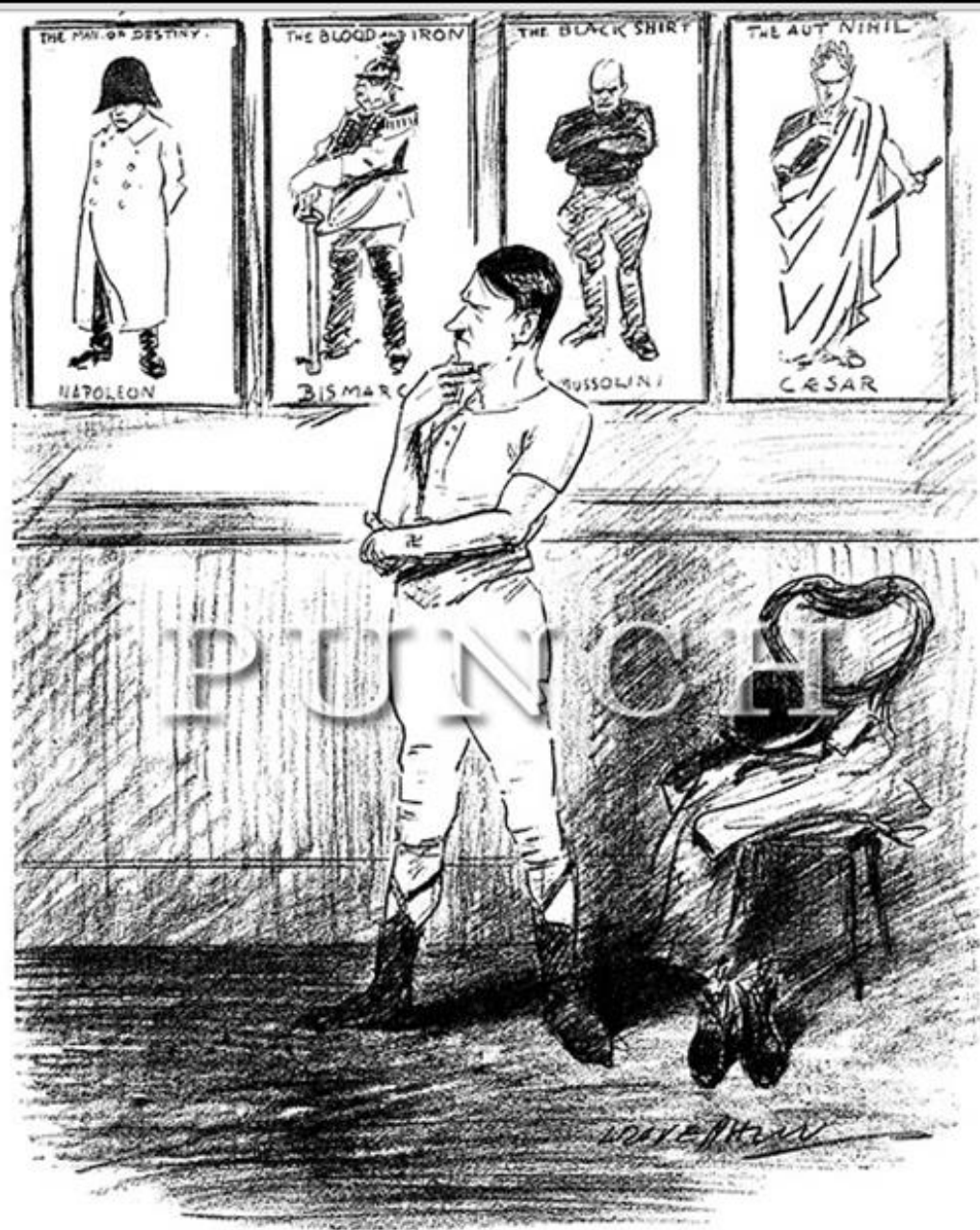
俾斯麥：打造德國強大

墨索里尼：都是法西斯主義

凱撒：獨裁、軍事擴張

- ③ 試以一句話說明這幅漫畫的意涵？

我要最新的德國時尚！



THE GIANT'S ROBING-ROOM.

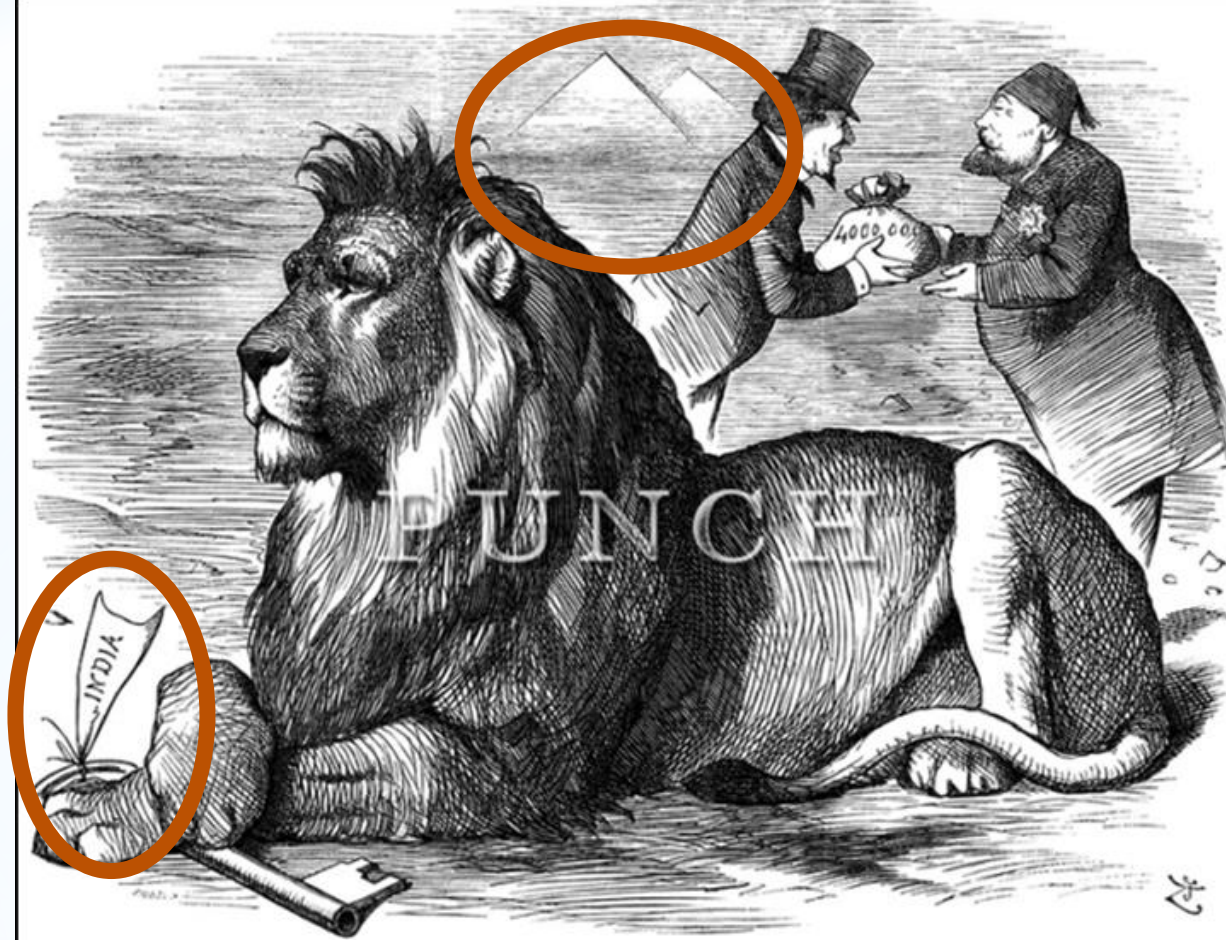
HITLER. "WHAT I WANT IS SOMETHING A LITTLE LIKE ALL OF THESE, BUT IN THE LATEST GERMAN STYLE."

① 獅子是代表哪一個國家予取予求、向外擴張？

② 仔細觀察這張漫畫，隱含獅子擁有兩個重要的殖民地，可否圈出線索，並寫出是哪兩個殖民地？

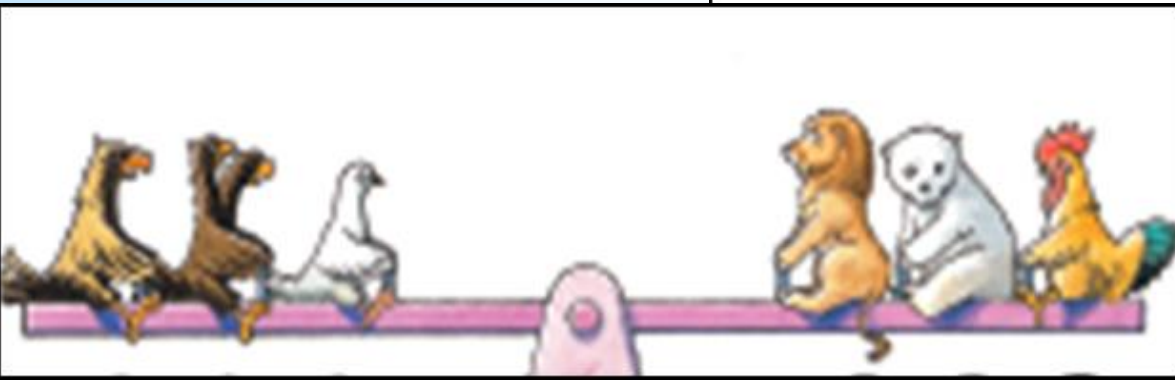
鑰匙、金字塔

③ 獅子象徵某一強國，其實在歷史課本中得到答案，請寫出答案在課本的哪一頁？



THE LION'S SHARE.

"GARE À QUI LA TOUCHE!"



←

① 這是哪一場戰爭前，兩個敵對的結盟？

② 為左圖下一個標題。



去年分組搶答考題

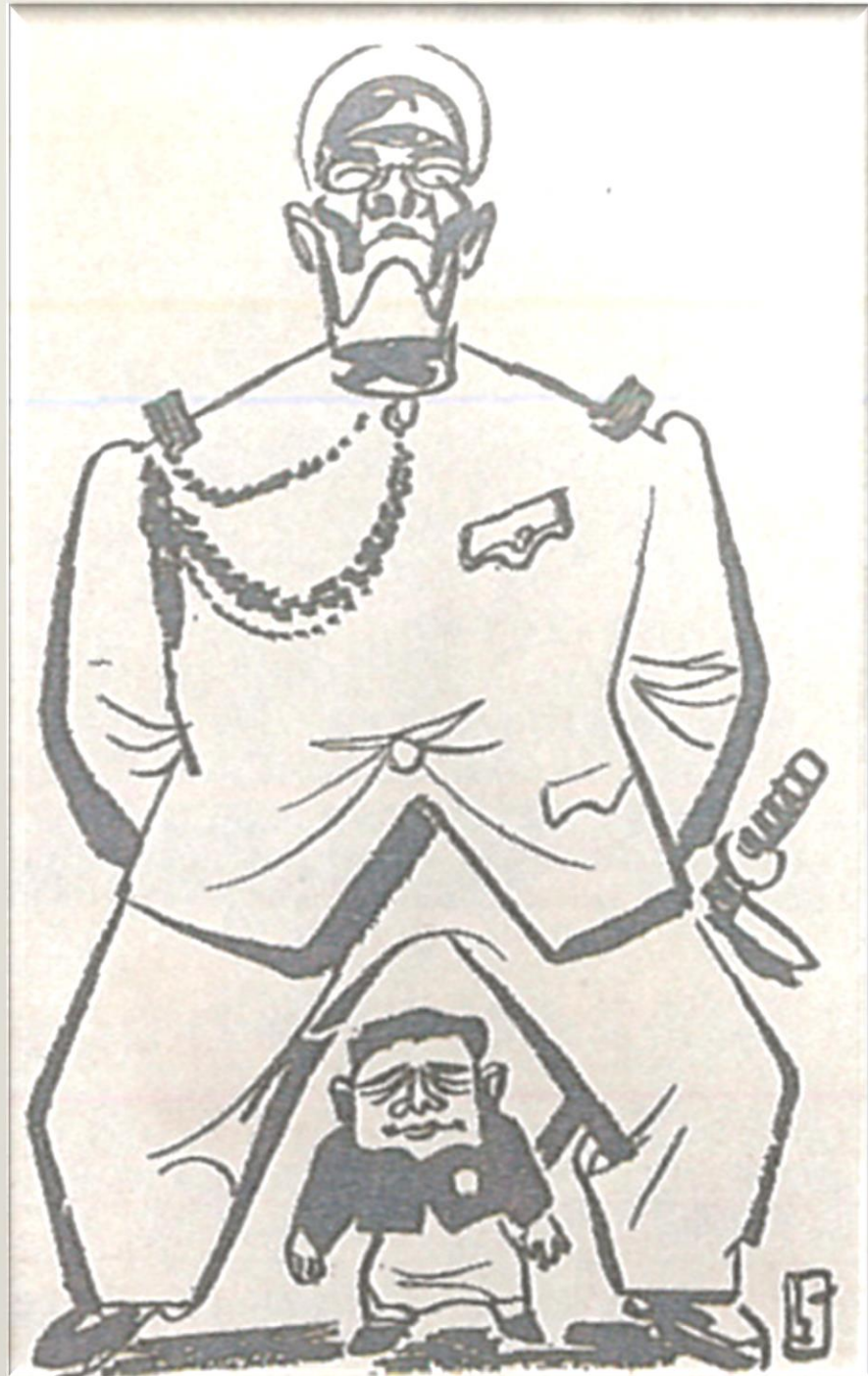
↑「物以類聚」

- ① 這三個國家組成了甚麼陣營？他們共同的立場為何？
- ② 他們挑起了哪一場戰爭？他們投降的順序為何？
(請寫出國名與投降的西元年代)



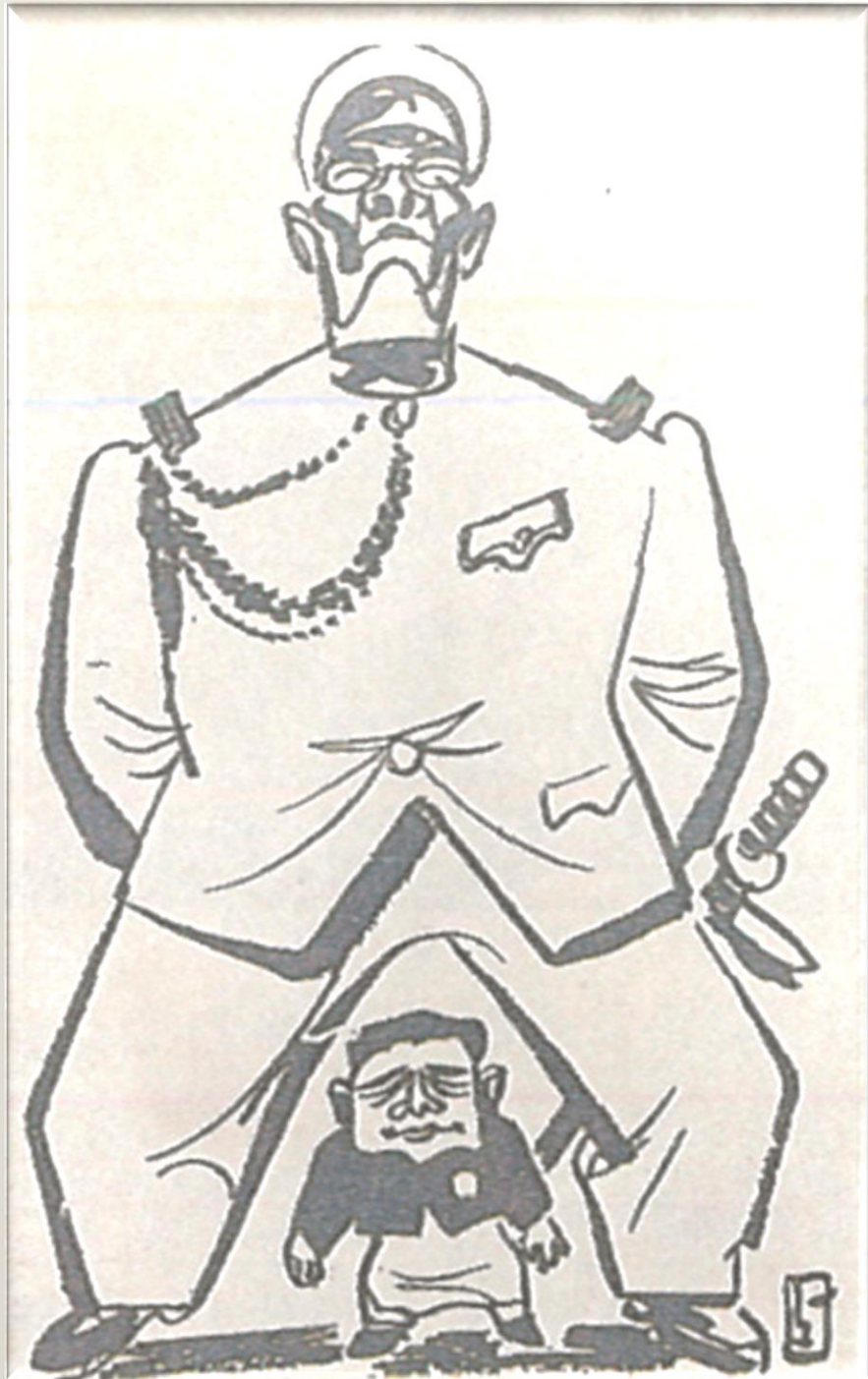
↑「物以類聚」

- ① 這三個國家組成了甚麼陣營？**軸心國**。他們共同的立場為何？**反共**
- ② 他們挑起了哪一場戰爭？**二戰**。他們投降的順序為何？**義1943，德1945年5月，日1945年8月**



←仰人鼻息

- ① 這個矮人一截的傀儡政權領袖是誰？(請舉履歷表)
- ② 他當時的主張最有可能是下列何者？(請勾選)
- ☐ 和平、反共、建國
 - ☐ 中國人不打中國人
 - ☐ 共赴國難，聯共抗日
 - ☐ 聯俄容共，打倒軍閥



←仰人鼻息

- ① 這個矮人一截的傀儡政權領袖是誰？**汪精衛**
- ② 他當時的主張最有可能是下列何者？
 - ☒ **和平、反共、建國**
 - ☐ 中國人不打中國人
 - ☐ 共赴國難，聯共抗日
 - ☐ 聯俄容共，打倒軍閥



← 盟軍夾擊 帝國毀滅

- 根據右圖，看得出是哪四國聯手摧毀納粹帝國嗎？

(1)
(2)
(3)
(4)



← 盟軍夾擊 帝國毀滅

● 根據右圖，看得出
是哪四國聯手摧毀
納粹帝國嗎？

- (1)美國
- (2)蘇聯
- (3)法國
- (4)英國



CLOSING ON TUNIS

← 「突尼西亞戰爭結束」

- ① 漫畫下方的納粹標誌是由甚麼組成？
- ② 「突尼西亞戰爭結束」，象徵盟軍掌握北非，也代表哪個敵國岌岌可危、即將投降？
- ③ 某敵國投降後，盟軍領袖在北非召開什麼會議？
- ④ 哪三人出席該會議？
(請舉履歷表)



CLOSING ON TUNIS

← 「突尼西亞戰爭結束」

- ① 漫畫下方的納粹標誌是由甚麼組成？**坦克、戰車or機械化部隊**
- ② 「突尼西亞戰爭結束」，象徵盟軍掌握北非，也代表哪個敵國岌岌可危、即將投降？**義大利**
- ③ 某敵國投降後，盟軍領袖在北非召開什麼會議？**開羅會議**
- ④ 哪三人出席該會議？**蔣、羅、邱**



TROUBLE WITH SOME OF THE PIECES

← 標題
喬東歐

- ① 這場1945年初的二戰時盟國領袖會議名稱為何？
- ② 這場會議的三巨頭為何？（請舉履歷表）
- ③ 這場會議，哪個國家是最大受益者？為什麼？（請寫出兩個原因）

← 喬東歐



TROUBLE WITH SOME OF THE PIECES

- ① 這場1945年初的二戰時盟國領袖會議名稱為何？**雅爾達**
- ② 這場會議的三巨頭為何？**羅、邱、史**
- ③ 這場會議，哪個國家是最大受益者？**蘇聯(史達林)**。為什麼？
 - 1) **蘇聯戰後接收東歐地區**
 - 2) **美國為換取蘇聯對日宣戰，犧牲中國利益**



THE ENGLISH LABOURER'S BURDEN;

↑ 勞工的負擔
→ 資本家與勞工

- ① 這是什麼革命後出現的現象？
- ② 這種現象造成的社會問題導致19世紀什麼主義的誕生？最激烈的學說由誰提出（請寫出他最主要的兩個論點）？
- ③ 這也使19世紀中葉在文化方面流行什麼主義？
- ④ 這場革命也造成新帝國主義強國向外擴張，間接造成哪一場戰爭爆發？

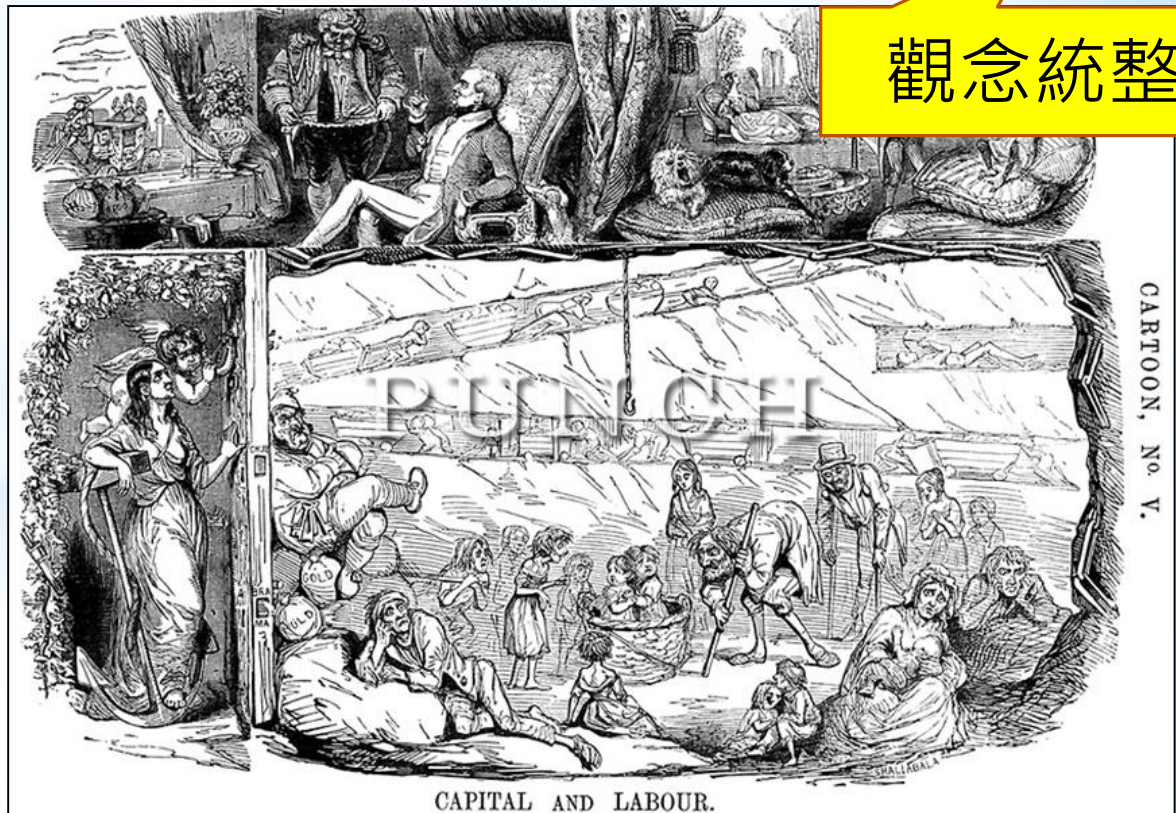


CAPITAL AND LABOUR.



↑ 勞工的負擔
→ 資本家與勞工

- ① 這是什麼革命後出現的現象？**工業革命**
- ② 這種現象造成的社會問題導致19世紀什麼主義的誕生？**社會主義**。最激烈的學說由誰提出？**馬克思**：主張無產階級革命、廢除私有財產。
- ③ 這也使19世紀中葉在文化方面流行什麼主義？**寫實主義**
- ④ 這場革命也造成新帝國主義強國向外擴張，間接造成哪一場戰爭爆發？**第一次世界大戰**

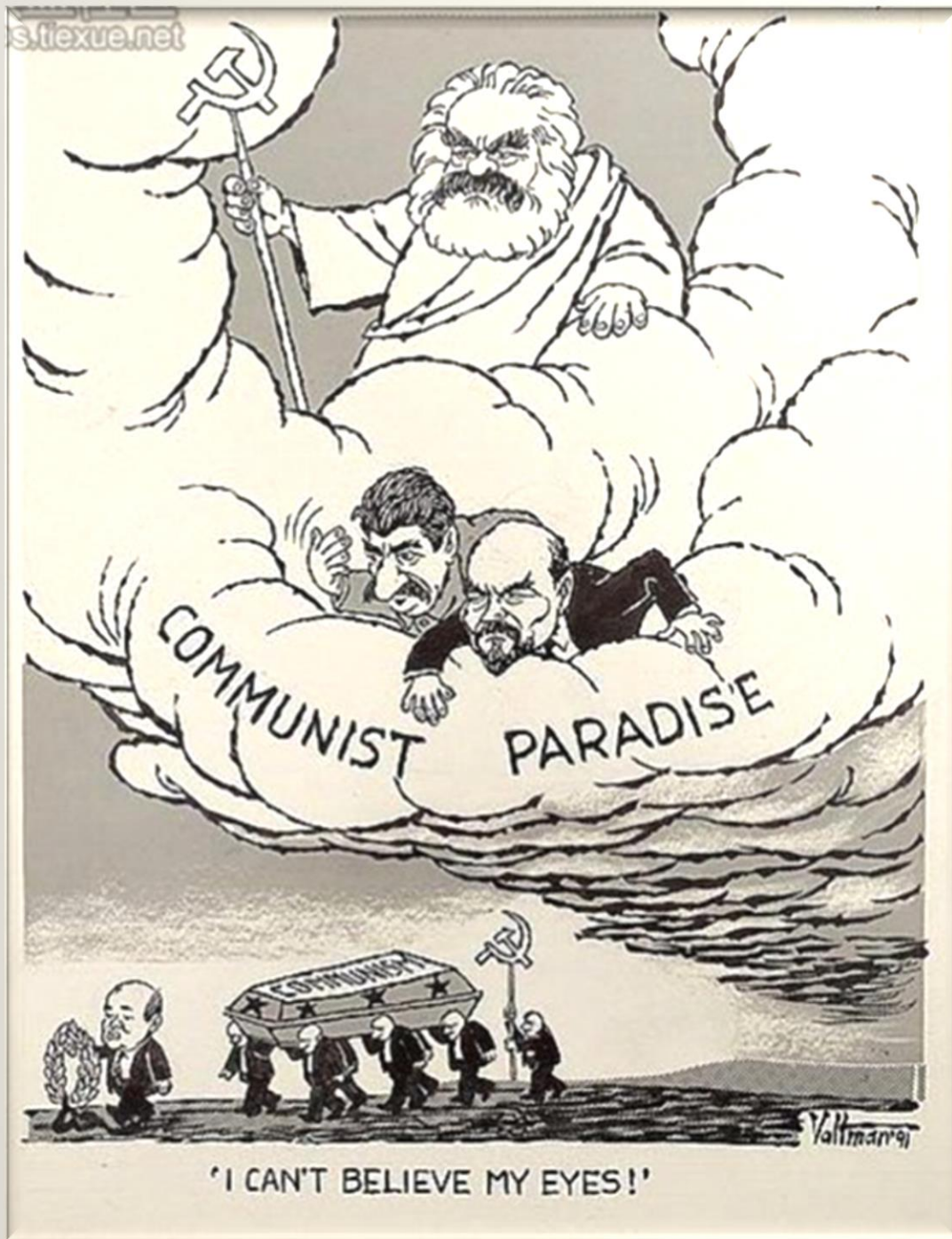


觀念統整

CARTOON, No. V.

→「我不敢相信我的眼睛」

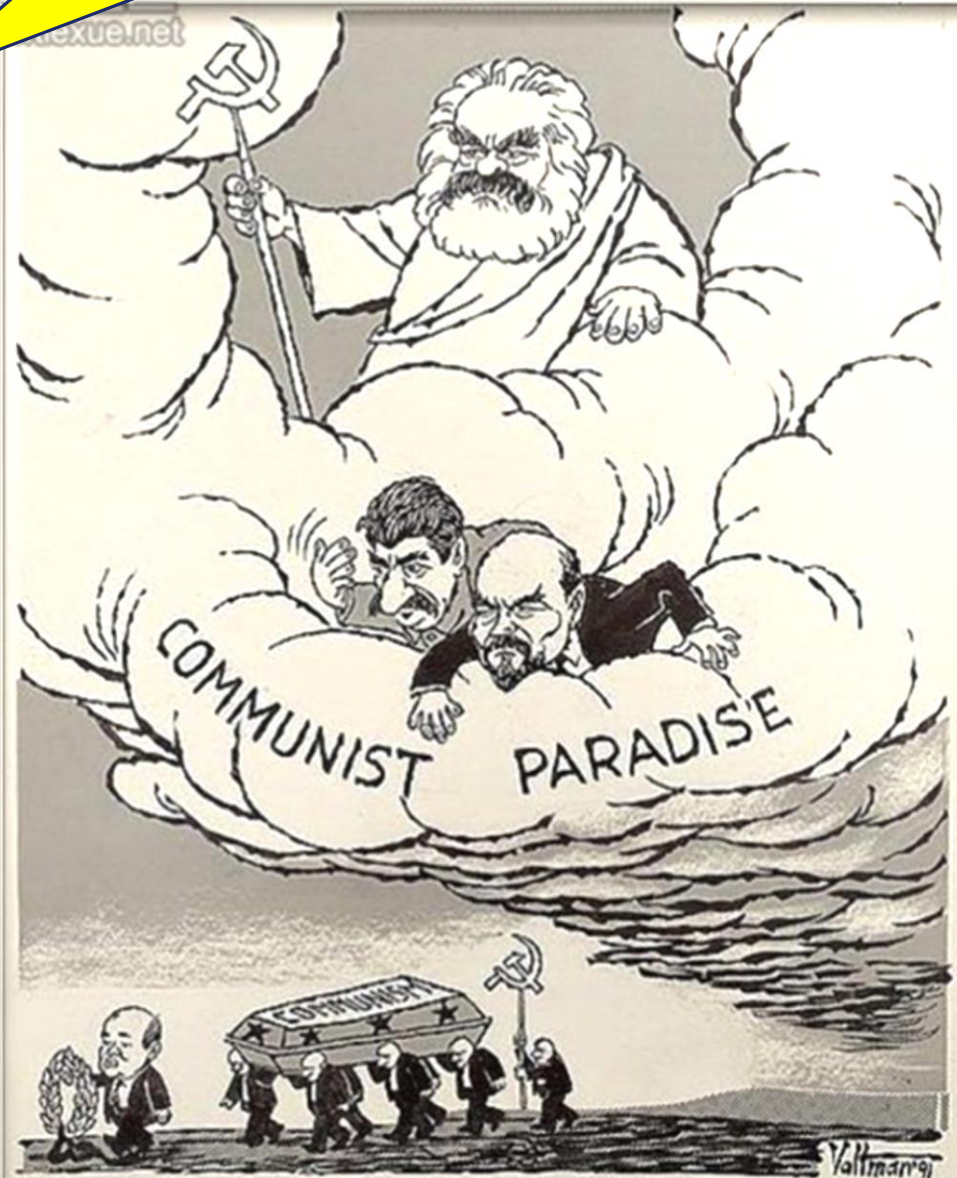
- ①「漫畫下方」是突顯為哪個政權進行葬禮？
- ②走在葬禮最前端（拿花圈者）是誰？為什麼？
- ③這個政權死亡象徵甚麼時代結束？
- ④Communist Paradise代表什麼意思？
- ⑤雲朵中的**三個人**分別是誰？畫家為什麼特別安排他們三個哀悼這個政權的滅亡？



觀念統整

→ 「我不敢相信我的眼睛」

- ① 「漫畫下方」是突顯為哪個政權進行葬禮？**蘇聯**
- ② 走在葬禮最前端（拿花圈者）是誰？**戈巴契夫**。為什麼？**推動改革所造成**
- ③ 這個政權死亡象徵甚麼時代結束？**冷戰結束**
- ④ Communist Paradise代表什麼意思？**共產主義天堂**
- ⑤ 雲朵中的三個人分別是誰？**馬克思、列寧、史達林**。畫家為什麼特別安排他們三個哀悼這個政權的滅亡？**馬克思提出共產主義，列寧、史達林為蘇聯共產政權第一、第二領導人。**



'I CAN'T BELIEVE MY EYES!'

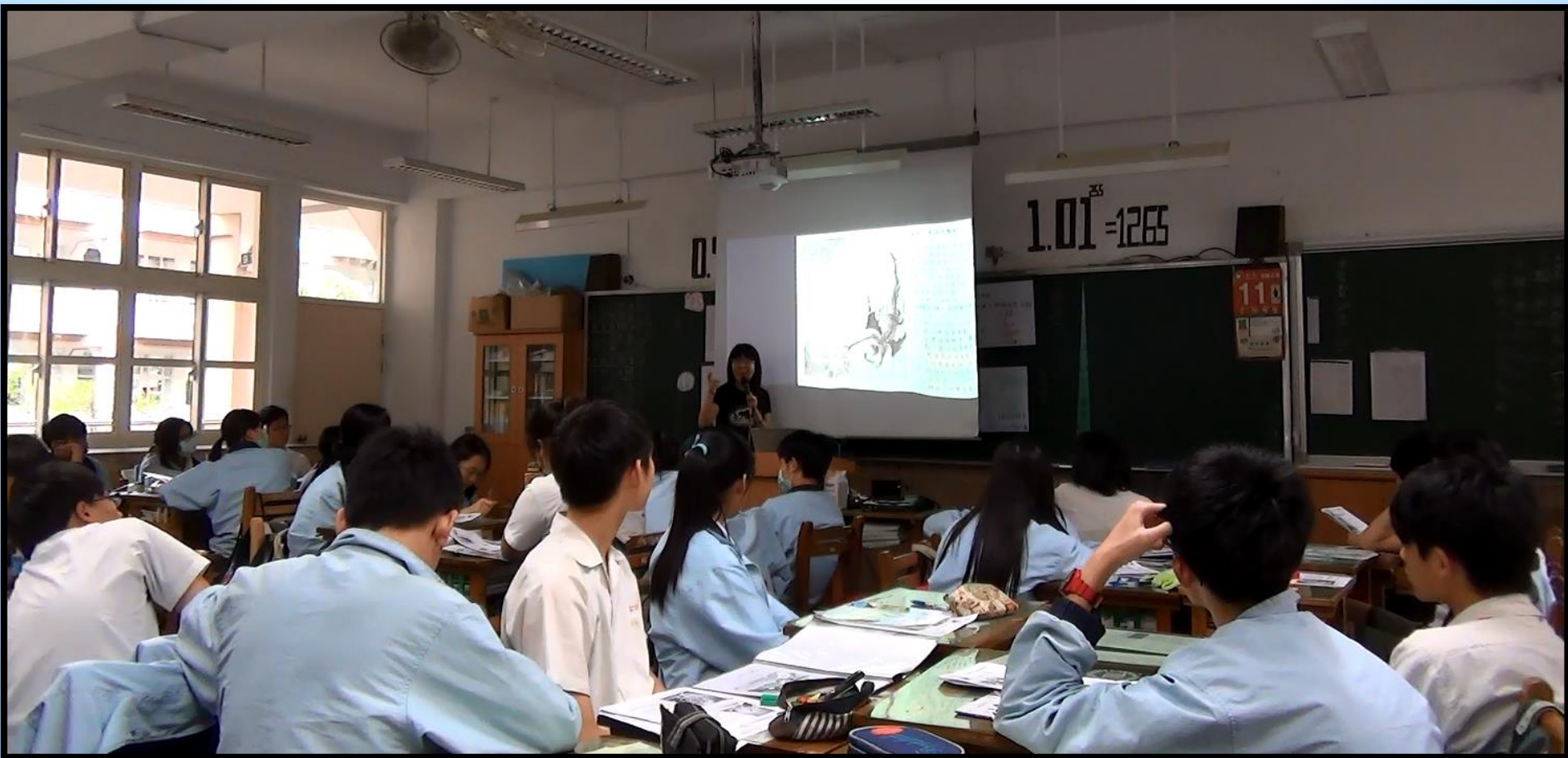
課程實施流程，前年

小組討論與答題：每一組有一本題目，每個人也都有學習單



課程實施流程，前年

老師解答與複習



課程實施流程，前年

老師檢視各組答案與計分



課程實施流程，去年

搶答踴躍



課程實施流程，去年

資料一人一份
分組討論搶答

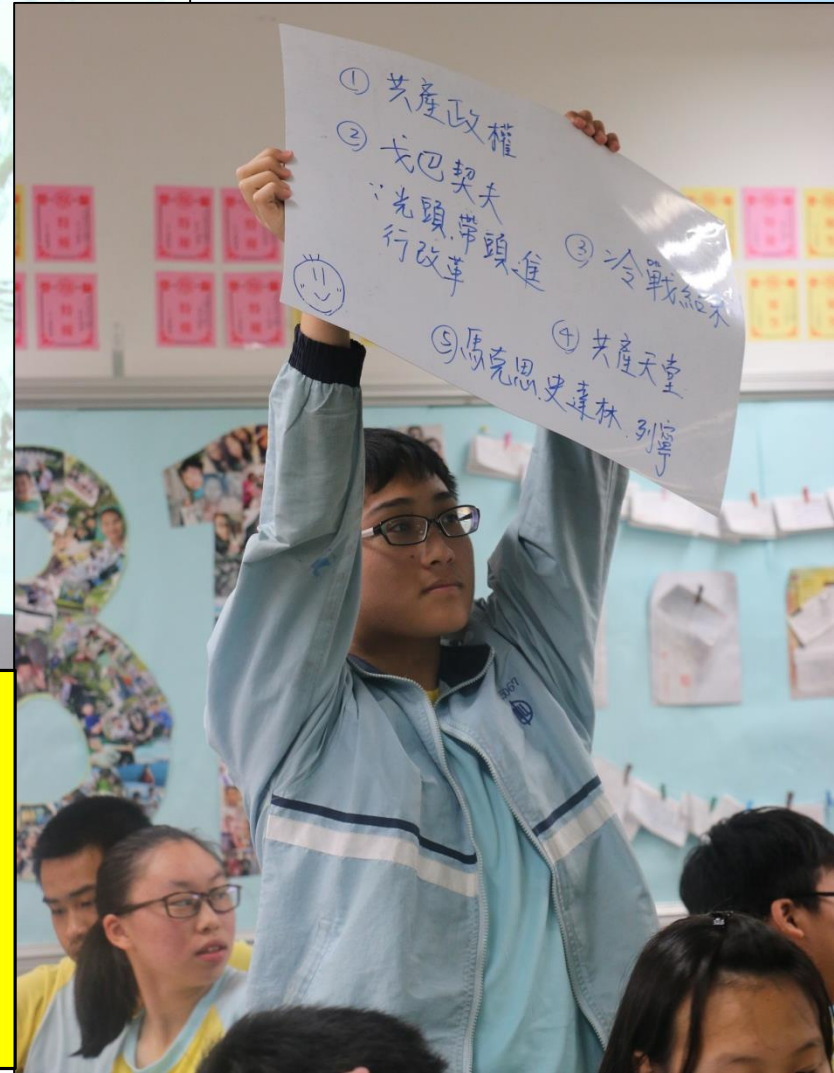


課程實施流程，去年

觀察與解答



課程實施流程，去年



雖然是在九年級會考前夕進行「戰爭漫畫，漫話戰爭」跨領域教學，但因為兼顧歷史觀念統整，也強化學生解讀圖片的能力，所以九年導師都非常支持這門課程的實施。

課程實施流程

漫畫創作



912 陳玟卉



912 陳貝樂

課程實施流程

漫畫創作



“圍”機

917 謝承邑



915 薛淳謙

素養導向的嘗試

主題名稱 單元名稱 活動名稱 學習脈絡 核心素養

單元目標

學習構面與學習表現

關鍵問句

主題名稱	單元名稱	活動名稱	學習脈絡	核心素養	單元目標	學習構面與學習表現	關鍵問句
藝術大聲公——戰爭篇	多元視角看戰爭	一、引起動機：動畫「火柴戰爭」	破題	A2系統思考	能從不同創作文本對此時期歷史事件進行閱讀思辨，表達自己看法。	鑑賞	從目前學過的歷史及這部動畫內容來思考： ●甚麼是戰爭？ ●甚麼情形下會發生戰爭？ ●戰爭帶來的後果？
		二、電影「永遠的0」賞析	多文本閱讀理解	A2系統思考			
		三、紀錄片「反安保：藝術之戰」賞析		B2科技資訊			
		四、日本漫畫之父「手塚治虫」自傳與戰爭漫畫賞析		藝-J-B2 使用資訊科技進行賞析			
		五、戰爭時事漫畫賞析		C1道德實踐與公民意識			
				藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義			
				C3多元文化與國際理解			
				藝-J-C3 關懷全球藝術與文化的多元差異			
我的大聲公	我的大聲公	一、時事漫畫工具箱	文本創作練習	B1符號運用與溝通表達	能運用時事漫畫技法與視覺符號完成作品，表達自身對該戰爭歷史的想法。	表現	●此作品的創作類型是甚麼？ ●作者欲傳達的內涵是麼？ ●作者在創作時的所站的位置與視角？ ●創作此作品需要那些背景知識？ ●你的解讀與感受？ ●此作品有甚麼功能與價值？ ●如何上網查詢資料與他人評論來幫助對作品的閱讀理解？ ●手塚治虫的戰爭漫畫與他生命經驗的關聯？ [說明]手塚治虫經歷二戰後存活 ●時事漫畫作者所扮演的角色？ ●時事漫畫的功能？ ●你都怎麼看漫畫？漫畫可以怎麼看？ ●時事漫畫的創作技巧有哪些？ 訂定主題(一戰到二戰間的歷史事件) ●你對此事件的看法是甚麼？ ●這個觀點可以轉換成那些視覺符號？
		二、我的戰爭歷史解讀		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格			
		三、時事漫畫創作					

教學省思

1. 朝「素養導向」努力

課程綱要核心素養指標(請參考 12 國教總綱/領綱)。

總

綱

A2 系統思考
與解決問題。

J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。。

B1 符號運用
與溝通表達。

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。。

B2 科技資訊
與媒體素養。

J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養，並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。。

C3 多元文化
與國際理解。

J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。。

(1)歷史講義—補充資料閱讀

(2)美術多文本閱讀

[動畫、電影、紀錄片、
自傳文章、漫畫、網路資料]

(3)搭配學習單

設計問題引導思考
透過書寫整理想法

教學省思

1. 朝「素養導向」努力

課程綱要核心素養指標		
總 綱	A2 系統思考 與解決問題。	J-A2 具備理解情境全貌 處理解決生活及生命議題
	B1 符號運用 與溝通表達。	J-B1 具備運用各類符號 理解數理、美學等基本
	B2 科技資訊 與媒體素養。	J-B2 具備善用科技、 與科技、資訊、媒體的
	C3 多元文化 與國際理解。	J-C3 具備敏察和接納 欣賞差異。

(1) 平板電腦

(2) 視覺藝術

漫畫解讀力

圖像符號的使用



教學省思

2. 可設計課程問卷來蒐集學生的感受 → 學習成效

3. 分組合作的掌握需多加琢磨

→ 學生答案解釋與教師回應

4. 學生漫畫創作部分，
可與歷史老師做討論(議題)，
美術老師則加強視覺化技巧 (搭配評分標準)

→ 引導出更深刻的想法

戰爭漫畫草圖

主題 / 內容：

我想提出的觀點是：

教學省思，前年

收穫最多的是因共備而彼此交流的老師 YA!!!

謝謝老師這三年來認真的教學，偶爾
還會舉辦一些小活動“笛”在不知道該如何
下手的時候也會給十分好的建議從卡在
瓶頸中的我們救出來哈哈，我最喜歡
的一次課程是美術和歷史融合的那次!!
能讓歷史中增添更多的樂趣!老師總是鼓
勵我們自由創作讓我們更能發揮創意~
這是最喜歡美術的地方!! 楊儀琳
敬上

教學省思，前年

☆ 請思索一下，在經驗這個課程之後，是否有所學習成長？

	事件有多元的解讀	
2	能嘗試表達自己對該事件的想法	☒ 學習許多 ☐ 普通 ☐ 尚待練習
3	能鑑賞不同類型的藝術創作(電影/紀錄片/漫畫)，並理解藝術創作可作為社會議題紀錄與發聲工具，展現創作者的公民意識	☒ 學習許多 ☐ 普通 ☐ 尚待練習
4	在教師引導下，能從視覺創作符號與歷史背景知識，分析閱讀一幅時事漫畫	☒ 學習許多 ☐ 普通 ☐ 尚待練習

☆ 學習心得：

從學完歷史 WWII 後以電影、紀錄片、漫畫等藝術詮釋戰爭的多元內涵，使我學到課本以外更多的知識與文化，也令我明白一件事不只表象的影響，及更多是隱藏在社會的隱憂。

最後的歷史漫畫結合國中所學，是一次前所未有的體驗，讓我感到學習是這麼值得，有趣的殿堂！

歷史漫畫檢視是否對應 領綱核心素養

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	項目說明	社會						
			國民小學教育 (E)						
A 自主行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成良好的態度與價值觀，並探索自我的發展。	B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通。	社-J-B1 在日常生活中運用文字、語言、表格與圖像等進行表達，促進與他人溝通互動。	社-U-B1 具備使用語言、文字、圖表、影像等符號，以表達經驗、思想、價值與情意的智能，且能與他人溝通。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	社-E-A2 關注生活問題及其影響，敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，並思考解決方法。		B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。	社-J-B2 理解不同時空的科技與媒體發展和應用，並思考其在生活中可能帶來的衝突與影響。	社-U-B2 善用各種科技、資訊、媒體，參與公共事務或解決社會議題，並能反思科技、資訊與媒體的倫理問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。		B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的环境與文化內涵。	社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。	社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的互動關係，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。

(二) 國民中學及普通型高級中等學校

構面	項目	條目	
		國民中學	普通型高級中等
1. 理解及思辨	a. 覺察說明	社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。 歷 1a-IV-1 運用不同的時間術語描述過去，並確認過去與自己的時間距離。 歷 1a-IV-2 描述所習得歷史事件的發展歷程與重要人物的事蹟。 地 1a-IV-1 描述重要地理現象的位置與範圍。 地 1a-IV-2 舉出重要的環境、經濟與文化議題。 公 1a-IV-1 了解公民知識的核心概念。	歷 1a-V-1 運用不同的紀述過去，並了解事件、現象或人性。 歷 1a-V-2 從歷史脈絡中，比較過去與現在。 地 1a-V-1 分辨地理基本與理論的意義。 地 1a-V-2 釐清地理基本與理論的內涵。 地 1a-V-3 說明以地理視象及議題的方法。 公 1a-V-1 說明社會生活成因。 公 1a-V-2 釐清公民知識
	b. 分析詮釋	社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。 歷 1b-IV-1 運用簡單的歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。 歷 1b-IV-2 運用簡單的歷史資料，進行歷史事件的因果分析與詮釋。 地 1b-IV-1 解析自然與人文環境的分布特性及其成因。 地 1b-IV-2 歸納自然與人文環境互動的結果。 公 1b-IV-1 比較社會現象的多種解釋觀點。	歷 1b-V-1 運用歷史知識，將歷史知識遷與延續。 歷 1b-V-2 辨識、解釋不同遷與延續。 歷 1b-V-3 選用及組織資料輯的因果關係。 地 1b-V-1 運用地理基本則，解釋相關地理技能，分析內涵。 地 1b-V-2 連結地理系統，地理技能，解析內涵。 地 1b-V-3 連結地理系統，地理技能，解析內涵。 公 1b-V-1 運用公民知識現象。 公 1b-V-2 區辨社會現象點。
	c. 判斷創新	社 1c-IV-1 評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的見解。 歷 1c-IV-1 區別歷史事實與歷史評	歷 1c-V-1 檢視特定歷史價所反映的觀 歷 1c-V-2 綜合歷史知識出個人的分析

構面	項目	條目	
		國民中學	普通型高級中等學校
3. 技能、實作及參與	a. 問題發現	社 2c-IV-2 珍視重要的公民價值並願意付諸行動。 社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。	向，珍視融合多元族群、文化的社會體系，以及人權的價值。 地 2c-V-1 省思日常生活方式的意涵，珍視日常生活的智慧。 地 2c-V-2 珍視不同空間尺度的環境永續價值，並願意付諸行動保護。 公 2c-V-1 肯認自我或不同群體的主體性。 公 2c-V-2 珍視並願意維護重要的公民價值。
	b. 資料蒐集與應用	社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。 社 3b-IV-1 運用多種管道蒐集社會領域相關資料。 社 3b-IV-2 利用社會領域相關概念，整理並檢視所蒐集資料的適切性。 社 3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。	歷 3a-V-1 覺察當代事件與歷史的關係，啟發問題意識，並進行問題釐清與探究。 地 3a-V-1 根據地理系統與地理視野的觀點，利用地理技能的方法發掘各種社會及環境問題。 地 3a-V-2 分析問題形成的背景與內涵，提出解決問題的可能策略。 公 3a-V-1 界定社會生活的相關問題。 歷 3b-V-1 根據主題，進行歷史資料的蒐集、整理與分類。 歷 3b-V-2 研讀或考察歷史資料，分析其生成背景與其內容的關係。 歷 3b-V-3 分辨歷史事實、歷史證據與歷史解釋，說明歷史解釋不同的原因，並檢視證據的適切性。 歷 3b-V-4 應用歷史資料，藉以形成新的問題視野、書寫自己的歷史敘述，或編寫歷史類作品。 地 3b-V-1 從各式地圖、航空照片圖、衛星影像、網路與文獻、實驗、田野實察等，蒐集和解決問題有關的資料。 地 3b-V-2 選擇統計方法、地理資訊系統等適當工具進行資料分析與歸納。 地 3b-V-3 從各類資料辨識現象的型態、關聯與趨勢，解讀資料蘊含的意義。