

阿

罩

霧

風

雲

繼《茱麗葉》後 李崗監製五年隆重呈現

新北市電影節人氣影片 場次火速完售

《賽德克·巴萊》喚醒我們對自我歷史的追尋

《1895》之後 臺灣從動盪中逐漸凝聚我們的意識

一部用電影呈現的臺灣史記 勾勒出臺灣近代史蹟

金馬獎提名《色 | 戒》美術指導

《賽德克·巴萊》花崗二郎 蘇達 戲劇指導

《後宮甄嬛傳》服裝造型名師 等傾力打造

集合臺灣多地幕前幕後班底 耗費四年隆重呈現





霧峰林家的發展史相當傳奇，家族命運經過多次的起落。林家在台灣的第一代是在18世紀中期由福建漳州遷來台灣，在台中的大里從事拓墾。開墾稍有成果後卻受到18世紀末期「林爽文事件」的影響而家道中挫。之後林家遷移到大里的東方、靠近山邊與原住民聚落的霧峰，然後定居直到今天。

透過一個家族的興衰震盪，勾勒臺灣近代歷史風雲迭起面貌.....





監製【李 崗】

臺灣資深電影人。2007年，為培植台灣新銳導演，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。近期監製【內人外人系列】四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎等提名與肯定。



導演【許明淳】

作品曾獲多項獎項肯定與入圍，包括前往美國洋基隊拍攝王建民與其他台灣旅外球員的《台灣棒球百年風雲 - 台灣之光》入圍「金鐘獎非戲劇類」獎項提名，《水 - 地沉下去了》獲得「東京地球環境映像祭優秀賞」等獎項肯定。其他記錄包括「台北電影獎紀錄片類」、文建會「地方文化錄影帶佳作」等入圍或得獎項目。





美術指導【李寶琳】

擁有電影國寶級美術設計師之稱，曾與多位臺灣當代導演合作，包括楊德昌、蔡明亮與李安等人，曾獲得金馬獎「最佳藝術設計獎」肯定。李寶琳表示本部作品背景從清朝跨越日治時代，不能完全以戲劇角度去考量，必須尊重史實與林家的家族史，例如清朝早期和中期的軍帳就不太一樣，需要透過縝密考據，才能謹慎呈現。





戲劇指導【蘇達】

為台灣劇場、戲劇、電影演員和劇場導演、編劇，擁有鄒族、賽德克族、漢族血統。曾就讀國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組藝術碩士、戲劇學系第廿屆表演組藝術學士、建築與文化資產研究所無形文化資產組。更以《賽德克·巴萊》裡花岡二郎的角色精湛演技獲得注目，並為本片戲劇演出部分，給予專業指導與考究。



戲劇指導【施冬麟】

臺灣戲劇表演原創劇團「金枝演社」副團長，亦是雲門舞團流浪者計畫參與藝術家之一。從演員演出一路跨到編導工作，他並不只以劇場演出為重心，更多方涉獵其他領域如傳統戲曲、音樂、雜技、魔術，並將這些元素融入創作中，豐富了戲劇的表演形式。施冬麟將形式表演的美學與動作考究，讓本片的表演形式凝聚不同的戲劇張力。





服裝造型【陳淑津】

曾憑《艷光四射歌舞團》奪得金馬獎「最佳造型設計獎」肯定，在電視與電影等戲劇中，都能看見她的作品與設計，過往作品更包括《刺青》、《娘惹滋味》等片，以及公共電視、大愛電視、原民台等戲劇中。為了讓《阿罩霧風雲》吻合戲劇還原中對於時代感的呈現，在服裝、髮型、妝容與相關整體造型上，都盡力讓本片展現其時代的美感。



服裝提供【陳同勛】

近期擔任《後宮甄嬛傳》服裝指導的他，讓許多觀眾見到古裝劇在服裝細節的考究與推陳，無論在大小螢幕之間，都能見到他參與的作品在服裝與飾物上兼具美感與貼實的呈現，近期更憑《梅蘭芳》奪得金馬獎「最佳造型設計獎」肯定。他為本片提供許多考究的服裝飾品，為求慎重，更全新製作部分劇中服飾契合影片需求。



影片旁白【尹昭德】

國立藝術學院戲劇系、戲劇研究所畢業。在校時受教於賴聲川等劇場名導，擁有豐富的舞台劇、電視、電影等表演累積。電影作品從早期《夜奔》到近期《與愛別離》等片。透過聲音表情傳達，尹昭德這次在《阿罩霧風雲》的生聚離散歷史裡，化身為一位無形的說書人，藉由旁白鋪陳，勾勒臺灣歷史的風雲歲月。



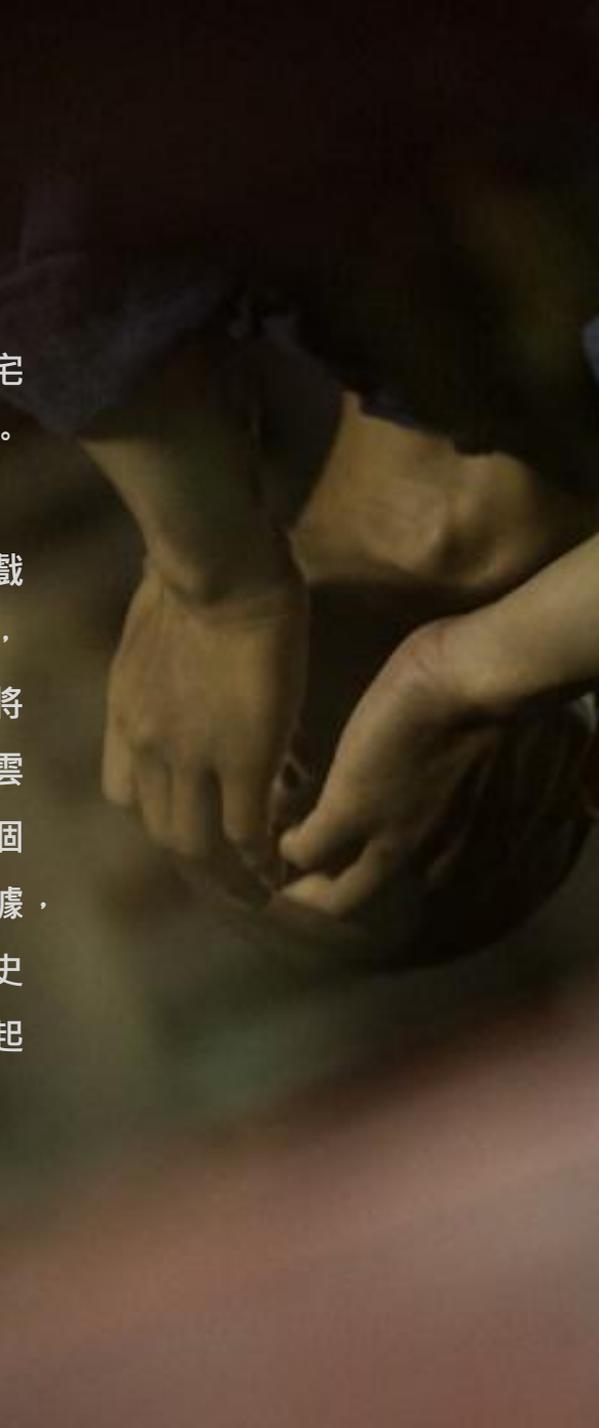
【劇情大綱】

「阿罩霧」一個位在臺灣中部、雲霧繚繞的地方，這裡的大家族成員，不但與臺灣的崛起與興盛息息相關，更是世紀交鋒之時，安內攘外的重要勢力之一，它就是並列「臺灣五大家族」之一的霧峰林家。

透過戰功顯赫的林文察，眼見一個台灣在地的龐大家族，如何還能跨海至大陸協助清朝平定太平天國之亂，為臺灣史寫下罕見的一頁，更獲得提督職銜。而克紹箕裘的林文察長子林朝棟，更成為日後清法戰爭重要的角色之一。位在阿罩霧的林家，成為近代臺灣歷史中叱吒風

雲的家族，也在這裡建立起堂皇宅第，一起見證臺灣更多歷史起迭。

林家宅府雕樑畫棟的大花廳裡，戲臺上，戲旦們唱著舊時代的風華，戲臺下，歌樓舞榭之處，林朝棟將要迎接的，是新時代迭替的風起雲湧……。《阿罩霧風雲》透過一個家族的興衰震盪，結合細緻的考據，風格化的戲劇還原，呈現臺灣歷史原貌，勾勒臺灣近代歷史風雲迭起的關鍵時刻。





安可電影 | 崗華影視

謝翔宇 / eric@zeusfilm.com

0972835385 / tel: 02-2389-0106#26