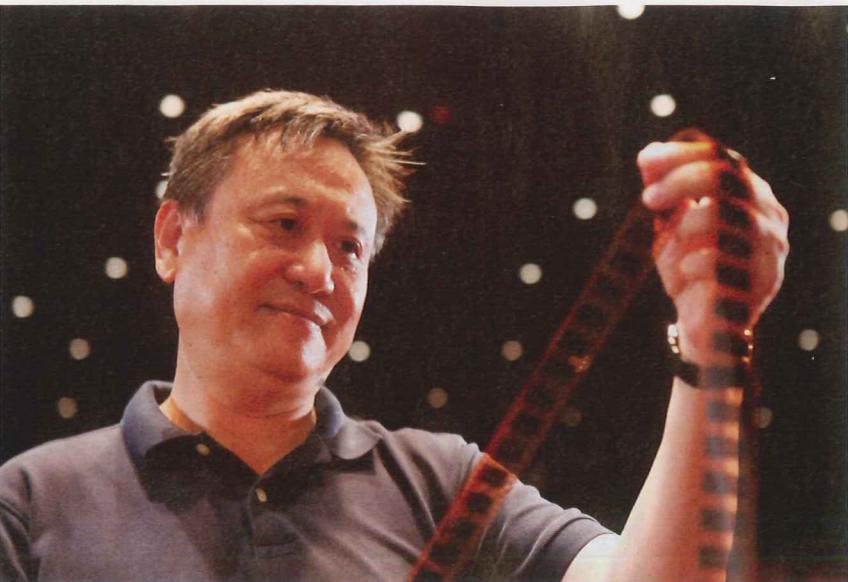


# 說台灣故事 李崗砸商業片1.5倍錢

文・黃亞琪

一個橫跨兩百年的故事，一段政、黨、學者敏感的歷史，讓李安的弟弟李崗，願意花五年、三千萬元，突破三大挑戰，拍出冷門題材紀錄片《阿罩霧風雲》。



■李崗用紀錄片描繪台灣生存史，他說：「至少對從前的台灣有一個輪廓，要用自己看到的東西去解釋它，而非別人的觀點。」

**你**

知道攻打太平天國的主力部隊來自台灣嗎？你知道中法戰爭中，台勇軍隊堅守，才讓法軍轉攻天津嗎？課本上沒提到的台灣歷史，在紀錄片《阿罩霧風雲》中被揭密。

阿罩霧是台中霧峰的舊稱，導演李安的胞弟李崗，耗時近五年、籌措約三千萬元，拍攝

《阿罩霧風雲》（以下簡稱《阿罩霧》），講述兩百多年來霧峰林家的故事。

相較多數台灣電影由導演發動，此片由監製李崗主導，找來曾一起

編劇三個、研究員五個，多

來自台大歷史研究所、林家研究專家。剛開始開會，天天吵架，每人觀點不同，為說服團隊，有人跑到北京故宮找資料，好比林家早期與清朝官府往來文件、皇帝奏摺，也是找到真

本，再請老師傅書法模擬而成。的美術團隊，是第三個難題。

「台灣沒有影城文化了，文化古蹟保留和技術已經不再，因為現在只拍偶像劇和廣告。」李崗表示，不要說道具，連劇中梳頭化妝部分，都是請北京兩位師傅專門來做。

李寶琳表示，該片背景從清朝

的美術團隊，是第三個難題。

「台灣沒有影城文化了，文化古蹟保留和技術已經不再，因為現在只拍偶像劇和廣告。」

李寶琳表示，該片背景從清朝

的美術團隊，是第三個難題。