

呂金霽老師公開授課 說課紀錄表

日期	104 年 12 月 31 日 周四	地點	大直高中 K 書中心
主持人	天母國中林美雲校長	紀錄	張嘉麟
出席者	如簽到表		

說課會議內容

一、大直高中李世文校長致歡迎詞：國文教學不是培養文學家，而是學習如何領略文學的精彩。

二、天母國中林校長：

1. <與宋元思書>一課，語文邏輯的部分，金霽老師已經教授完畢，今天重點在於作文教學。
2. 我們輔導團著墨的是「語文邏輯」，國文教學還有「文學」，因為曾在天母國中指導作文的張嘉麟老師的一番話，而嘗試從國文範文與作文教學做結合。
3. 今日公開課主軸是「以學生為核心的公開授課」。觀課前，為大家作一番說明——

公開授課的用意

- (1) 教師教學改革的自我挑戰，以具體實踐來驗證自己的主張。
- (2) 改善日常授課。

公開授課的方式

保持平時上課的風格才是最好的。

公開授課者的態度

呈現平時真誠的態度，面對每一個學生。學生沒有有正在學習中，跟同學互動。教師有沒有達成目標。

觀課者——參與觀課中專業成長

學科鑽研、教學精進、了解學生、同事情誼

觀課者觀什麼？

- (1) 教師：清楚呈現教材內容、運用有效教學技巧、善於運用學習評量
- (2) 學生：展現良好學習行為

以學習者為中心的觀課

- (1) 依據：課堂所發生學生學習的具體事實
- (2) 建議位置：在教室兩側靠近前、後方觀察，可靠近學生，但避免干擾。

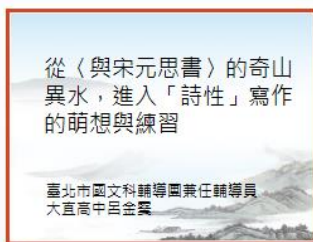
三、大直高中呂金霽老師說課—從〈與宋元思書〉的奇山異水，進入「詩性」寫作的萌想與練習

1. 教材：翰林版第五冊第五課〈與宋元思書〉
2. 班級：907
3. 地點：907 教室
4. 教學前的思考：去感受(學生往往徒有感官，而欠缺感覺)、去想像、詩性化、轉動腦袋進入文學的語感、著重在遣詞造句(以寫作能力的四向度而言)、嘗試一種可能、閱讀與寫作結合—從教

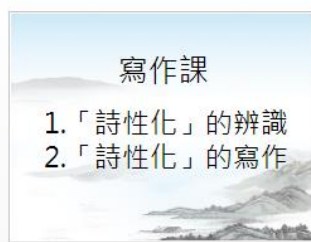
學文本出發、奇山異水(該課亮點)

5. 說明授課簡案—公開課為該課的第四節/導入(引起學習動機)/開展(詩性化的辨識)/挑戰(詩性化創作)/總結(講評學生作品)
6. 期待，看見潛能，充滿驚豔
7. 分享此次模擬考作文學生的表現與閱卷後的教學
8. 請老師帶著一顆善意的眼睛走進教室。
9. 學生的心情可能因為跨年前夕而可能有些浮躁，所以選擇不移動到大教室，所以教室比較小一些，請老師們見諒。

備註:金靈老師說課時，所運用的美麗 ppt!截圖如下



1



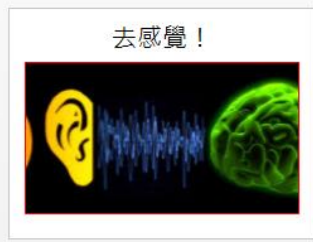
2



3



4



5



6



7



8



9



10



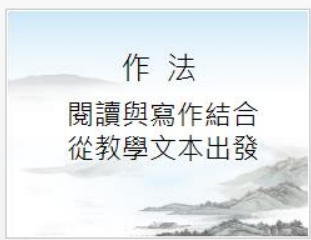
11



12



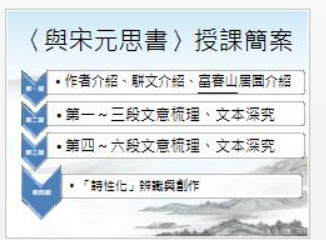
13



14



15



16

公開課教學流程

導入	開展	挑戰	總結
引起學習動機 (說明學活動概述)	1. 辨識「詩性化」的辨識與學生 (與宋元思書) 富春山居圖的寫作技巧。 3. 原《山水辭》 4. 辨識「詩性化」的萌生。	2. 辨識「詩性化」的寫作。	總評學生作品

17



18

呂金雲老師公開授課 議課紀錄表

日期	104 年 12 月 31 日 周四	地點	大直高中 K 書中心教室
主持人	天母國中林美雲校長	紀錄	張嘉麟
出席者	如簽到表		
議課會議內容			
<p>一、天母國中林校長：</p> <p>分五組，請老師就剛剛金雲老師公開授課的觀察，可以從教材處理、教學技巧、評量設計、學生學習表現等向度，分享精彩之處，或者是給金雲老師的建議，然後請各組整理成三點。</p> <p>二、第一組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師能循序漸進引導、提示重點、正向回饋、互動氣氛熱絡 2. 老師能在學生脫離文本時適時提醒回歸文本 3. 學生很守規矩、反應好。 <p>三、第二組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教法:沒有冷場/老師提醒學生回歸文本思考問題/時間有限,某些來不及解出可能可以思索出正確答案的學生似乎有些失落 2. 有步驟/循序漸進 3. 皆給予正向回饋/持續保持師生互動 4. 學生十分優質/反應立即/分工明確 <p>四、第三組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整個過程十分精彩 2. 老師準備充分，學生經由事先練習，成果十分精彩 3. 在金雲老師鼓勵下，讓特殊生未被忽略 4. 找文章優點，主題探討，改句子到創作，循序漸進 <p>五、第四組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生的表現因於老師的引導而如是優秀 2. 〈山水歷〉影片部分，讓學生回答「看到了什麼？」題目似乎有些太大. 3. 學生聆聽專注、學生「月光」之詩性化創作令人驚艷 			

六、第五組

1. 學生討論熱烈、學習專注
2. 老師十分關注學生討論狀態
3. 即使是特殊生，也能參與討論

※金雲老師回饋：

1. 不好意思，讓各位老師站了一節課
2. 下課的時候，學生對我說：我比較喜歡公開觀課，感覺能力被激發了！當然也有學生跟我說，我會有點緊張，因為老師靠得很近。這群孩子是認真的是乖巧的大直高中絕無能力分班/這班孩子是寫多天的聯絡簿，磨出了詩感與語感
3. 感謝第二組老師的建議，以及關於第四題的句子/因為有「準備」二字
4. 感謝第一組老師對於某生的觀察，他是一位慢男，所以無法單等他一個人，不過，下課會繼續追根究柢
5. 感謝同事的回饋，第一題影片部分，因為給學生看了三遍，要開放還是搭鷹架，我會掙扎，若搭了鷹架，有些學的創意與精彩就看不見了！上課 ppt 有準備了鷹架，但最後才給學生看。若沒有鷹架，學生可能會卡很久。我的目的只是要學生看到”情感”兩個字
6. 感謝大家的支持與鼓勵

※美雲校長結語：

1. 學生寫作的缺點：字醜。句子平淡(多敘述少描寫)。內容平凡缺乏故事
2. 句子如何不平淡?就是要有詩性(想像/善用譬喻/善用範例)
3. 與課文做結合/小日記不要只是讓學生隨便寫
4. 文章要有故事性/例如：甲. 國王死了!(第一句)王后改嫁了!(第四句)讓學生寫第二、三句。再加一句結局。乙. 讓我來上一節課……得獎作品：我來代課，我今天要上的課是「睡覺課」……台下怎麼都睡著了?下課了。
5. 今天金雲老師提供的要素，可以讓學生多練習。金雲老師只讓學生上過二、三個星期，就有今天的成果。我自己上過張嘉驊老師的課，發現作家教作文真的不同，也親自在天母國中上作文課，然後學生看國文課本的眼光不一樣了！

附件:議課時,各組白板書寫內容

第一組

(一) 老師教法: 老師^{來文本}擔任
在學生跳離文本時會^抑
(二) 學生反應: 很守規矩
不會分心,程度好,能於
短時間內做適當的反應。
應該有做到異質性分組,
而且有分工,平時就有足
夠的訓練,前置作業也
做得足夠。
(一) ② 老師有做到循序漸進
的引導及總結學生的回答
有按照重點在進行,給正
向回饋,教學氣氛和諧。

第二組

教師: 1. 適時在每段教學流程
總結和概念釐清 ^{EX: 滋滋}
2. 使用正向語言鼓勵學生 ^{EX: 我♥浪漫...}
3. 應該黎明亦可以
② EX: 放下黑幕非捲起鮮豔的幕

第三組

1. 事先讓同學做詩性化句子練習
有助學現場創作成品。
2. 學生從老師的讚美得到成就感,
更勇於發表與創作。
3. 有步驟的由淺入深,引導學生
由欣賞到創作詩性話文句。
③

第四組

第4組
1. 老師給予很多讚美及鼓勵。
2. 學生皆專注聆聽老師講解及其他
組的作品
3. 「詩性化」創作——月光
成果令人驚豔。

第五組

第5組
1. 討論熱烈,並能維持良好秩序。
(組別距離近但音量不致互相干擾)
2. 老師臨場反應佳,適時給予學生回
饋。
3. 老師非常關注學生討論情形,適時
搭建鷹架,引導學生。