

臺北市高中音樂科輔導團 98 學年度第 2 學期  
研習活動記錄

研習主題	梵谷畫展行前導覽		
導覽	黃俐芳老師		
研習時間	99年3月6日 09:00~12:00	研習地點	永春高中
主持人	李睿瑋	記錄	溫賢咏

**研習內容記錄**

在美術術史上，梵谷的一些資料仍在研究中。1850-1900 這五十年間，西方藝術史有著很大的劇變。

以下先針對一些風格作簡介

**寫實主義**：起源是工業革命興起農民湧入程式成爲勞工，居住環就和上流社會習成強烈對比。

作品：

庫爾貝的：「庫爾貝先生您好」、「採石工人」。

馬奈（1832-1883）：「草地上的午餐」1863（其實是參考文藝復興的一幅畫「帕里斯的判決」1514-1518）

**巴比松畫派**（楓丹白露）

柯洛：靜泉之憶（1864）

**印象派**：1874 年第一次畫展莫內的日出印象被藝評家譏笑而得的稱號（野獸派也是）【藝評家問畫家畫什麼？畫家回答就和標題一樣，藝評家認爲近看不錯，遠看有點怪，於是有了印象派的稱號】

莫內：日出 印象

由於照相機的發明，所謂的真实比不過照片。而大家開始試著去捕捉每天千變萬化的光影，不同季節、時間去捕捉相同的景致（莫內有很多連作）。三張巨幅的大畫拼在一起的「蓮花」讓人感到幾乎跌近水塘。柳樹在池塘邊的畫法

**新印象派**：

又稱點描派，一開始被譏爲草稿，連梵谷一開始都被震驚到，以爲他們在亂畫。色光分成七冊，混在一起越混越亮，色料混在一起越混越暗，於是他不在調色盤上調色，是直接畫在畫布上調色。（補色在色相環的三角點上）

秀拉：大傑特島的星期日下午（遠看是一片，近看是有很多互補色在一起）

模特兒（皮膚是紫色、黃色補色）

象徵主義：

是畫家的反思「畫光線是真實嗎？想像力才是重要的創意來源」

歐洲的文學家玻德萊爾「惡之花」揭開象徵主義的序幕 德布西有將其寫成音樂。

莫荷的「顯靈」（1874）沙勒美對希律王的誘惑與對聖約翰的威脅。

**後印象派：**

受象徵主義影響，強調加入自己的想法與感情。跳脫自己眼中看見的東西，有來自東方版畫的啟發。（歌川廣重的大橋驟雨與梵谷的

高更的「阿荷威的種子」。

梵谷比秀拉等人的風格還要強烈。（27歲才習畫，短短十年的創作生涯在印象派影響下發展出自己的獨特繪畫風格）本次展的庫勒慕勒美術館，其實原是海倫庫勒慕勒家的狩獵花園。除收藏梵谷外還有一些現代藝術。成為梵谷家族之外最重要的梵谷作品收藏地。

**梵谷簡介**

誕生在荷蘭，精通英法荷語，與弟弟之間手足情深。與早夭的哥哥同一日生，家為喀爾文教派。

16歲叔叔將他介紹到古柏（荷蘭分公司）當店員。梵谷從很多臨摹中學習，27歲決定當畫家，28歲喜歡畫勞工生活，有很多老農夫婦的畫作（複合材料：有使用印刷式的油墨【曾應徵報紙插畫家，所以研究這種材料】）

29歲與席恩同居，常以她為模特兒使其畫技大增。

30歲與席恩分手，返回德倫特。

32歲考取安特衛普美術學院，但後與教授爭執退學回巴黎。

33歲在巴黎透過弟弟結束了藝術界名流，後搬至蒙馬特。弟弟鼓勵他多用色彩。開始使用點描法，用色鮮明。「唐吉老爹」背景裡有一些版畫。

35歲前往南法亞爾三個月內畫一百九十件作品。包含「夜晚的咖啡館」有發光的能量、「夜晚的咖啡館內」。

36歲畫了「割耳」、出現幻覺。

37歲（1890）用以前草稿畫「悲傷的老人」

**結語：**

藝術欣賞的步驟：觀察、分析型式、個人詮釋。

現代藝術不一定要「懂」，因為有些部份可能是讓觀賞者自行解讀的。