

李安胞弟拍紀錄片，吵架中拼出歷史真相

文·黃亞琪

說台灣故事 李崗砸商業片1.5倍錢

一個橫跨兩百年的故事，一段政、黨、學者敏感的歷史，讓李安的弟弟李崗，願意花五年、三千萬元，突破三大挑戰，拍出冷門題材紀錄片《阿罩霧風雲》。



李崗用紀錄片描繪台灣生存史，他說：「至少對從前的台灣有一個輪廓，要用自己看到的東西去解釋它，而非別人的觀點。」

你

知道攻打太平天國的主力部隊來自台灣嗎？你知道中法戰爭中，台勇軍隊堅守，才讓法軍轉攻天津嗎？課本上沒提到的台灣歷史，在紀錄片《阿罩霧風雲》中被揭密。阿罩霧是台中霧峰的舊稱，導演李安的胞弟李崗，耗時近五年、籌措約三千萬元，拍攝《阿罩霧風雲》（以下簡稱《阿罩霧》），講述兩百多年來霧峰林家的故事。相較多數台灣電影由導演發動，此片由監製李崗主導，找來曾一起

合作執導華人歌唱選秀節目紀錄片《星光傳奇》的許明淳出任導演，曾在金獅獎影片《色·戒》中擔任美術指導的李寶琳負責電影美術，戲劇指導則由出演《賽德克·巴萊》「花岡二郎」的蘇達擔綱。近十年最賣座紀錄片《不老騎士》，製作與行銷成本還不到一千萬元，《阿罩霧》僅製作費就多了快兩倍；與台灣商業片製作成本平均約兩千萬元相比，也高出一千萬元。為何李崗要砸大錢，拍攝票房很難媲美商業片的紀錄片？因為，「紀錄片的真誠，可以拼湊出最接近的真相，」他說。

開拍前還沒湊夠錢「再做下去真的要破產」

原本計畫分拍成三集，每集預算一千萬元，但隨著考據及時間拉長，去年九月開拍前，面臨週轉不靈，「再做下去，我真的要破產了，」他差點宣告放棄。使命感讓他撐下去，並決定改成上下兩集，「我沒有辦法再找更多資源，希望上集出來，

有人看到，才有下集；不做就什麼都沒有了。」

讀上百本書考據

「政黨學者都睜大眼睛看」

找錢，是他第一個挑戰；第二個挑戰，是歷史考據。「林家是一個馬蜂窩，政、黨、學者都睜大眼睛在看，因牽涉到歷史解釋權。」李崗透露。他光籌資、討論劇本，就花了兩年，看書超過上百本，並花一年時間考證。不僅讀林家資料，還找尋清朝歷史書籍，

才能縱深脈絡。

編劇三個、研究員五個，多來自台大歷史研究所，林家研究專家。剛開始開會，天天吵架，每人觀點不同，為說服團隊，有人跑到北京故宮找資料，好比林家早期與清朝官府往來文件、皇帝奏摺，也是找到真本，再請老師傳書法模擬而成。

找噱人做古裝道具

「台灣只拍偶像劇和廣告」

好不容易內容梗概成形，但找不到可製作古裝道具、戲服的他，現在帶的團隊，工作地點卻多在中國。當台灣電影高唱起飛時，美術人才、影城文化卻消失。問李崗為何不像魏德聖拍《賽德克·巴萊》找日本美術指導，何必大費周章跟中國租借道具？他的回答令人心酸：「中國古裝，日本人會嗎？如果台灣有影城文化，人才與技術有保留下來，他（魏德聖）不用

國片起飛，美術工業卻消失！

什麼原因，讓《海灘的一天》、《愛情萬歲》、《色·戒》的美術指導、國寶級美術師李寶琳，父喪仍堅守崗位？拍攝《色·戒》時，李寶琳恰逢父親去世，他沒跟李安講，硬是等到戲殺青，才奔父喪。他清楚，一旦離開，對該片美術製作，影響巨大。儘管擔任超過百部電影以上的美術指導，但今年近七十歲



《阿罩霧》考證史實，從建築結構到服裝道具，皆仿照當時實際情景製作。

的美術團隊，是第三個難題。「台灣沒有影城文化了，文化古蹟保留和技術已經不再，因為現在只拍偶像劇和廣告。」李崗表示，不要說道具，連劇中梳頭化妝部分，都是請北京兩位師傅專門來做。仿真不夠，還要根據考據。李寶琳表示，該片背景從清朝

花七億去拍。因為重新研究，全部重做；做了全部拆掉，等於什麼也沒保留下來！」

李崗擔心，台灣現在多不願做長線的事，但要成為一代宗師，需要長時間修煉，如同電影美術工業，要長期培養，才不會消失。（文·黃亞琪）

跨越日據時代，不能完全以戲劇角度去考量，必須尊重史實與林家的家族史。例如最後一幕，林獻堂準備上大船渡海，當時沒有救生設備，坐上大船前要先坐竹筏，人坐於木桶中，因為船翻了還可以扶著。每一幕都要考據，不得隨意修改。

只是，道具跟不上，怎麼辦？最後是李寶琳先畫好草圖設計，到北京找《後宮甄嬛傳》劇組訂做道具，再以租借方式運回來，拍完後返還。「我們無法做，做不起。」李崗說，因為下一次大型古裝開拍遙遙無期。歷經五年，拼湊出一八九五

年中日之戰前的林家面貌。「我把這部片定位為生存史。在大時代中，林家不停在選邊、不停在壓寶！」李崗表示，林家家族歷經清朝、跨越日據時代到民國初年的兩百多年，交涉地方和中央、選擇當台灣人或中國人、到國共之間抉擇，就像是台灣命運的縮影。

「若一個地方連自己的故事都說不出來，是最大的悲哀。台灣現在最強的是流行文化，但容易被取代，」他相信：「能說自己的故事，就是創意。」