

研習活動記錄

研習主題	奇美博物館提琴珍藏展		
導覽	朱明珠老師		
研習時間	98年10月6日 09:00~12:00	研習地點	國立故宮博物院
主持人	李睿璋	記錄	溫賢咏

研習內容記錄

壹、參觀樂器以及收藏

奇美博物館從 1990 開始收集琴，至今有 450 把，許多音樂家受惠於許董事長外借的名琴，數量大約是 120 把。是全世界提琴收藏排名第一的收藏單位，這些舉世難得一見的臻品，是國內外音樂界及收藏界所欽羨的。館內有提琴的源流、名琴的故鄉（布雷西亞 Brescia 與克雷蒙納 Cremona）、提琴製造的結構、材料與製作過程介紹。此外，還有許多古樂器及音樂有關的畫作展出，內容非常豐富。這 118 件的作品，包含名琴、名弓、繪畫、雕塑、工藝等，還有特別陳設的沙龍室內樂情境。

貳、奇美三大名琴的製琴師介紹

一、尼可羅·阿瑪蒂(Nicolò Amati, 1596-1684)

尼可羅·阿瑪蒂是家族最優秀的製琴師。他奠定現今提琴的大小型製，在製琴上他特別注重漆與木頭的選擇，認為琴不僅能傳遞好的聲音，更是一件藝術品。

二、安東尼奧·史特拉底瓦里(Antonio Stradivari, c. 1644-1737)

安東尼奧·史特拉底瓦里是提琴製造史上最偉大的英雄，他故居前的一塊紀念碑這樣寫著：「這間屋子曾是史特拉底瓦里製作最高品質小提琴的地方。因為他精湛的手藝，使克里蒙納成爲一座無法被遺忘的城市。」他確立了提琴的最佳規格，成爲後代仿效的典範。

三、朱塞佩·瓜奈里·耶穌(Giuseppe Guarneri del Gesù, 1698-1744)

朱塞佩·瓜奈里·耶穌被譽爲史特拉底瓦里之後最偉大的製琴師。在製琴上，他特別重視發展出厚實巨大的琴身形式、飽滿的音色，每件遺留下來的作品皆成爲人間至寶。

參、聆賞三大名琴的演出

由國家交響樂團首席李宜錦以三大名琴演奏西貝流士小提琴協奏曲

名琴簡介：

一、尼可羅·阿瑪蒂小提琴 1656

這把小提琴完成於 1656 年。自 1650 年代開始，尼可羅把提琴琴模改良爲大體型模子設計；此琴即爲他的典型作品，不但保存相當完整，音色更如朝陽般清新，明澈而澄淨。

二、安東尼奧·史特拉底瓦里小提琴 1709

1905年，由英國小提琴家瑪麗霍爾(Marie Hall, 1884-1956)購得，在她長期的世界巡迴演奏中始終使用此琴，因而從1955到1991年的這段期間，此琴冠以「維奧第—瑪麗·霍爾」(Viotti-Marie Hall)的名號，後來縮寫為「瑪麗·霍爾」(ex Marie Hall)。「瑪麗·霍爾」取材自史特拉底瓦里於1709年購得的一整段楓木，品質極頂。直至1716年，史特拉底瓦里還利用這段楓木製作了多把提琴。這把提琴側板的捲紋較細緻，琴頭捲紋由中等寬度逐漸粗壯。塗橘褐色的琴漆。《史特拉提琴雜誌》(The Strad)也如此評鑑：「這把琴的音色完美無瑕。」「當今世界許多著名的史特拉底瓦里小提琴中，這把琴的音色公認為最美好，無人能夠異議。」

三、朱塞佩·瓜奈里·耶穌 小提琴 1744 “Ole Bull”

此琴是耶穌·瓜奈里的最後遺作，琴音擁有神奇的巨砲般能量，是世界上最傳奇的提琴之一；英國希爾公司讚譽這把琴譽為「瓜奈里最具特色的作品」。其平坦的拱形結構，既發揮布雷西亞學派深沉飽滿的音質，同時顯明克里蒙納學派寬宏嘹亮的音色；F孔與琴頭渦捲充滿奇異的設計與獨到的切割，最能展現耶穌·瓜奈里永不止息的創造活力。這把琴曾被挪威最著名的小提琴大師奧雷·布爾(Ole Bull, 1810-1880)持有。奇美基金會於1992年購得這把「奧雷·布爾」，也使得奇美博物館聲名傳揚國際。「奧雷·布爾」曾出借給美國大都會博物館、挪威博物館、法國巴黎音樂博物館等展覽，並在挪威紀念奧雷·布爾的電影和電視上亮相。

肆、欣賞後討論

此特展系統性陳述提琴400年的發展史。從早期的弓弦樂器開始介紹，隨後進入義大利兩大製琴重鎮：布雷西亞(Brescia)、克里蒙納(Cremona)，了解提琴的起源、發展到巔峰，最後搭配世界頂級法國弓的呈現，並解構提琴，還有多媒體展示區播放3大製琴家族與馬吉尼四重奏的影片，展現提琴細膩又頗富戲劇性張力的懾人鳴音。研習的老師們均感到收穫良多，能夠一次看見、聽見許多好琴的機會，實在是很難得。