

我的好朋友~

人像的創作與欣賞

臺北市教育局國民教育輔導團藝術與人文小組

新生國小 鍾璧如老師

康軒版

# 介紹我的好朋友

## 1 介紹我的好朋友

你看，這些都是我的好朋友，他們每一個人長得不一樣，有自己獨特的面貌，是不是很特別呢？



▲成成總是笑口常開，同學都喜歡和他一起遊戲。



▲文文有挺挺的鼻子，厚厚的嘴唇，待人很有禮貌。



▲小菁有一雙丹鳳眼，大家都覺得很特別。



▲短髮的小琳活潑開朗，臉上總是帶著笑容。



▲慧慧有彎彎的眉毛加上開朗的笑容，大家有心事都喜歡和他商量。



▲冠冠有圓圓的臉和大大的耳朵，是班上的開心果。

讓我們試著把好朋友的样子描述出來，介紹給大家。



# 康軒版 介紹我的好朋友

每一個人的眼睛、鼻子、嘴巴都各有特色，臉型與髮型也不一樣，組合成獨一無二的面孔！

仔細觀察，大家有什麼不一樣的特徵？



你也可以用簡單的線條把五官畫出來！

# 康軒版 介紹我的好朋友

學校生活多姿多采，常常會有一些特別的事情發生，不同的情況下，會產生不同的表情。讓我們畫下好朋友的樣子，請大家猜猜看他在做什麼呢？



蔡惟妙 / 我的好朋友 /  
粉蠟筆 / 38×29公分



王奕涵 / 我的好朋友 /  
粉蠟筆 / 38×29公分



葛浩哲 / 我的好朋友 /  
粉蠟筆 / 38×29公分



吳奕瑩 / 我的好朋友 /  
粉蠟筆 / 38×29公分



陳宥良 / 我的好朋友 /  
水彩、粉蠟筆 / 38×29公分



# 康軒版 介紹我的好朋友

## 2 不一樣的臉

人物畫也是一藝術家喜歡表現的題材之一，他們會用各種方式表現人物的臉孔與表情，欣賞了這些作品，他們有什麼特別或有趣的地方呢？

► 高迪(加)／西班牙(加)和(加)  
聖家堂／1918年／高14  
米／44×30×9公尺



◀ 米(加)和(加)／大衛(加)／1501  
~1504年／大理石／410公分高／  
義大利帕多瓦(加)聖安東尼(加)



▲ 魯(加)和(加)／魯(加)／1563年／油／41公分高／70×64公分／法國(加)昂(加)



▲ 陳(加)／劉(加)／1947年／油／61×52×45公分／和(加)和(加)



畢(加) (Pablo Picasso, 1881~1973)

畢(加)於1907年畫出在西班牙馬尼的一幅肖像，從它開始改變的作畫，將運用各種不同的色彩創造了多種不同的畫風，除了這些，還有雕塑、版畫以及陶器，是一位多才多藝的藝術家。



◀ 畢(加)／奧(加)／馬(加)／  
1937年／油／41公分高／  
92×65公分／和(加)畢(加)  
和(加)



► 畢(加)／威(加)／畢(加)／和(加)  
和(加)／1949年／油／61公分高／  
47×42.5×9.5公分／和(加)畢(加)  
和(加)

和(加)和(加)和(加)和(加)和(加)

# 人像是什麼？

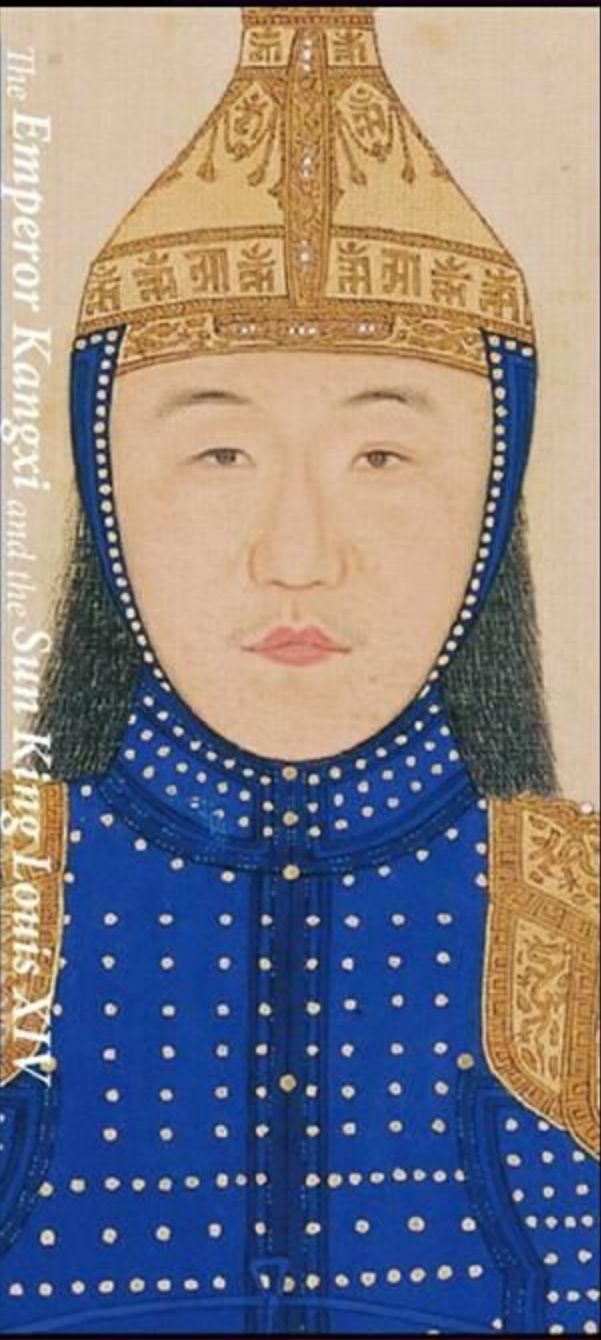
- ▶ 紀錄影像？
- ▶ 表現情感？
- ▶ 宣傳？
- ▶ 展現技巧？
- ▶ 新的思維？



Sino-Franco Artistic and Cultural Encounters

展覽中呈現歐洲傳教士於清康熙年間對東西文化交流的貢獻。

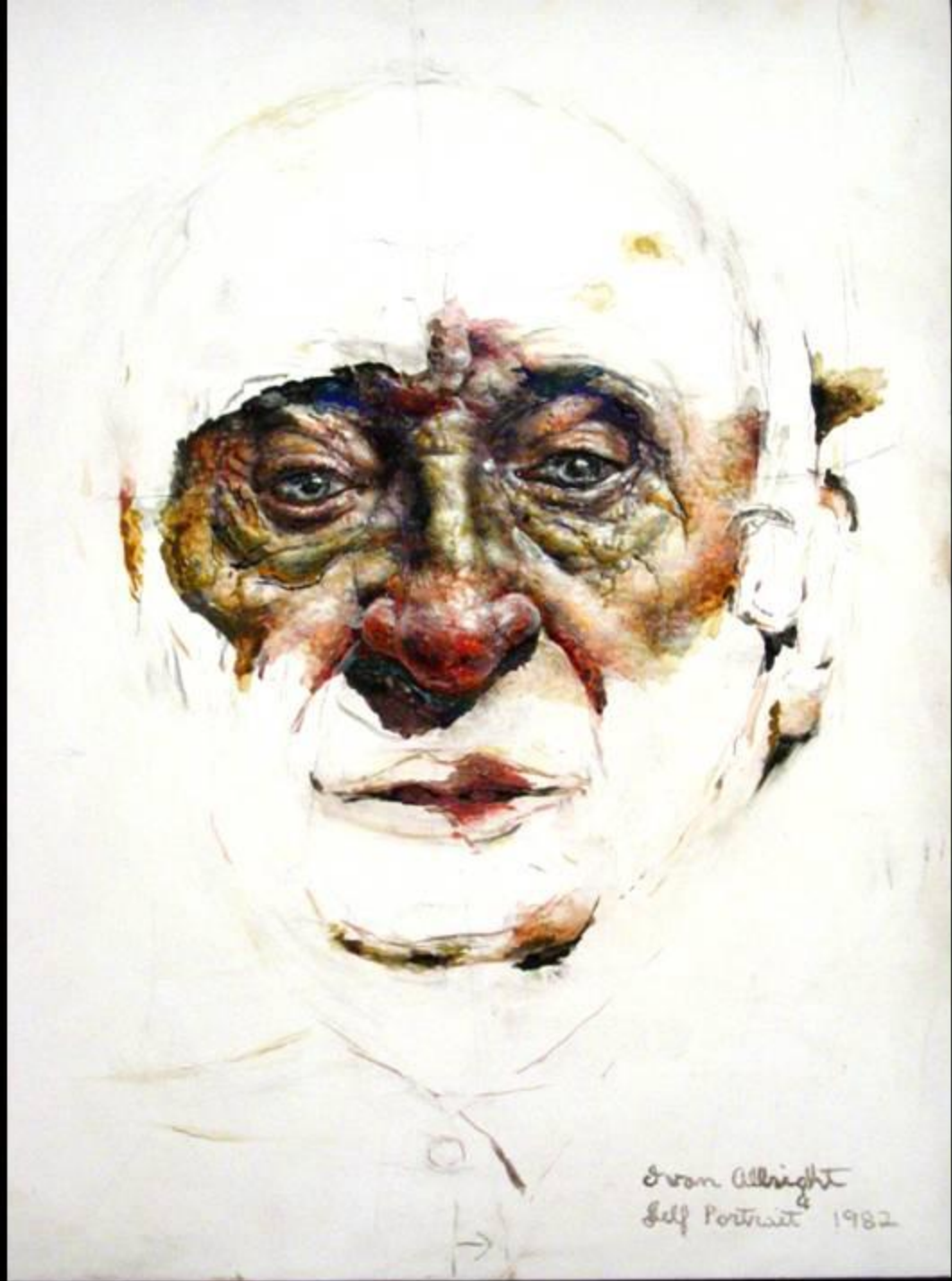
The Emperor Kangxi and the Sun King Louis XIV





# 人像是什麼？

- ▶ 紀錄影像？
- ▶ 表現情感？
- ▶ 宣傳？
- ▶ 展現技巧？
- ▶ 新的思維？



# 人像是什麼？

- ▶ 紀錄影像？
- ▶ 表現情感？
- ▶ 宣傳？
- ▶ 展現技巧？
- ▶ 新的思維？





# 人像是什麼？

- ▶ 紀錄影像？
- ▶ 表現情感？
- ▶ 宣傳？
- ▶ 展現技巧？
- ▶ 新的思維？



# 人像是什麼？

- ▶ 紀錄影像？
- ▶ 表現情感？
- ▶ 宣傳？
- ▶ 展現技巧？
- ▶ 新的思維？





# 孩子為什麼要學習表現人像？

- ▶ 兒童心智成長與發展
- ▶ 學科為基礎的藝術教育
- ▶ 創意表達~溝通
- ▶ 多元智能

# 寫實萌芽期或群黨期

stage of drawing realism or gang age 9 ~ 11歲

- ▶ 此階段是兒童繪畫發展上具有戲劇化發展的時期，也是夥伴意識萌發的時期。
- ▶ 開始從事與外在視覺對象有關聯的表現。對環境與視覺對象有較多的知覺，在繪畫表現上嘗試呈現其視覺概念的真實性，亦是強調非現實想像的傾向
- ▶ 注意到物體之間的比例問題也漸漸具有抽象思考能力。
- ▶ 圖畫的形狀內容，能描述較多環境的細節部分。生理發育情況已漸成熟，能掌握較細膩的繪畫動作，如軟性毛筆的運用或是水分的控制。
- ▶ 其特徵有：
  - ▶ **人 物**：圖示消失，而以寫實的線條代替。會強調衣服與性別的不同特徵，描繪出更多的細節如衣服的皺折。較少有誇張或省略的表現方式。
  - ▶ **空 間**：捨棄基底線，對於圖示期空間之畫法會批評為不合理。開始會使用重疊畫法表示物體之前後關係，有物體近大遠小的單一透視概念。
  - ▶ **色 彩**：改變固有色概念，轉變到能應用豐富的色調。但尚不能表現視覺對象的光影變化。群黨期的兒童特別容易改變她/他以前所慣用的色彩樣式，也較願意接受新的感情刺激。



# 視覺藝術 基本學習內容要項

視覺審美知識

技術與過程的瞭解與應用

媒材

構成功能的使用知識

造形要素

第二階段  
(中年級)

著重基本、具體和實用概念，  
建構藝術的基本認知

# 國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域

## ▶ 實施要點

### ▶ 教學方法

#### ▶ 在教學概念方面

第二階段  
(中年級)

著重基本、具體和實用概念，  
建構藝術的基本認知