

**臺北市 103 學年度國民教育輔導團國中小社會領域優質教學團隊參訪
~中小學聯團會議暨績優團隊卓越教學參訪活動成果報告**

壹、 實施計畫

**臺北市 103 學年度國民教育輔導團國中小社會領域優質教學團隊參訪
~中小學聯團會議暨績優團隊卓越教學參訪活動實施計畫~**

一、依據：

- (一) 臺北市 103 學年度國民教育輔導團國中社會領域輔導小組輔導工作計畫。
- (二) 臺北市 103 年度十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫國民教育輔導團社會學習領域輔導小組實施計畫。

二、目的：

- (一) 藉由參訪地方特色產業發展，了解社區資源整合與資訊運用，進行標竿學習、提升教學專業。
- (二) 增進輔導團員互動，強化國中小輔導小組溝通合作機制。

三、指導單位：教育部、臺北市政府教育局

四、承辦單位：臺北市國民教育輔導團國中小社會領域輔導小組
(臺北市立西松高級中學、臺北市大同區日新國民小學)

五、時間：103 年 11 月 26 日 (星期三)

六、參加對象：臺北市國中小社會領域輔導小組輔導員

七、參訪地點：南投縣埔里鎮

八、流程：

研習時間	研習內容	主持人	備註
06:20~06:30	集 合	羅美娥校長	金華國中
06:30~09:30	國道風光	羅美娥校長	
09:30~10:50	桃米紙教堂 生態園區介紹	廖嘉展董事長	桃米紙教堂
11:00~12:00	廖鄉長紅茶 故事館	陳恆旭校長	紅茶的故事
12:00~13:20	午餐及團務交流	羅美娥校長	牛耳藝術渡假村 林淵美術館
13:30~14:45	紙產業文物館 造紙及DIY活動	黃煥章董事長	廣興紙寮
15:00~16:00	18°C咖啡簡報及參觀 製作流程	許惠雯主任	18°C咖啡
16:00~	賦歸		

九、報名時間及方式：參加人員請於 11 月 21 日(五)前，至臺北市教師電子研習護照 (<http://insc.tp.edu.tw>)報名，以利統計人數。

十、研習時數：全程參加研習者，核發 8 小時研習證明。

十一、聯絡人：臺北市立西松高中秘書室張曉芬老師或輔導室劉淑玲主任，聯繫電話：

2528-6618 轉 104、221，傳真：2767-0337，電子信箱：fenfensara@gmail.com；
xssh06@ms2.hssh.tp.edu.tw

十二、研習經費：本研習班所需經費由本團相關經費項下支應，覈實核銷。

十三、本計畫陳 本團主任輔導員核可後實施，修正時亦同。

貳、活動實況

桃米紙教堂~情牽國際

名為 Paper Dome 的「紙教堂」，是一座來自海外的建築，1995 年阪神大地震後，日本建築師坂茂為燒毀的神戶鷹取教會所設計，紙教堂的結構變於拆卸、移動與重建，當時撫慰無數阪神地震災民，1999 年 921 地震，無形間聯繫日本元氣村與南投縣兩底情誼，2008 年搬遷立柱於埔里的桃米社區變成埔里民眾的集會中心，並兼作教會星期天的彌撒場地。

坐落在青綠草坪上的「紙教堂」，教堂內部由五十八根高壓紙漿鑄造而成的立柱支撐起整個教堂，屋頂則覆蓋一層透光的天幕，外圍則是以成本較低的玻璃纖維浪板所構築成的長方形外牆，室內與室外的長管椅是由埔里所製造，因為紙也是埔里名產之一。其中在玻璃纖維外牆與立柱間巧妙的構成一個橢圓形空間的迴廊，以及當光線由透光的天幕射下，都讓人有一種莊嚴與神聖的氛圍。



同舟共濟/黃麗美攝



互相扶持/林秋蕙攝



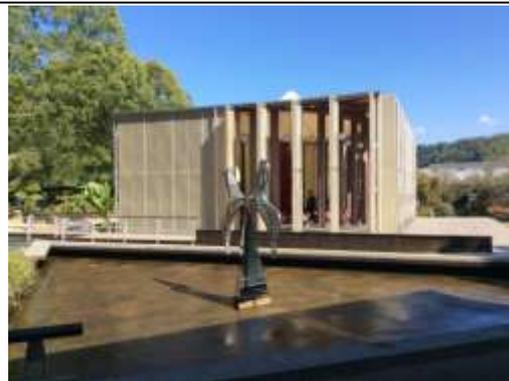
感謝廖董事長接待/林秋蕙攝



紙教堂內大合照/黃麗美攝



解說員黑麻糬精闢解說/林秋蕙攝



紙教堂/黃麗美攝

紅茶的故事~廖鄉長紅茶故事館~喝的在地

2012年落成的「廖鄉長紅茶故事館」，有著一身充滿歐式古典雅致風情的外觀，然而建築內部卻是懷舊與現代感並列，處處令人充滿驚奇。沿著自大門左方的導覽路線依序而進，您可以透過現場陳列的看板瞭解「紅茶故事館」成立的歷史淵源、魚池鄉紅茶的主要紅茶品種、以及紅茶採收與製做的過程。而「紅茶故事館」一樓左方所置放的製茶機械設備，更是本館的鎮館之寶。這些設備是廖鄉長自父親1958年經營茶菁生意時所傳承下來的，從切菁、篩茶、揉捻、乾燥機……等一應俱全。這些製茶設備迄今已有近六十年的歷史，卻依然寶刀未老，目前仍是「紅茶故事館」自產自銷紅茶產品的主力機械！接著，我們漫步於由館方精心打造設計的「時光隧道」，瞭解魚池鄉紅茶自日據時期以來的栽種歷史脈絡與獨特之處；並在館方的「紅玉的花茶店」享用現場沖泡的紅玉紅茶。



廖學輝鄉長時光隧道親自解說/林秋蕙攝



葉萬隆先生~魚池鄉寶~紅茶行銷亮眼天下
/林秋蕙攝



紅玉的花茶店~談談彼此/黃麗美攝



臺北市國中小一起學習/黃麗美攝

紅玉的花茶店內 8 朵花/黃麗美攝



臺北市南投縣夥伴交流/黃麗美攝

牛耳藝術渡假村/林淵美術館之景觀餐廳~食的在地

民國 76 年成立的埔里牛耳石雕公園，園區佔地兩萬坪，是為了收藏素人藝術家林淵先生的作品而成立的石雕公園，創辦人黃炳松說：臺灣三位名雕刻家，楊英風、朱銘、林淵生肖都屬牛，他們共同為臺灣藝術創作努力，希望執雕刻藝術之牛耳，所以石雕公園以此為名。

園區以陳列林淵的石雕、木雕、繪畫、石版畫、刺繡等作品為主，因為林淵是農夫出身沒有受過美術教育訓練的素人藝術家，整個公園流露著的就是渾然天成的自然野趣，公園入口處就是一尊由謝棟樑先生所創作的林淵銅雕，穿著汗衫、夾腳拖鞋，坐在大石頭上，左手拿鐵釘、右手拿鐵鎚，生動活潑笑臉親切的說著歡迎大家來參觀他的創作園地。

景觀餐廳位於牛耳藝術渡假村內，擁有 270 度無遮蔽視野可讓您飽攬埔里田園自然美景，在餐廳內仿若置身草木扶疏的庭園中，享受充滿悠閒的氣氛及品嚐埔里特殊的野菜風味。



牛耳藝術渡假村官網 <http://www.neweraart.com.tw/rest.asp>

廣興紙寮~用的在地

出生於埔里愛蘭台地的黃耀東先生，在 35 歲那年有看到當時埔里紙業的蓬勃發展，以及愛蘭台地水質良好的造紙條件下，於 1965 年創立「廣興製紙加工所」，

投入埔里手工造紙業的行列，草創初期是一間規模不大的加工所，雖然是以代工為主，但黃老先生同時也致力於手工紙的研發改良以提高品質。民國 62 年廣興製紙加工所營運漸入佳境，同年開始手工宣紙的內銷，並易名「廣興造紙廠」。

解說員解說

1. 造紙沿革。
2. 手工造紙原料介紹。
3. 手工造紙器具介紹。
4. 參觀紙產業文化館。
5. 手工紙和機械紙有什麼不同？特色在那裡。
6. 在造紙技術非常發達的今天，手工造紙為什麼沒有被淘汰？

二、參觀師傅現場造紙

1. 紙豆腐怎麼形成的。
2. 為什麼每抄好一張紙要放一根線？
3. 抄紙師傅要怎樣才能讓每張紙厚度均勻？
4. 為什麼紙豆腐可看不可摸？
5. 紙豆腐為什麼要壓榨？壓榨時要注意什麼？
6. 什麼叫紙豆干？怎樣將紙豆干的紙一張張分開？
7. 烘紙師傅為什麼汗流如雨？
8. 為什麼烘紙時不會將紙烤焦？
9. 紙的計算單位怎麼稱呼？

三、現場親自動手抄紙

1. 講解手工抄紙要領
2. 器具如何使用？
 - (1) 如何盪料入簾？
 - (2) 如何搖盪紙纖維，使紙張形成？
 - (3) 如何放置紙線？
 - (4) 如何形成整齊如刀切之紙豆腐？
 - (5) 如何覆簾起簾？

四、壓紙過程

1. 壓紙時壓力怎樣分配？
2. 壓紙時壓力為什麼要慢慢加？

五、現場親自烘焙自己的紙張

1. 烘台的安全注意。
2. 怎樣分辨每一張紙的紙線在那裡？
3. 紙張全乾時的判斷。



廣興紙寮/林秋蕙攝



造紙過程解說/李冬梅攝



烘乾紙的步驟/林秋蕙攝



DIY/李冬梅攝



同心協力轉緊將水份押出/李冬梅攝



努力學習大豐收/袁筱梅攝

18 度 C 巧克力工房~Feeling18°~回饋在地

連結幸福、分享愛

在一開始，其實誰也不知道，這個小小夢想，會變得這麼巨大。

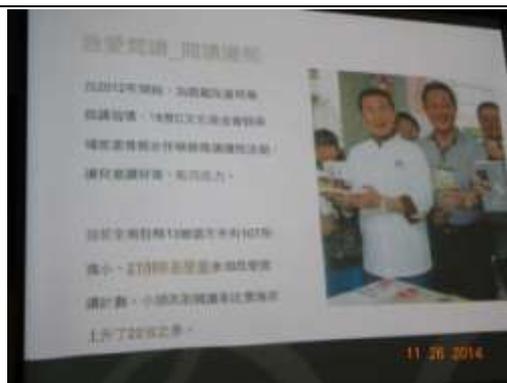
Feeling18 巧克力工房，2006 年從網路發跡。以 Feeling18 為名，是由於攝氏 18 度的溫度，對於巧克力來說，無論是生產、保存、或是品嚐，都是最能呈現巧克力風味及優良品質的溫度。溫度上的堅持，是初衷，也是不變的承諾。我們對於巧克力品質的堅持，獲得了廣大網友肯定，遂於 2007 年在埔里小鎮，開設了實體店面。大膽選在自家住宅區做為起點，留在家鄉耕耘，避免都市高成本的店租，將成本著重在原料，做出值得細細品味的高品質巧克力，提供給大家品嚐。

分享愛、做公益

為了埔里這塊土地，工房用心做很多事情。2011年，秉持著師師父「取之於社會，用之於社會」的信念，成立了18度C文化基金會，帶動南投的閱讀教育。



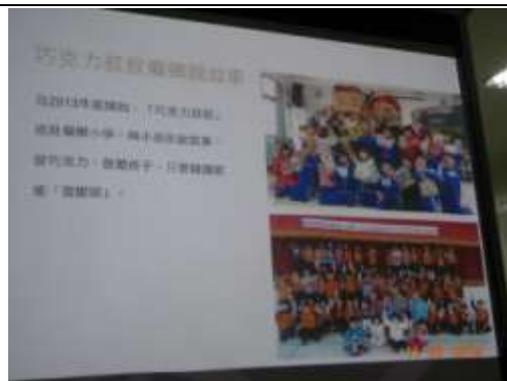
感謝接待與解說/李冬梅攝



從巧克力到閱讀護照/林秋蕙攝



從我愛閱讀到小小巧克力師/林秋蕙攝



巧克力叔叔偏鄉說故事/林秋蕙攝



工房每一區都做好環保分類/林秋蕙攝



感謝南投社會團的精心安排/林秋蕙攝

參、省思分享

輔導團員的交流學習不僅限於課程規劃、教材研討，這次在南投縣國中小社會學習領域輔導團精心規畫下，讓我們真正深入地方產業，不僅是認識，而是接觸到地方產業如何與教育的結合。教育的推動無處不在，感動這些產業的付出，尤其是一顆小小的巧克力激出閱讀的火花！期待下次的學習之旅。