


冷靜與熱情之間

— 課堂上的閱讀

復興高中鄭慧敏

- 
- 課文引導
 - 主題整合
 - 延伸閱讀

- 臣聞吏議逐客，竊以為過矣。
- 昔穆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，求丕豹、公孫支於晉，此五子者，不產於秦，而穆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富強，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治強。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之縱，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，強公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉！向使四君卻客而不納，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無強大之名也。

• 臣聞吏議逐客，竊以為過矣。

• 昔

穆公 求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，求丕豹、公孫支於晉，此五子者，不產於秦，而穆公用之，并國二十，遂霸西戎。

孝公 用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富強，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治強。

惠王 用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之縱，使之西面事秦，功施到今。

昭王 得范雎，廢穰侯，逐華陽，強公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。

此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負

於秦哉！向使四君卻客而不納，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無強大之名也。

• 今陛下致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓：此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭衛之女，不充後宮；而駿馬馱馱，不實外廄；江南金錫不為用；西蜀丹青不為采。所以飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者，必出於秦然後可，則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿綈之衣，錦繡之飾，不進於前；而隨俗雅化，佳冶窈窕，趙女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；鄭衛桑間，韶虞武象者，異國之樂也。今棄擊甕而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐，然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。此非所以跨海內，致諸侯之術也。

• **今**陛下致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘織離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓：**此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也？**必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭衛之女，不充後宮；而駿馬馱馱，不實外廄；江南金錫不為用；西蜀丹青不為采。所以飾後宮，充下陳，娛心意，說耳目者，必出於秦然後可，則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前；而隨俗雅化，佳冶窈窕，趙女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；鄭衛桑間，韶虞武象者，異國之樂也。今棄擊甕而就鄭衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？**快意當前，適觀而已矣。**今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐，然則是**所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也。**此非所以**跨海內，致諸侯之術也。**

• 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵強者士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福。此五帝，三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂「藉寇兵而齎盜糧」者也。

• 夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。

- 臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵強者士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；
王者不卻眾庶，故能明其德。 是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福。**此五帝，三王之所以無敵也。** 今乃棄黔首以資敵國，卻客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂「**藉寇兵而齎盜糧**」者也。
- 夫**物**不產於秦，可寶者多；**士**不產於秦，而願忠者眾。今**逐客以資敵國，損民以益讎**，內自虛而外樹怨於諸侯，**求國無危，不可得也。**

〈諫逐客書〉

- 引導重點：提問、預測、判讀
- 相關課文：賈誼〈過秦〉
- 說服技巧：〈燭之武退秦師〉
- 預測策略：？

訊息判讀

- 切割文章段落
- 找出關鍵字句
- 掌握全文脈絡

學



仕

- 做好準備 (〈勸學〉)
- 科舉過關 (〈上樞密韓太尉書〉)
(增廣見聞)(行萬里路)
- 尋求機會 左思 〈詠史詩〉

想為自己的生命找到價值

- 出仕 通達 (〈出師表〉)
窮困 (〈岳陽樓記〉)
- VS 不肯花力氣做準備呢？
〈孔乙己〉

(From成功高中・范曉雯老師)

主題式整合

- 出師表：諸葛亮←→劉禪
- 上樞密韓太尉書：蘇轍←→韓琦
- 燭之武退秦師：佚之狐←→鄭伯
鄭伯←→燭之武
燭之武←→秦伯
- 諫逐客書：李斯←→嬴政
- 與陳伯之書：丘遲←→陳伯之

寫作設計

- 主題：(老師)給班上同學的一封信
- 情境：班上向心力不足、不夠團結、不禮貌、上課不專心等(自行設計想像)
- 重點：站在老師的立場對同學說話

習作示例

- 踏著輕快的步伐，伴隨早自習前最後的預備鈴，心中想著班上同學全部安靜地坐在教室……但這樣渺小的期待卻從來都無法實現。
- ……我的期許像早自習愈來愈少的人一樣，被一層層剝去。當初的教學熱忱每每在上課時被你們的口水狠狠澆熄。就算用盡全力，只像一條乾渴張嘴的魚，發出無聲的吶喊。你們像是聰明的鷹，看準時機就毫不留情地攫取我的每一句話……(223范琇貽)

習作示例

- 還記得當初知道要當導師時，我多麼期待著與一群年輕的生命共處；但現在如此難堪的場面卻是誰也想不到的。或許你們只是後悔難過，但我是徹底心寒。
- 先從彩韶的事情說起好了。我一向是溫和的人，但這真的做得太過份了！因為個人情緒破壞學校公物？每個人都會有心情不好、憤怒難當的時刻，你可以去山上大吼大叫，就是不要做出這些自私的舉動。對自己非但沒有任何好處，反而惹更多的麻煩等妳去善後。……(223令晴)

習作示例

- 「為什麼不吃呢？」鳥媽媽問小鳥們。「因為我不喜歡吃蚯蚓。」「因為我不喜歡吃蟋蟀。」——挑食的小鳥不吃媽媽帶回來的東西……
- 一群巢裡的小鳥正殷殷盼望著自由飛翔。還沒羽化，只能想像。小鳥們吱吱啾啾，等待餵食的媽媽回來，吃飽，成長，飛翔。……
- 挑食的小鳥不喜歡媽媽帶回來的某些食物；挑食的學生不喜歡老師教的某些東西——沒有吃飽，要怎麼飛起來呢？不要挑食，吃下去的東西會成為你的力量。不管是英文數學，讓這些你們不喜歡的食物成為你們的力量，然後，成長茁壯。(223王陽之)

延伸閱讀

林沖夜奔	楊牧〈林沖夜奔〉
上樞密韓太尉書	楊牧〈一首詩的完成〉
廉恥	黃宜君〈父親的名片〉
翡冷翠在下雨	辻仁成 VS 江國香織 《冷靜與熱情之間》
「說話」主題	童大龍〈說話〉

父親的名片 黃宜君(1975-2005)

多年來嫉惡如仇的父親守住他的戰線沒有一點動搖與懼怕，高宦巨賈過眼雲煙，廟堂朝班聚散如流水浮光；他清晨即起坐在辦公桌後執筆捍衛他的真理，天黑很久以後我看見他靜靜地回家，一言不發掌起桌燈，成落的文件堆疊在他腳邊。無論他名片上的職銜如何轉換，父親從不應酬，沒有私交，不許家人名下有存款以外的財產，絕不收禮，家中不待客，也極少有任何往來。這麼多年後父親仍堅持他的一切原則，即使現在他並不高坐在舞台中央，名片上換了沒那麼烜赫的職稱，身邊的擾攘喧囂倏地靜下來，他仍然準時上下班，努力處理手中每一件工作。

父親的名片 黃宜君(1975-2005)

一天晚上我在浴室滑倒摔折了牙，巾帕衣褲上大片地濺著血。父親急了，立刻送我去醫院；偏偏急診室裡人滿為患。父親站在我身邊一言不發，他沒有找來任何人送出他的名片，他不要人知道他的身分給我特權；我心裡明白，告訴他我沒有大礙，並不嚴重（事實上也真的是如此），要他放心。我何嘗不明白他的心焦。直到我上了手術台，平日不苟言笑的父親忽然撫著我的額頭：「你最勇敢了。」我這才真的覺著痛了，眼淚止不住地掉下來。

冷靜與熱情之間 辻仁成

- 義大利文的文藝復興是「Rinascimento」，在過去是意味「重生」的名詞，現在則指十五、六世紀以義大利為中心的一大文化活動。
- 佛羅倫斯是Rinascimento的發源地，像在這裡找尋現代的建築幾乎不可能。
- 這是一座十六世紀以後時間便停止的城市。感覺整個城市就像一個美術館。
- 冬天不暖，酷寒如萬物凝凍；夏天無風，熱氣蒸騰。如果不愛這城市，是無法在這裡生活的。
- 背負歷史的城市。在二十一世紀新千禧年來臨的現在，還小心翼翼保留中世紀的城市。愚蠢和偉大同居的城市。不停修復的城市。持續凝視過去的城市……

冷靜與熱情之間

辻仁成

- 在我們的感情面臨悲慘結局的同時，我的心也漸漸傾向油畫的修復。……我並非不能畫而選擇修復這條路，而是我發現，修復繪畫是這世界上唯一能夠尋回失落時間的職業，讓我得以在修復的工作中發現生存的價值。
- 我是把畫家從他生存的遙遠過去拉近到現代，再送入未來的時間傳遞人。
- 你選擇的不是單純復甦藝術的魔術師工作，而是創作時間的藝術。修復士是高明的藝術家，而且是以時間為素材。
- 我嘆口氣，這是什麼日子啊！身為修復士，我該先修復什麼呢？

交談

童大龍

1.

聽說住在北極的人們，他們交談的方式是這樣的：他們誰也聽不到誰，因為漫天漫地淹過來的風雪，他們只好把彼此凍成雪塊的聲音帶回去，開一盆爐火，慢慢的烤來聽。

• 這裡是亞熱帶，而且是春天，我們不幸面對面，站成一種必須聊天的姿勢，公園裡一篷一篷的不見得比我更耐煩的杜鵑；我想像不出愛斯基摩人他們彼此不同意的時候怎麼辦；憤怒的雪塊、爭吵的雪塊；他們戀愛時的雪塊，一定要好幾盆爐火才聽得完。

2.

那樣我就可以在出門前把話想好，免得碰面時來不及說，不知道怎麼說，或者離開時才發覺可以說得更好。獸皮縫製的小袋裡，就塞滿我要分送的各種心情的雪塊，還留有我微弱的手溫的，那塊是給你的，我要告訴你，我真想念你，溼溼暈暈的黃昏，請你來，我們一起晚餐，吃醃製的鹿肉，我要請你留下來，在壁上雕刻我們節慶的畫，請你為我建築畜牧的欄柵。

4.

大早問雲霓說，你值不值得是一種仰望，雲霓化身為更龐大的乾渴作為回答。**值不值得不是問題，事實上只有仰望一途，而在仰望和仰望之間，人們終將變老和失去一切，後不後悔都一樣；整個世界曾經怎樣抗議的嚎叫，演變和興衰它自己，歲月從來都是這樣一種看不見的狂暴，監視、追蹤，無聲無息的鞭打和壓迫。**

- 許了願，事物再也不是我們眼中清平單純的性質，它們開始沈重，背負我們愛戀時想佔有的不安，佔有是一切暴動的本質，你就開始認清楚時間和生命了，你發現，彼此傷害的兩個人，原來我們感覺過同樣的疼痛。

• 9.

生命是不是愛斯基摩人那種幾捆柴火的數學問題，你不需要同意，你接過留著我微弱手溫的雪塊，帶回去，開一盆爐火，慢慢的聽，你將看到火焰一舌一舌的舔舐它們，你將看到它們，亡散和逸失。

《像我這樣的一個女子》 西西

- 像我這樣的一個女子，其實是不適宜和任何人戀愛的。
- 但我和夏之間的感情發展到今日這樣的地步，使我自己也感到吃驚。我想，我所以能陷入目前的不可自拔的處境，完全是由於命運對我作了殘酷的擺佈，對於命運；我是沒有辦法反擊的。聽人家說，當你真的喜歡一個人，只要靜靜地坐在一個角落，看看他即使是非常隨意的一個微笑，你也會忽然地感到魂飛魄散。對於夏，我的感覺正是這樣。所以，當夏問我「你喜歡我嗎」的時候，我就毫無保留地表達了我的感情。

《像我這樣的一個女子》 西西

- 我們有過那麼多快樂的日子。但快樂又是什麼呢，快樂總是過得很快的。我的心是那麼地憂愁。從這裡走過去，不過是三百步路的光景，我們就可以到達我工作的地方。……當夏從對面的馬路走過來的時候，手抱一束巨大的花朵，我又已經知道，因為這正是不祥的預兆。唉，**像我這樣的一個女子，其實是不宜和任何人戀愛的**，或者，我該對我的那些沉睡了的朋友說：我們其實不都是一樣的嗎？幾十年不過匆匆一瞥，無論是為了什麼因由，原是誰也不必為誰而魂飛魄散的。夏帶進咖啡室來的一束巨大的花朵，是非常非常美麗的，他是快樂的，而我心憂傷。他是不知道的，在我們這個行業之中，花朵，就是訣別的意思。

《像我這樣的一個女子》 西西

- 送行者—禮儀師的樂章：
SK 社徵「幫助旅行」
讓已冰冷的人重新煥發生機，給她永恆的美麗；這要有冷靜準確，而且要懷著溫柔的情感。
- 文本探討：職業的貴賤
- 人物分析：我、怡芬姑母、夏
- 佳句摘錄
- 仿作：像我這樣的一個女子(男子)，其實是不適宜與任何人談戀愛的。

• 像我這樣的一個男子，其實是不適宜與任何人談戀愛的。如今我對她的愛，是意料之外的。

可是我不能再踏出任何一步；對於命運，我是怎麼也無法抗衡的。所以當她說她喜歡我時，我是多麼高興，也難過；因為在她說出喜歡我的時候，我就已經想到未來的結果。


• 她曾問我，手掌厚實的繭是怎麼來的；當我說這是因工作而生的，她露出一臉敬佩與愛慕。她說她喜歡這種男子氣概的厚繭。……每當她牽起我的手，我總想著若她知道我的雙手常砍殺陣陣淒厲慘叫、豬仔的血也噴濺滿手，她還願意牽我嗎？……(123. 范瑋貽〈像我這樣的一個男子〉)





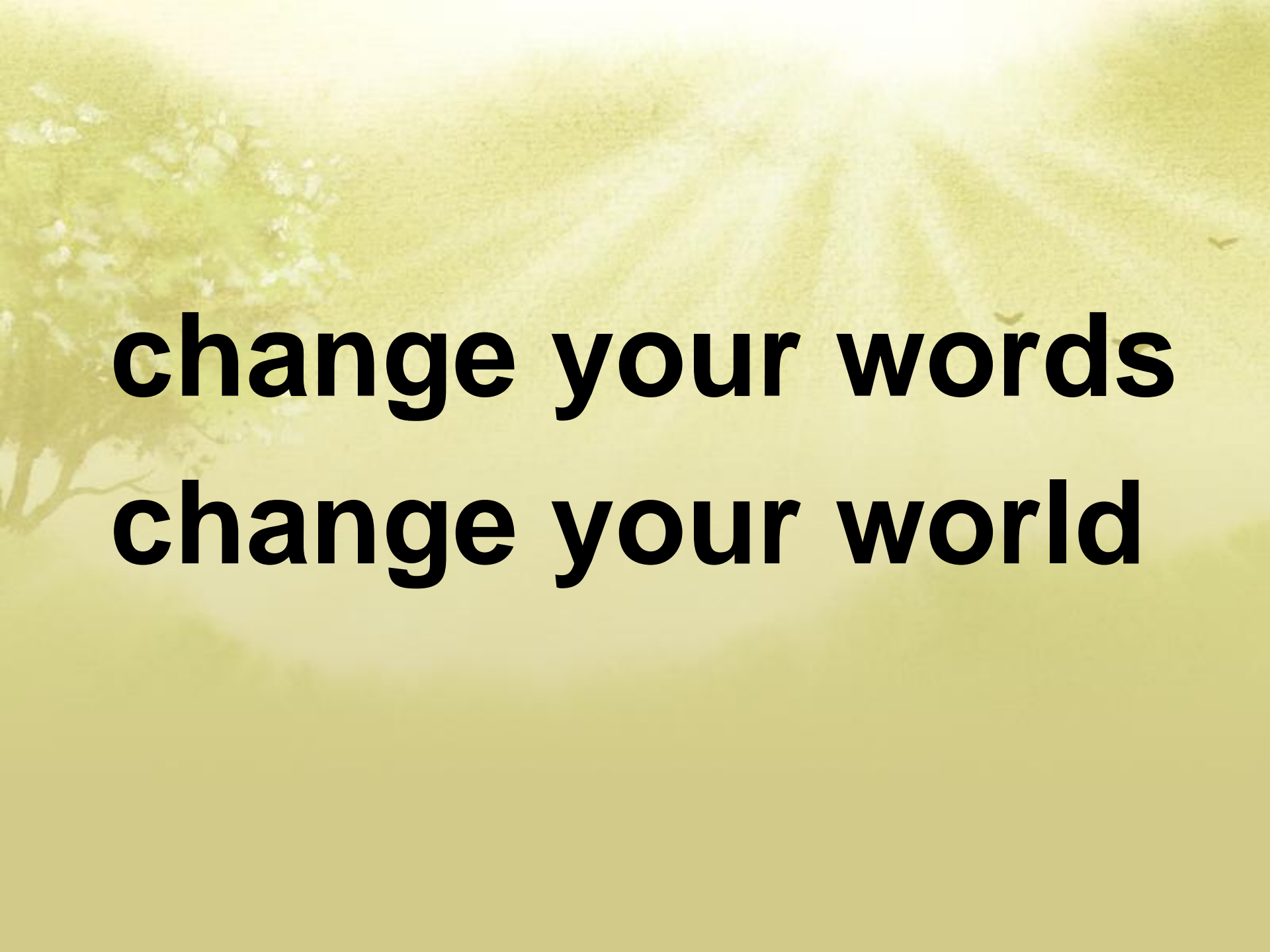
- **What did you do to my sign ?**

- **I wrote the same, but
in different words.**



- I 'm blind,
please help.

- It's a beautiful day.
And I can't see it.



change your words
change your world

業務報告

- 4.12：臺灣師大李清筠教授主講：
如何從範文賞讀與引導學生寫作 (復興高中)
- 4.26：元智大學孫長祥教授主講：
經典導讀 (成功高中)
- 5.31：臺北醫學大學林文琪教授主講：
閱讀、書寫與思維——
提升學生反思能力的教學策略 (景美女中)