

台北市私立靜心中學

社會領域課程特色介紹

師資陣容

教學博覽會

多元化教材

多媒體教學

多元評量

報告人:羅瑞婷老師



97學年度教學博覽會

時間：97年4月3日(星期五)下午

動態展演：一九四七二二八

指導老師	羅瑞婷
演出班級	七信
編劇	七信林彥均
地點	學校操場
節目說明	藉由戲劇演出讓學生更加了解二二八事件前因後果，正視歷史真相，並以互信互諒的寬容愛心來化解歷史的傷痕，面向和平的未來



一九四七二二八——演出實況



一九四七二二八——活動花絮



97學年度教學博覽會

靜態展覽：七八年級各班

學生學習成果以地圖、報告、學習單
方式呈現

七年級主題：用心看台灣，「心」六倫

八年級主題：地圖話中國，歷史大探索



98學年度教學博覽會

時間：98年4月9日(星期五)下午

動態展演：「食在台灣」

指導老師	黃克萍老師
演出班級	八忠、八孝
地點	學校操場
節目說明	以新聞報導方式 來呈現台灣地方 特產及小吃文化, 認識及推廣台灣 物產及人文特色



靜態展覽：七八年級各班學生學習成果

1.台灣面面觀：學習單、筆記及整理、手繪地圖、台灣原住民人文風情介紹

台灣原住民印象

七年()班 姓名() 座號()



資料來源：
直統明

泰雅族介紹

心在後

族名	平埔	賽夏	布農	阿美	卑南	魯凱	排灣	達悟
社會組織	母系社會	母系社會	母系社會	母系社會	母系社會	母系社會	母系社會	母系社會
父系社會								
雙性關係								
貴族								
酋長制								
大人物型								
文化與祭典	阿美族 大祭典 打耳祭	賽夏族 大祭典 打耳祭	布農族 大祭典 打耳祭	阿美族 大祭典 打耳祭	卑南族 大祭典 打耳祭	魯凱族 大祭典 打耳祭	排灣族 大祭典 打耳祭	達悟族 大祭典 打耳祭
宗教	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰

1.基本資料：

① 泰雅族族名為「Atayal」，意思，勇敢的人而泰雅族分為兩大語系族群，分別「泰雅雅族」，「賽夏族」，共有25方言群體。② 傳說他們的祖先起源於大霸尖山，南投戶寮縣發祥村及中央山脈的白石山，後來往西北、東部、西南方遷移，到了21世紀分佈在中央山脈兩側、花蓮、宜蘭等山區。③ 2008年總人口8萬多，為台灣原住民中的

2.文化特色：

「紋面」，泰雅族蓋稱「Ruduan」，有四種意義：「驅除邪魔」、「美麗雅觀」、「族系的識別」、「榮耀的家徽」。對於男子而言是成年，再成家徽，而好善於織布。「qaqa」是一種社會規範，是泰雅人日常生活、風俗習慣的戒律，觸犯了qaqa表示觸犯了禁忌，可能受到神靈的懲罰，違反qaqa的人共同舉行祭儀，共勞共享。

3.飲食文化

泰雅族以米飯為主，但因經常外出，發明了竹筒飯，他們砍大竹莖，上方留孔，下方塞封，把米從孔中倒進去，用蒸的方法把米弄熟，就可以吃到香噴噴的飯了。除此之外還有泰、道薯當主食哦！

4.服飾文化

衣著以麻布為主，婦女長於自織麻布上衣多為無袖襯衣，盛裝常以布布為地在胸部和背部作筒腰裙。而最大特色為用珠穿織於胸裙而成珠衣，即「織貝」，泰雅人在舉行慶典時，穿綴長衣，衣上綴排銅鈴，跳舞時銅鈴互碰發出有節奏的鈴聲。

5.建築特色

半圓式木屋：有通達屋，立柱，梁架，蓋頂，安門窗，室內（家室，室內中央為火灶，四隅靠牆靠床，牆壁掛有火棍、番仔農具。）
平地竹屋：矩形兩坡屋頂，屋內以竹以在一水平面上而異。除木梁柱使用木材外，牆壁蓋頂用竹材。室內工地，牆壁下墊以石板做的。

6.工藝特色

紡絲用手搓，織物的色彩及圖紋：以藍、黃、紅、黑、白組成，織物紋樣以菱紋及橫條為基本元素加以組合變化，使織物有低俗的織路。服飾中多的價是通往祖先福地的彩虹橋，多樣的菱紋，織者稱它「眼睛」，代表無數祖靈庇佑。

台灣原住民印象

七年級(三)班(姓名:陳怡宏)座號(11)

台灣原住民的傳統服飾與文化，
以及他們的生活與習俗，都是我們
了解台灣歷史的重要窗口。

台灣原住民的傳統服飾，
如布農族的「鹿耳」，
是他們身份與地位的象征。
此外，他們的傳統音樂，
如布農族的「八部合音」，
也是他們文化的重要組成部分。
在現代社會，原住民的傳統文化
正受到越來越多的重視與保護。
我們應該尊重他們的傳統，
並努力傳承與弘揚。

飛魚達悟

族名	平埔	賽夏	布農	鄒族(曹)	泰雅	阿美	卑南	魯凱	排灣	達悟
社會組織										
母系社會	✓					✓	✓			
父系社會		✓	✓	✓	✓					✓
妻性嗣系										
貴族								✓	✓	
酋長制				✓		✓	✓	✓		
人物型			✓		✓					✓
文化與典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典	歌、舞蹈、祭典
教	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰	泛靈信仰

Chicken blood



台灣原住民的傳統服飾，
如布農族的「鹿耳」，
是他們身份與地位的象征。
此外，他們的傳統音樂，
如布農族的「八部合音」，
也是他們文化的重要組成部分。
在現代社會，原住民的傳統文化
正受到越來越多的重視與保護。
我們應該尊重他們的傳統，
並努力傳承與弘揚。



台灣原住民的傳統服飾，
如布農族的「鹿耳」，
是他們身份與地位的象征。
此外，他們的傳統音樂，
如布農族的「八部合音」，
也是他們文化的重要組成部分。
在現代社會，原住民的傳統文化
正受到越來越多的重視與保護。
我們應該尊重他們的傳統，
並努力傳承與弘揚。



達悟族位於台灣東部的蘭嶼島上，
被漢人俗稱「達悟」，
是「人」的意思。
達悟族人口約有二千九百人。

達悟族特有的「飛魚文化」，
每年三月，飛魚隨著風浪游向蘭嶼的海域，
達悟人舉行「飛魚祭」，
祈求豐收與平安。
飛魚祭的儀式，
是達悟人與自然和諧共處的體現。
除了飛魚祭，
達悟人還有「石鈸舞」等傳統舞蹈。
這些舞蹈不僅是娛樂，
更是達悟人生活與信仰的反映。

- 老人與小孩可以食用。
- 男人與小孩、女性與小孩、女人不能食用。
- 女人與小孩、女性與小孩、女人不能食用。



2.一代女皇武則天：我想像中的武則天、評析武則天



一代女皇 武則天

設計者：羅瑞婷老師
八年(孝)班 姓名(李懷沙) 座號(33)

「峨嵋聳參天 豐頰滿光華 氣宇非凡是慧根 唐朝女皇 武則天
美冠六宮粉黛 身繫三千寵愛 善於計謀城府深 萬丈雄心難為尼
君臨天下威風凜凜 憔悴心事有誰知憐 問情何寄淚濕石榴裙 看朱成碧癡情無時盡
縱橫天下二十年 深宮迷離 任憑添
兩面評價在人間 女中豪傑 武則天」

1.「氣宇非凡是慧根，唐朝女皇武則天」
試問：武則天曾獻計替哪位皇帝制服名馬獅子驄？唐太宗

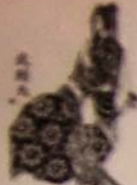
2.「善於計謀城府深，萬丈雄心難為尼」
請問：其於唐太宗死後，曾於哪家寺廟出家為尼？感業寺

3.「兩面評價在人間，女中豪傑武則天」
請問：武則天死後葬於乾陵，曾於墓前立有一石碑，供後人評斷其功過，此石碑名稱為何？無字碑

4.請以一句話形容武則天的特質。張勢 心狠手辣 公私分明

我想像中的武則天——(畫像或四格漫畫)





一代女皇 武則天

設計者：羅瑞婷老師
八年(孝)班 姓名(許芳瑜) 座號(44)

「峨嵋聳參天 豐頰滿光華 氣宇非凡是慧根 唐朝女皇 武則天
美冠六宮粉黛 身繫三千寵愛 善於計謀城府深 萬丈雄心難為尼
君臨天下威風凜凜 憔悴心事有誰知憐 問情何寄淚濕石榴裙 看朱成碧癡情無時盡
縱橫天下二十年 深宮迷離 任憑添
兩面評價在人間 女中豪傑 武則天」

1.「氣宇非凡是慧根，唐朝女皇武則天」
試問：武則天曾獻計替哪位皇帝制服名馬獅子驄？唐太宗

2.「善於計謀城府深，萬丈雄心難為尼」
請問：其於唐太宗死後，曾於哪家寺廟出家為尼？感業寺

3.「兩面評價在人間，女中豪傑武則天」
請問：武則天死後葬於乾陵，曾於墓前立有一石碑，供後人評斷其功過，此石碑名稱為何？無字碑

4.請以一句話形容武則天的特質。心狠手辣 公私分明

我想像中的武則天——(畫像或四格漫畫)





一代女皇——武則天

設計者：羅曉玲老師

八年()班 姓名() 座號()

峨嵋聖母天 雙頰滿光華 氣宇非凡是楚娥 唐朝女皇 武則天
美冠六宮粉黛 身繫三千寵愛 善計謀城府深 萬丈雄心難為匹

君臨天下威風凜凜 撫綏天下二十二年
兩面評價在人間 深宮迷離 任憑海
女中豪傑 武則天

1.「氣宇非凡是慈禧，唐朝女皇武则天」

試問：武則天曾獻計替哪位皇帝制服名馬獅子驄？

2.「善於計謀城府深，萬丈雄心難為尼。」

請問：其於唐太宗死後，曾於哪家寺廟出家為尼？

3.「兩面評價在人間，女中豪傑武則天」

陳問：此則至孝後孫於乾隆，曾於墓前立有一石碑，供後人評斷其功過。

此石碑名稱為？ 聖旨碑

4.請以一句話形容武則天的特質 心機深、權慾重



我想像中的武則天——(畫像或四格漫畫)



一代女帝 武则天

試問者：藤田

八年(忠)班 姓名(李瑞雪) 座號

峨嵋聖孝天 豐燭滿光華 氣宇非凡是慈航 唐朝女皇 武則天
美冠六宮粉黛 身警三十龍寶 善於計謀城府深 萬丈雄心難為

君臨天下威風凜凜 撫綏心事有誰知憐 問情何寄淚濕衣襟 看來成碧落情無
縱橫天下二十年 深宮迷離 任憑添 兩面評理在人間 女中豪傑 武則天

1.「數字非只是應機，唐新女皇武則天」

試問：武則天曾獻封管哪位皇帝制服名馬獅子驄？唐太宗

2. 「善於守護城府，萬丈雄心歸為尾。」

請問：萬曆帝去世後，曾於哪裏寺廟出家為尼？

3. 「海面評價在人間，女中豪傑武則天」

據聞：武烈死後葬於武陵，曾於墓前立有一石碑，供後人評斷其功過。

此石碑名稱爲？ 聖德

未讀以一行縮形密式刻出的轉置雙倍生雙輪的收書

我想像中的武则天——(畫像或四格漫畫)



教師陣容



- 林麗珠老師(公民)
- 黃克萍老師(地理，地科)
- 羅瑞婷老師(歷史)
- 吳慧娟老師(歷史，公民)
- 徐也淨老師(地理)



多元化教材



翰林版課本

教師自編教材

補充講義

教師自編學習單

九年級複習秘笈

臺北市私立靜心中學九十七學年度

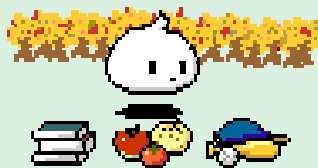
歷史科複習講義

羅瑞婷老師編著



九年 ____ 班 ____ 號 姓名 _____

多媒體教學



講述法

歌唱教學

power point

投影片

影片賞析

問題及討論



多元評量

三次段考成績

隨堂練習測驗

週考成績

學習單

整理比較,年表製作
,圖表繪製

口頭報告,心得分享

書面報告

戲劇,歌唱,繪畫...



娜芙蒂蒂

The Queen Of Nefertiti

報告用心,收場好
Keep it!



製作動機宜放於全文前

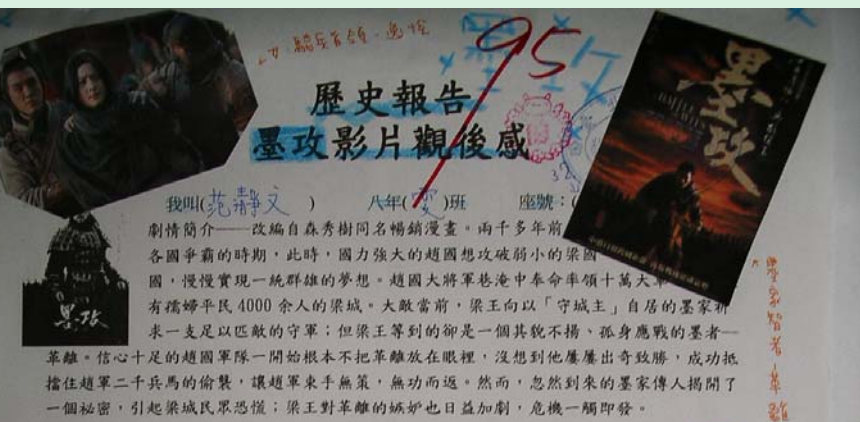
三口孝班

榮榮榮 09

指導老師

羅瑞婷

電影賞析——墨攻



我最欣賞其中的(革離)(人名)，因為：

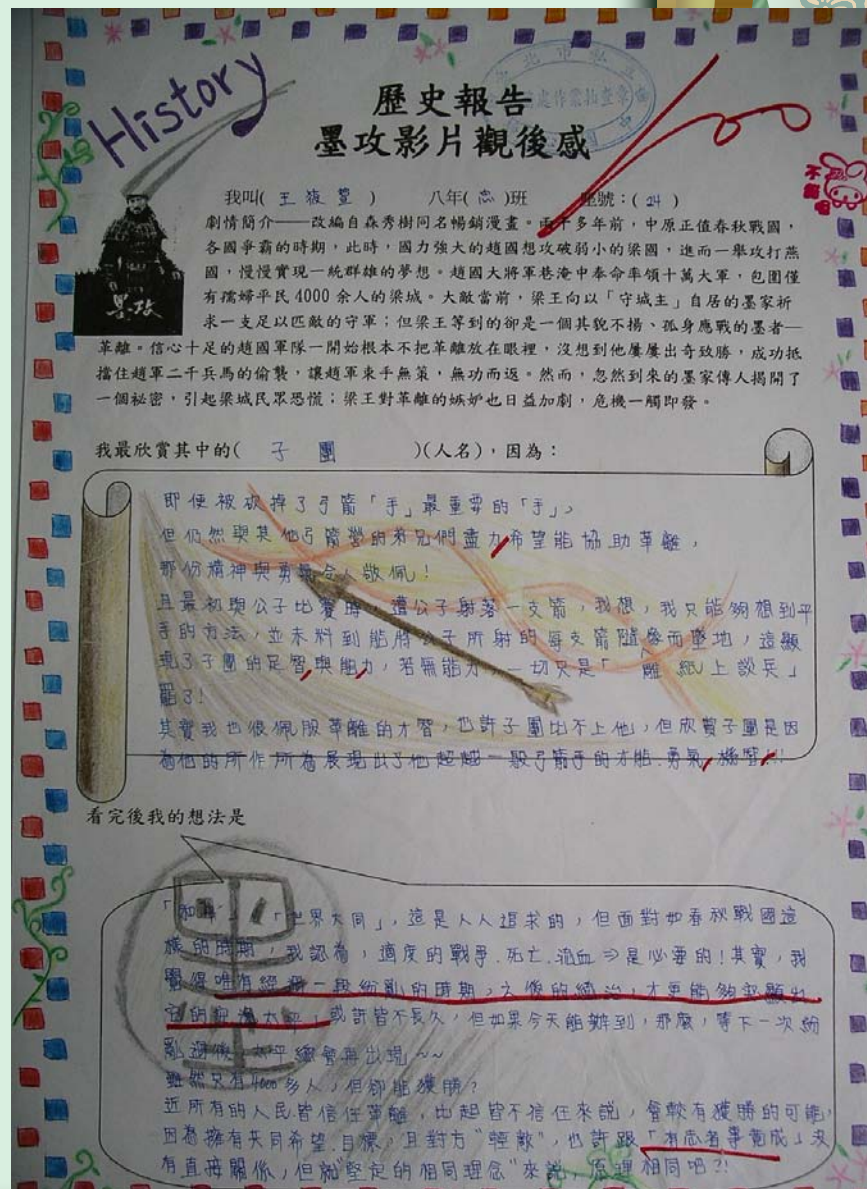
革離是一位身處在戰國時期的墨家智者，而我非常喜歡，也非常欣賞墨家的理念——「兼愛、非攻」，如果人與人之間能夠互相理解、包容，那就不會發生那麼多的戰爭了。畢竟，有一句《墨攻》中革離說過的話：在戰爭中，所有人都是無辜的。能和革離一樣，在如此混亂的時代中，不想著如何吞併其他國而是「不顧自己的利益去幫助他人的偉大理念的人，我想應該是少之又少吧！而後來革離的一些守城妙計也令我十分佩服和嘆為觀止，其中令我印象最深刻的就是靠著屎尿臭水來使敵方的火箭全都燒不起來，實在是太了不起了。

看完後我的想法是



戰國時代，七國爭雄，各國不斷的擴充兵力是為了打城來併吞其他國，殊不知人民各個都寧死不降，我認為當時的人們都已經被戰爭蒙蔽了心智，除了繼承了墨子遠志的墨者們，能夠不顧一切的賭上自己的性命，免於戰爭所帶來的紛紛擾擾。但是，墨者畢竟不是神仙，終究會有強顏局面的一天，如果真如孟子所言：「人性本善，那一開始的干戈就是不該存在的，是嗎？最令我感到可惜的是受革離幫助的人民居然能在最後輕鬆的忘了這份恩德。兼愛、非攻，是現今社會探討的課題啊！

圖片來源: <http://tw.movie.yahoo.com/movie.htm>



電影賞析——一八九五

一八九五觀後感

姓名：林曉敏

一、為什麼抗日事件終歸失敗？

因為日本人的武力比較強，而且日本對台灣很熟悉，所以他們贏了。還有，當時台灣人民的武器比較落后，所以他們輸了。

二、心得

吳勝興為了保護自己的家園，他需要動用家鄉所有的男子參軍打仗。在戰爭中他得到了許多士國們的堅壯，增加了軍士的大手，不因由敵人的武力較強而退，軍力也較多，所以有一種無比得回來這裏的。所以最後還是敗在日本人的手上。

我聽得吳勝興等人都是吳勝興的部下，明明知道自己是偏士，武力，敵不上軍士，但仍和他們一起堅持著信念，為了自己的家園，為了保護自己的家園，吳勝興等人是無數家人公而忘私，所以吳勝興等人不計其數得自己的妻子或未來的婦女一同是犧牲的。所以吳勝興等人是無數的士國們，他們心知他們一定會被殺，自己的親戚會沒有墳地肚子，有沒有學過的存活下來？

戰爭是殘忍的，但人們為了盡力得保存家園，不願意讓自己土地區的一些地供給於外人的手，另一方面也想像得什麼好好的在這片土地上生存，也想像得繼續得種下土且不受外人剝奪，看完這部影片，我覺得人何下好好的相處！我們一樣在生長在這片土地下，應該更加得團結起來要和平。



1895 觀後感

姓名：林曉敏

為什麼抗日事件終歸失敗？

雖然台灣人民團結一心，整齊做人，不少敵軍也敗在台灣人民的手下，可是在戰爭開始時台灣人民還想游擊戰打敗許多日軍，而使他們覺起，更加殘酷，更加血腥，也為台灣人民的歷史畫下句點。

台灣人民是偏士，武力，敵不上軍士，但仍和他們一起堅持著信念，為了自己的家園，為了保護自己的家園，吳勝興等人是無數家人公而忘私，所以吳勝興等人不計其數得自己的妻子或未來的婦女一同是犧牲的。所以吳勝興等人是無數的士國們，他們心知他們一定會被殺，自己的親戚會沒有墳地肚子，有沒有學過的存活下來？

戰爭是殘忍的，但人們為了盡力得保存家園，不願意讓自己土地區的一些地供給於外人的手，另一方面也想像得什麼好好的在這片土地上生存，也想像得繼續得種下土且不受外人剝奪，看完這部影片，我覺得人何下好好的相處！我們一樣在生長在這片土地下，應該更加得團結起來要和平。

雖然最後仍然被日軍精緻的兵器所屈服，可是我相信，在他們心中，那堅強的台灣依舊是台灣，那頑固的台灣依舊是台灣。



觀後感

在「1895」這部影片中，我看到日軍殘酷的一面，也看到日軍暴虐的一面。本來以為台灣人民會對日本的統治無動於衷，可是並非他們想像的如此。許多反抗者漸漸從中出現，如吳勝興等人，日軍完全沒有預料到這種結果，沒想到寧靜純樸的台灣將爆發前所未有的巨大戰爭。

其中令我相當佩服的是台灣人民愛國的志士。他們排山倒海的舉動，不是有血，而是讓台灣占有一席之地，似乎在那日軍眼，「請別小看我們」，台灣民堅守著自己的信念，足以孔俄的人民失職似乎沒有動搖，也令我為那些人，到最後的驕傲。

雖然最後仍然被日軍精緻的兵器所屈服，可是我相信，在他們心中，那堅強的台灣依舊是台灣，那頑固的台灣依舊是台灣。



一八九五觀後感

七忠 33 張庭嘉

一 為何此抗日事件終歸失敗？

因為吳湯興他們寡不敵眾，武器也沒有日本先進。

二 心得

吳湯興為了保護家園，率領了家鄉所有的男子一同抵抗東洋番。但是他們的人少，武器也沒有東洋番的先進，所以最後只能用游擊戰來取勝。吳湯興戰鬥的過程中有幾個兄弟不慎被擊中，但他還是很堅強讓所有人都鼓起勇氣努力的抗戰下去，不讓東洋番改變自己的文化。不過情況並沒有很樂觀，最後因為日本的兵力強大，而讓吳湯興等人戰敗了。

看完這一部我實在沒辦法瞭解人為什麼要戰爭，戰爭是殘忍的，但是像吳湯興那樣可以為了捍衛自己的家園挺身而出，費盡了力氣和外來的人戰鬥真是勇敢。可見我們人都是要保護自己最珍貴的東西的時候才會竭盡心思。過程中可能會很艱辛但無論如何還是咬著牙奮力往前直到嚥下最後一口氣。此外，大家要取得共識也是很重要的，因為這樣才能團結，讓力量更強大。這片讓我無法體會那種戰爭，不過讓我很哀傷人為什麼不能和平相處，彼此尊重對方文化上的差異。為什麼要用武力讓對方來臣服於自己的想法。我很慶幸我們週遭並沒有這樣的情況，更應該好好珍惜。



♥ 得感想

一 試問，為何此抗日事件終歸失敗？

雖然抗日的義民努力想把日軍消滅，脫離日本人的統治，但因政府——「台灣民主國」的總統早已逃回中國，而使得台灣無人管理，「台灣民主國」也因此解散。在沒有政府支援的情況下，即使義民勇戰善戰，仍因無充足的糧食、完善的武器，在日軍強烈的壓迫，而無法達成心願。

二 觀後感

觀賞完「一八九五」這部影片後，使我更深刻的體會當時台灣人民抗日的苦和辛酸。我覺得當時的台灣人，一定感到莫大的無奈，因為當時簽訂馬關條約時，日本便指定要台灣這一塊寶地，於是台灣便成為日本的殖民地了，儘管台灣人是自願的不願意，卻無人聽見他們的心聲，因此只能以反抗來表示他們的無奈，以自己的生命踏上這場戰爭的勝敗。其中，最令我印象深刻的——是片中的抗日英雄——吳湯興，因軍隊沒有糧食，而返回家鄉向他的母親求糧，他的母親不願意給，因為她想藉由沒有糧食這個理由來阻止兒子再打仗了，但卻事與願違。我認為吳湯興並不想打仗，而是希望能夠守住他們的家園，保護這一塊寶地——台灣。從他那份堅決中，我看到的，不是天不怕地不怕的勇氣，是不管自己的生死，一八九五，台灣的夢魘，此時的台灣不再有森林的綠，增添的槍炮聲，興建及人民的血、他們的失敗，到底是給其他人的警訊，還是激起他人抗動的動機？雖然他們已死於戰場，但那永不放棄的抗日精神，仍像個遺留在空氣中，為大家津津樂道。

