



張銀釵校長

魅力4射  
5動興雅

# 101學年度藝文領域訪視報告

報告人／葉采萱





# 美哉興雅







# 美哉興雅







# 校園美聲

優雅的音樂少年





# 校園美聲



雪白的身影曾二度登上音樂會的舞台



歷史性的表演

九十八學年度第一學期學校日活動



教學組長  
林建志

蕭家長會長  
泉利



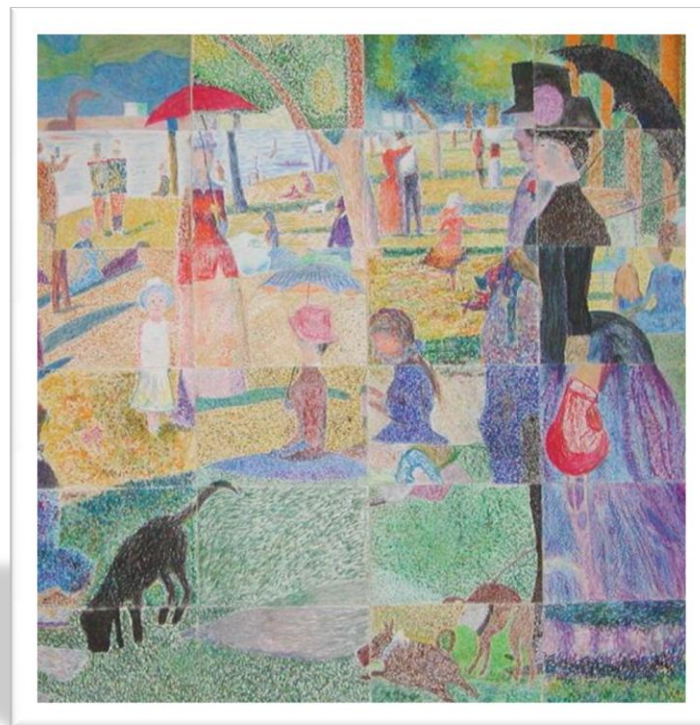
# 游於藝



# 游於藝



台灣師大美術研究所藝術博士  
99年暑假離職



學生集體作品





# 100學年藝文領域

音樂專任2位、美術專任2位、表藝代課1位

領域會議3次：

9月13日、2月21日、5月1日，會議時間約1堂課

出席者：4位專任教師(9/13列席行政2位)

活動內容及議題：

教育111計畫、一生一專長細項、領域特色活化課程、配課教學評分標準、增能研習、專科教室環境工程、資訊專案計畫申請、教學檔案、教學計畫、教學觀摩、讀書會、研習活動、研習分享、教學經驗分享、融入社會議題之課程、融入生涯發展教育之課程、教科書評選、藝文活動參與分享等





# 100學年附件

## 開會通知

101.2.20

會議名稱：100學年度第2學期 藝術與人文 領域教學研究會

開會時間：101年2月21日（星期二）上午11：15起

地點：二樓會議室

主席：方偉臣

出席人員：葉采萱師、吳淑華師、汪儒郁師

列席人員：張銀釵校長、黃惠琳主任、李婉筠組長

會議紀錄：方偉臣

討論議題：

1. 領域特色活化教學
2. 領域配課教學評分標準、增能研習需求
3. 精進課程及教學申請資訊專案計畫
4. 本學期教學研習計劃
5. 專科教室環境工程改善(表藝教室)
6. 臨時動議





# 101-1學年藝文領域

音樂專任	葉采萱17堂(領召)
音樂專任	方偉臣19堂，超鐘點1堂
美術專任	汪儒郁23堂(社團2堂)，超鐘點5堂
美術代課	莊天愛19堂(社團1堂、協助行政)，超鐘點3堂
表藝專任	柳淑芳16堂(社團1堂、協助行政)，超鐘點1堂
表藝代課	張佳華16堂(社團1堂、協助行政)

註1：全校普通班共45班

註2：美術專任教師吳淑華今年請侍親假

註3：音樂兼課教師賴君柔9堂





# 101-1學年藝文領域概況

- 開學前一天通知重大改變，如任教年級、班級，以及教學主題活動
- 領域中半數是時代青年的新夥伴，均在處室擔任協助行政
- 教師專業自主，需要溝通、尊重與理解
- 教室設備及教學設備，需要充實與汰換
- 安全的教學環境，需要關切
- 教師的發言及參與討論，值得鼓勵
- 教科書版本：翰林、育成、康軒
- 領召的任期與任務、及教育議題之內涵等，參加校外研習才會清楚



# 101-1學年藝文領域工作坊

工作計畫	擬定實作的教學計畫並更新領域課程計畫、學習共同體、教師對話、開啟行政支援
實施方式	外聘講座、發表分享、現場及線上討論、自主學習(校外研習、藝文活動等)
主題名稱	教師專業評鑑人員初階培訓實體課程研習、青少年劇場養成計畫、音樂人·音樂事、藝文教學發表與經驗分享、藝文領域分區訪視...等
參與人員	專任及代課教師6位、列席行政5位





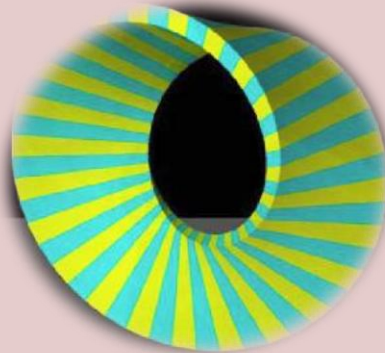
# 101-1學年外聘講座

**講師** 蕭文文老師

**講題** 青少年劇場養成計畫—以萬芳高中為例

**內容** 7、8年級月份計畫表(含編劇.導演.表演.劇場技術)、那年的父親節—反思「八八風災」、莫比爾斯環概念衍生的相關設計物、啞劇教學設計、教師合作與校園倫理

**剪影**



**金言** 擁抱是靈魂的碰觸、設計就是在解決問題

# 101-1學年外聘講座

講師 張紀盈老師

講題 音樂人・音樂事

內容 音樂欣賞教學、本土作品欣賞、電影中的音樂欣賞、善用社會資源的欣賞活動、12年國教中的藝文領域新思維、領域中的合作與交流、良師與學生的互動關係、突破教學困境的方法、特殊才能學生的教學與輔導

剪影



金言 幫助孩子發展、教師對話要找方法



# 101-1 學年教學發表與經驗分享

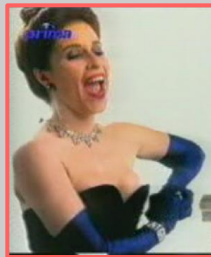
發表人 葉采萱

報告內容  
10月02日

1. 以「女高音發聲」及「神童演奏」引導思考人人都需要努力習得一技之長。2. 以「威廉泰爾序曲」說明古典音樂早已是生活中的好朋友。3. 以「龍貓合奏」呼籲：放手讓老師發揮專業，才能真正落實優質的音樂教育。

報告呈現 口頭報告、4個影音檔

剪影





# 101-1學年教學發表與經驗分享

發表人	方偉臣	汪儒郁
報告內容 10月02日	九年級音樂欣賞 《展覽會之畫》， 創作背景及相關人 物介紹，以畫作內 容的故事來引導。	藝術欣賞不見得一定 要在美術館，好東西 就存在生活當中，一 般人容易被低俗的文 化所吸引，因此需要 老師的教導，老師可 以為學生打開新視窗， 啟發其審美的知覺。
報告呈現	口頭報告	口頭報告





# 101-1學年教學發表與經驗分享

發表人	莊天愛	柳淑芳
報告內容 10月02日	<p>1. 《人間師格》是很棒的一部片，不只是代課老師的心聲，更是一部深具教育意義的勵志片。</p> <p>2. 很喜歡這樣的領域分享，在安心的空間裡有更多的交流與激盪，並可以吸取更多經驗與知識。</p>	<p>配合八年級10月底的隔宿露營活動，將原本安排的表藝課程往後調動，讓學生能有充足的時間做舞蹈練習，但不一定全班同學都會參與表演，因此本人會先跟導師溝通，再幫這些同學安排其他活動。</p>
報告呈現	口頭報告	口頭報告



---

發表人

張佳華

報告內容  
10月02日

1. 先在班上建立好制度再帶至表演藝術教室上課，在各班上課，課堂常規較好。2. 騎馬舞教學有不同版本，雖在課堂上有相關介紹及動作要領教學，但有些老師表示不認同，但是學生很開心；其他課堂活動：創意隊呼、創意劇情。

報告呈現

口頭報告

---





# 101-1 學年教學發表與經驗分享

發表人	莊天愛	柳淑芳
報告內容 11月06日	<p>1. 素描和名畫臨摹創作後，欣賞影片《逆轉人生》，就算家裡貧困、成績不好，只要有一顆善良、懂得尊重別人的心，或許你的一些態度就會逆轉你的人生。</p> <p>2. 看完影片我計劃了“聖誕小天使”的活動，主要是設計卡片，並結合影片的心得讓孩子做給抽到的小天使。</p>	<p>和同行朋友一起選購整套的莎士比亞動畫影片，配合課本單元欣賞《羅密歐與茱麗葉》。</p>
報告呈現	口頭報告	口頭報告



# 101-1學年教學發表與經驗分享

發表人 葉采萱

報告內容 11月06日 1. 「故事的場景、張力與音樂—以愛的禮讚為例」。2. 「藝術作品與音樂—從巴洛克到現代」。

報告呈現 口頭報告、PPT投影片45張、1個影音檔

剪影







# 101-1學年教學發表與經驗分享

發表人

張佳華

報告內容  
12月04日

1. 騎馬舞創意成果發表，表演時間約三分鐘，前一分鐘為創意發揮，後兩分鐘為騎馬舞呈現。2. 個人自選表演藝術（音樂戲劇舞蹈）主題發表，包含口頭/紙本心得呈現。3. 音樂劇《羅密歐與茱麗葉》不同版本欣賞，預計下學期讓學生演出羅密歐與茱麗葉的改編版。

報告呈現

口頭報告

# 101-1 學年教學發表與經驗分享

發表人 方偉臣

報告內容 「音樂報告快樂分工」  
12月04日

報告呈現 口頭報告、PPT投影片11張

## 剪影



- 數字&符號
- 1820-1877
  - 上面的數字及符號，與哪位作曲家有關？
  - - 所代表的意義？



- HOW
- 如何分工？
  - 如何呈現？
  - 如何提出、解決問題？
  - 如何將時間做有效的利用？





# 101-1學年教學發表與經驗分享

報告人 汪儒郁

報告內容  
01月08日

## 「發現莫內」

影響台灣西畫最深遠的其實不是傳統古典學院美術，而是印象派畫風，綜觀本土早期藝術家大多深受莫內等畫家影響。

在我的美術教學計劃中，七年級西畫部分，帶領同學深入認識莫內色彩繽紛的繪畫世界，配合校園寫生，能夠輕鬆上手西洋藝術。印象派繪畫技巧需求低，作畫速度快，直覺易懂，沒有太深奧的人文內容，最適合當做入門課程。等到八年級，再回溯介紹文藝復興時期的代表畫家達文西時，再來介紹古典繪畫技巧，呼應七年級的莫內。

在時間有限的國中美術課，學生如果能夠重點學習這兩位畫家的風格技巧與歷史價值，猶如點亮兩座燈塔，對照呼應，這兩者之間的其它名家也就呼之欲出，不難理解了。





# 101-1學年校外研習

研習名稱／類別	研習時間／地點
非表演藝術專長配課教師增能研習	10/30
非表演藝術專長配課教師增能研習	11/06介壽國中
創意閱讀教案發表會	11/08龍門國中
性別平等教育研習暨群組會議	11/23
面具研習	松山文創園區

註：除了輔導團規劃的研習，也參與了其他研習活動

# 101-1學年自主學習



1792年出生

2012年慶祝220歲誕辰

曲目：

楊柳之歌

是妳？．．這是一個死結

原來小豌豆在這

喜鵲賊序曲

第二號弦樂奏鳴曲．．等



# 101-1 學年附件

任教老師：葉采萱

臺北市立興雅國中 101 學年度第 1 學期 8 年級音樂科教學進度表

週次	星 期							活動計畫	備註
	日	一	二	三	四	五	六		
1	8月 26日	27	28	29	30	31	9月 1日	8/30 註冊、開學、正式上課	預備週
2	2	3	4	5	6	7	8	<b>音樂寶盒</b>  1. 多元音樂類型的介紹及欣賞。 2. 音樂檔案製作(一)。 3. 單元歌曲教學。 4. 音樂競賽欣賞及分享。	1. 評量說明 2. 選小老師 3. 學習單 4. 分組活動 5. 才藝競賽宣導 6. 自主學習活動
3	9	10	11	12	13	14	15		
4	16	17	18	19	20	21	22		
5	23	24	25	26	27	28	29		
6	30	10月 1日	2	3	4	5	6		
7	7	8	9	10	11	12	13		
8	14	15	16	17	18	19	20	<b>戀戀羅西尼</b>  1. 羅西尼專題。 2. 音樂才藝的排練及欣賞。 3. 音樂檔案製作(二)。 4. 中音直笛合奏練習。	1. 學習單 2. 分組活動 3. 第一次評量 4. 自主學習活動
9	21	22	23	24	25	26	27		
10	28	29	30	31	11月 1日	2	3		
11	4	5	6	7	8	9	10		
12	11	12	13	14	15	16	17		





# 101-1學年附件

任教老師：方偉臣

臺北市立興雅國中 101 學年度第 1 學期 八年級 音樂科教學進度表

週次	星期							活動計畫	備註
	日	一	二	三	四	五	六		
1	8月 26日	27	28	29	30	31	9月 1日	8/30 註冊、開學、正式上課	
2	2	3	4	5	6	7	8	知音者會心的交談——室內樂	
3	9	10	11	12	13	14	15	知音者會心的交談——室內樂	
4	16	17	18	19	20	21	22	知音者會心的交談——室內樂	
5	23	24	25	26	27	28	29	知音者會心的交談——室內樂	
6	30	10月 1日	2	3	4	5	6	貝多芬的交響樂世界	
7	7	8	9	10	11	12	13	10/11、10/12 七、八、九年級第一次定期評量	
8	14	15	16	17	18	19	20	貝多芬的交響樂世界	
9	21	22	23	24	25	26	27	貝多芬的交響樂世界	
10	28	29	30	31	11月 1日	2	3	協奏曲	
11	4	5	6	7	8	9	10	協奏曲	



# The End

