

萬芳高中國中部「表演藝術」三年課程設計內容對照教育部九年一貫課綱之自評表

教育部國教司九年一貫課程綱要		七年級	八年級	九年級
(一) 表演藝術的創作元素	1.表演藝術的創作(有明確情節、主題內容的戲劇、舞蹈、傳播媒體等)。	七上：「角色扮演」排練及展演 七下：走秀。	八上：符號編舞法(十堂) 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)。	九上：紀錄片創作、拍攝與剪輯。
	2.聲音、肢體動作與道具在表演藝術上準確性的表現(人物、職業、心理、情緒、道德、事件、物品、環境等)。	七上：班規的訂定及實踐。 七上：發聲、咬字、暖身。 七上：舞台的構圖練習。 七下：「舞台區位」走位練習。	八上：默劇。 八下：角色分析。	九上：撰寫文字腳本。
	3.傳統與非傳統表演藝術特色的分析、模仿與創新,如:傳統舞蹈身段、地方戲曲、民俗曲藝、兒童劇場、歌舞劇、現代戲劇、流行舞蹈等。	七下：走秀。 (模仿購物台的演出)	八上：符號編舞法(以十堂進度完成創造性舞蹈)。 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)。	九上：紀錄片創作、拍攝與剪輯(創作)。
	4.即興與創作表演(以情境表達、肢體模仿、身體控制、造型呈現等,表演一段完整故事)。	七上：舞台的構圖練習。 (五個構圖即興創作)	八上：默(啞)劇。	
(二) 表演藝術的展演	1.表演藝術的排練與展演(以集體創作的方式,製作有計畫的小型舞台展演)。	七上：戲劇週「角色扮演」展演	八上：符號編舞法展演。 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)展演	九上：紀錄片創作、拍攝與剪輯(創作)以DVD形式公開發表。
	2.表演藝術的編導與劇場技術的應用。	七上：「十個生活音效」收音練習 燈光技術課程一以追蹤燈操作為例 舞台彩妝示範及個人測試 戲劇週「角色扮演」展演	八上：符號編舞法展演。 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)展演	九上：撰寫文字腳本與繪製分鏡腳本。
	3.劇場藝術與其他藝術間的連結與應用,如:戲劇、舞蹈、音樂、美術、建築、雕塑、文學等統整展演。	七上：「角色扮演」展演(戲劇、音樂、美術設計、文學) 七下：走秀(戲劇、音樂)。	八上：符號編舞法展演(舞蹈、音樂)。 八下：青少年劇場(戲劇、舞蹈、音樂、美術設計、文學)。	九上：紀錄片創作、拍攝與剪輯(戲劇、音樂、美術設計、文學)。
	4.媒體製作與表演藝術的應用,如:多媒體、錄影、攝影、電腦設備、科技、語音錄製、網路傳輸等。	七上：「十個生活音效」收音練習 七下：戲劇週「角色扮演」展演(製作班級紀念DVD—錄影、攝影、電腦設備)	八上：符號編舞法展演(製作班級紀念DVD—錄影、攝影、電腦設備) 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)展演	九上：紀錄片創作、拍攝與剪輯(多媒體、錄影、攝影、電腦設備、科技、語音錄製、網路傳輸)
(三) 表演藝術的歷史與文化	1.各類表演藝術的賞析,如:兒童劇、掌中劇、京劇、話劇、歌舞劇、默劇、歌仔戲、臺灣民俗藝陣、原住民舞蹈、中國古典舞、民俗舞、世界民俗舞蹈、芭蕾舞、現代舞、舞蹈劇場等。	七上：京劇(國光劇團校外教學)	八上：默劇教學(默劇)、符號編舞法(歌舞劇、中國古典舞、世界民俗舞蹈、芭蕾舞、現代舞、舞蹈劇場)。 八下：青少年劇場(舞台劇或黑光、綜合偶劇)展演	
	2.臺灣表演藝術簡史。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入(偏紀錄片與商業電影的介紹)。
	3.代表性的東、西方表演藝術團體、人物、作品等介紹。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入(偏紀錄片與商業電影的介紹)。
	4.表演藝術與多元文化的分析。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入(偏紀錄片與商業電影的介紹)。
(四) 表演藝術與生活	1.劇場的社會功能與工作的專業職掌。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入(偏紀錄片與商業電影的介紹)。
	2.表演藝術創作與生活美感經驗的分析與分享。	造型設計圖繪製經驗分享及創作舞台彩妝示範及個人測試	課程內隨機融入。	課程內隨機融入(偏紀錄片與商業電影的介紹)。
	3.劇場實務規範,如:設備的使用、操作的安全、環境的維護等。	七上：音控台操作、燈光設備使用、撤場觀念的灌輸(工作守則「同進退、共榮辱」)。	課程內隨機融入。	課程內隨機融入。
	4.表演藝術資源的運用,如:社區、學校、政府機構、演藝團體等。	七上：京劇(國光劇團校外教學) 七下：看展演(需貼票根才能計分)加分學習單。	八上：看展演(需貼票根才能計分)加分學習單。 八下：看展演(需貼票根才能計分)加分學習單。	九上：介紹新聞局「台灣電影網」和國片輔導金等相關訊息。

萬芳高中國中部七至九年級配合九年一貫課程綱要所設計並實施之教學規劃內容

