



問題與討論

- 世間的愛有許多種，有父母之愛、師生之愛、同學之愛、男女之愛……等，請問片中表現出那幾種「愛」，而其中那些描述「愛」的情節最令你感動？為什麼？
- 這一年來，台灣的經濟似乎逐漸走下坡，失業率也不斷的攀升，很多父母都感受到這股壓力，可是他們仍然不願自己的孩子面對這樣的變化(例如這一次的畢業旅行)。這樣的實際情景，似乎與電影情節也有些相似，你有什麼看法與省思呢？



搖籃仔歌

嬰仔嬰嬰睏，一眠大一寸，
 嬰仔嬰嬰惜，一眠大一尺，
 搖兒日落山，抱子金金看，
 子是阮新肝，驚你受風寒。

創作於戰亂的1945年，由當時任職於廣播電台的呂泉生作曲，是因掛念在戰爭中被迫生離的妻兒，而激起的深情之作，歌詞原是其岳父蕭安居牧師所寫，呂泉生譜曲時，在開頭加入了部分傳唱已久的搖籃謠語：「嬰仔嬰嬰睏，一眠大一寸；嬰仔嬰嬰惜，一眠大一尺」，後來為了因應局勢的變遷，1952年由畫家盧雲生重新填詞，傳唱至今，此曲充分地表達出為人父母者對懷中嬰孩的疼惜與殷殷的企盼。據載，呂泉生曾於1945年6月16日晚上的電台節目中，播放這首「搖籃仔歌」，由其學生黃月蓮主唱，溫馨感人的歌聲，在當時撫慰了無數離鄉背井，被日軍徵調服役的百姓，而大受好評。



甫自越戰歸來的士兵

兒子興奮的從舊金山打電話給他的父母，告訴他們：「爸媽，我回來了，可是我有個不情之請。我想帶一個朋友和我一起回家。」

「當然好啊！」他們回答「我們會很高興見到他的。」

不過兒子又繼續下去「可是有件事想先告訴你們，他在越戰裡受了重傷，少了一條胳膊和一隻腳，他現在走投無路，我想請他回來和我們一起生活。」

「兒子，我很遺憾，不過或許我們可以幫他找個安身之處。」

「不要，爸媽，我要他和我們住在一起！」

父親正色地說「兒子，你不知道自己在說些什麼。像他這樣殘障的人會對我們的生活造成很大的負擔。我們還有自己的生活要過，不能就讓他這樣破壞了。我建議你先回家然後忘了他，他會找到自己的一片天空的。」

此時兒子掛上了電話，他的父母再也沒有他的消息了。



甫自越戰歸來的士兵

幾天後，這對父母接到了來自舊金山警局的電話，告訴他們親愛的兒子已經墜樓身亡了。警方判斷這只是單純的自殺案件。

這對傷心欲絕的父母飛往舊金山，並在警方帶領之下到停屍間去辨認兒子的遺體。

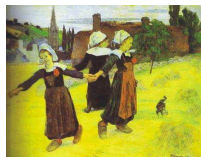
他們確定那遺體是他們的兒子沒錯，但也同時驚訝兒子居然只有一條胳膊和一條腿。



Where have all the flowers gone?

(花落何處?)

Where have all the flowers gone? Long time passing.
 Where have all the flowers gone? Long time ago
 Where have all the flowers gone? Young girls have picked them everyone
 When will they ever learn? When will they ever learn?
 Where have all the young girls gone? Long time passing.
 Where have all the young girls gone? Long time ago
 Where have all the young girls gone? Gone to husbands everyone.
 When will they ever learn? When will they ever learn?
 Where have all the husbands gone? Long time passing.
 Where have all the husbands gone? Long time ago
 Where have all the husbands gone? Gone to soldiers everyone.
 When will they ever learn? When will they ever learn?
 Where have all the soldiers gone? Long time passing.
 Where have all the soldiers gone? Long time ago
 Where have all the soldiers gone? Gone to graveyards everyone.
 When will they ever learn? When will they ever learn?
 Where have all the graveyards gone? Long time passing.
 Where have all the graveyards gone? Long time ago
 Where have all the graveyards gone? Gone to flowers everyone.
 When will they ever learn? When will they ever learn?



女孩們採走了花兒，獻給了他們的愛人們。那些年輕的軍人們回家時，長眠在安靜的墳地裡了，時間流逝，墳地上開出了一朵朵鮮花，而他們什麼時候能學會戰爭的代價？



族群衝突-《三不管地帶》

- 南斯拉夫
- 七個鄰國、六個共和國、五個民族(塞爾維亞人、克羅埃西亞人、斯洛文尼亞人、馬其頓人和蒙特尼哥羅人)、四種語言(塞爾維亞語、克羅埃西亞語、斯洛文尼亞語和馬其頓語)、三種宗教(東正教、羅馬天主教和回教)、兩套字母(拉丁字母、西里爾字母)和一個國家





大地之子

摘自「張老師月刊」181期

一八五五年，印地安酋長西雅圖就有關收購印地安人土地一事，發表了一篇情辭深切感人的聲明給皮爾斯總統：

「華盛頓的首長（皮爾斯總統）傳話，表示他想要買我們的土地，同時也表示他的善意與友誼。多虧他這個人好，因為我們知道，他並不太需要我們的友誼以為回報。我們會考慮你們的提議，因為我們知道，倘若我們拒絕，白人就會帶著槍來佔據我們的土地。西雅圖酋長所說的話，華盛頓的首長都可以信任，就像我們的白人兄弟可以肯定四季將會回返一樣。我的話語就如同天上的星星，不會凋落。

你如何能買賣天空或者土地的溫暖？這種念頭對我們而言很陌生。我們並不擁有空氣的鮮清或者水的閃爍，你們如何能將它們買走？我們將會作決定的。對我的族人而言，這塊大地的每一部分都是神聖的。每一枝閃亮的松枝、每一片沙灘、每一陣幽森森林中的霧氣、每一片林中的中空地，以及每一隻啾啾作聲的昆蟲，在我的族人的回憶與經驗裏，都是神聖的。

我們知道，白人不瞭解我們的想法。在白人看來，這片土地與另一片土地並無不同，因為他們是外來者，在黑夜中來臨並取走他們所需的外地人。大地並不是他們的兄弟，而是他們的敵人；一旦征服了土地，他們便繼續往前遷移。他們離棄父親的墳墓，遺忘了孩子的繼承權。你們的城市令紅人的眼睛傷痛。但是，或許因為紅人是野蠻人，因而無法瞭解。．．．．．

遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



大地之子

摘自「張老師月刊」181期

白人的城市裏沒有寧靜的地方——無處去聆聽春天的簾子，或蟲翼的拍撲。那些轟隆聲響似乎在侵犯我的雙耳——但是，也許因為我是野蠻人，所以無從瞭解。人如果不能聽到夜鶯悅耳的叫聲，或者青蛙在夜晚繞著池塘辯論，生命還有什麼呢？印地安人喜愛疾風吹過湖面的輕響，以及被午間的陣雨所洗滌，或是被燒松所薰香的气息。空氣對紅人而言是珍貴的，因為萬物——不論是獸類、樹木、人類，都共享同一的空氣。白人似乎從不留意他所呼吸的空氣，猶如一個瀕臨死亡多日的人——他對臭氣是麻木不覺的。

如果我決定接受提議，我將提出一個條件：白人必須把土地上的獸類當弟弟般看待。我是個野蠻人，而且我只有知道這個道理。我曾看到草原上成千的腐爛野牛，是白人坐火車經過時所射殺的。我是個野蠻人，我不瞭解那冒著煙的鐵馬，如何可能比我們只有在為了維繫生命才屠殺的野牛還重要。倘若沒有獸類，人類將是什麼？如果所有獸類都消失了，人將因精神上的巨大孤寂而死；所有發生在獸類身上的，也都將發生在人類身上，萬物都是相連的；凡是降臨在大地上的，也將降臨在大地之子身上。

我們的孩童看到他們的先輩在戰敗後餓死屍體。我們的戰士感到羞辱。挫敗後，他們懶散度日，以甜食和刺激的飲料污染他們的軀體。我們在那兒度過餘生，在無關緊要——反正也沒多少日子了。再過些時辰，再幾個冬天後，這個曾經生活在這塊大地上，曾經成群結隊在森林中徜徉的偉大族群，將沒有任何後代留下來，憑弔那些曾經跟你們一樣強而有力，一樣充滿希望的種族的墳塚。

遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



大地之子

摘自「張老師月刊」181期

有一件事，我們知道終有一天白人將會領悟。你的神是同一個神。你們現在也許認為你們擁有牠，如同你們想擁有我們的土地一般。但是，你們辦不到的。牠就是人的身體，而且對紅人與白人同樣地惡毒。這塊大地對牠而言是珍貴的，傷害大地就是羞辱造物主。白人也將會消滅的——也許會比其他族類還快。繼續污染你們的床吧！終有一晚，你們會窒息在自己的垃圾堆中的。一旦野牛被屠殺殆盡，一旦野馬都被馴服，一旦連森林的隱密角落也充滿著眾人的氣味，豐饒的山間的景觀被電話線破壞，叢林在何處？消失了。蒼鷹在何處？也消失了。你當作何是想，如果你要告別那種飛獵與捕獵的日子，結束一種生涯而開始掙扎著圖生存？

如果我們能知道白人夢想些什麼，在漫長的冬夜裏，他向兒女所描述的希冀是什麼，以及他在子女的心靈中，點燃了什麼光榮作為他們未來的憧憬，我們或許還可以瞭解。但是，我們是野蠻人。白人的夢想隱匿而不得見，我們只好繼續我行我素。如果我們同意，那是為了確保你們所允諾的保留區。在那裏，我們可照自己意願度過我們短暫的時日。當最後一個紅人自大地上消逝，記憶僅成為飄過大草原的雲彩，這些海岸和森林仍將有我族人的精靈，因為他們愛這大地，就如同新生兒愛他母親的心跳。如果我們將土地賣給你們，請問我們一般地愛它，問我們一般地照顧它。請盡你們的全力，竭你們所能，全心全意為你們的子女而維護它、愛它，如同神愛所有的人。有一件事我們知道——你的神是同一個神。這塊大地對牠而言是珍貴的，縱使是白人也不能豁免於人類共同的命運。」

遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



大地之子

摘自「張老師月刊」181期

按：如果現在的西雅圖稱得上是高度工業化後的美國，保存最完整、最美麗的城市之一，印地安西雅圖酋長這一份聲明即是最重要的決定關鍵。西雅圖酋長不卑不亢向白人闡述印地安人對待土地，對待山川鳥獸，對待人的情感與態度，以及對土地的新主人——白人的深切期待，一字一句，感動每一位過去與現在，生活在西雅圖這些翡翠般美麗海城的子民，更深深影響了他們對待自己的土地與土地上的每一吋生靈

遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



大地之子



遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



大地之子

摘自「張老師月刊」181期



遠東新聞社廣告部代印 <http://140.117.12.81/>



戰後臺灣的發展

- 《香蕉天堂》
- 《兒子的大玩偶》(蘋果的滋味)
- 《掌舵風雨世代-孫運璿傳》
- 《海角七號》



遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>

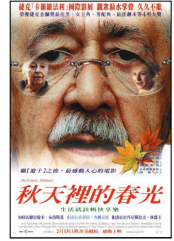


生命教育-《秋天裡的春光》

出品國-捷克 片長-97分鐘

敘述一位75歲、卻有著無限青春活力的老人，悲喜交織的故事。范達是一個永遠的夢想家，總是遊戲人生，愈老愈瘋。他帶著赤子心的已，屢屢家止，卻使他所鐘愛的妻子艾蜜莉年老，不願坐在客廳裡等死。所以他選擇了在生活中不停止的挑戰，因此為自己帶來了每一天的快樂與豐沛的生命力。

他在劇場工作的好友艾德，把演戲經驗和他分享，兩人一起在現實生活裡笑扮人生，滿足了方達許多的人生夢想。他恣情任意地扮演各種角色：地鐵查票員、慈善家、一連串的事件榮譽會員、快樂了范達的生命，也影響了鎮日為他操煩的妻子。於是艾蜜莉決定陪他共同扮演體驗豐盛快樂的美麗人生……



遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>



問題與討論

- 影片名稱「秋天裡的春光」好奇怪，為什麼秋天裡會有春光呢？這裡的秋天可能是什麼意思？春光又是什麼意思？（難，高年級）
- ※ 如果人生可以劃分成四季，最青春的時光是春天，生命的結束是冬天，老年則是接近冬天的秋天，所以有擔心隨時步入冬天的可能，不過卻不死心，還是想要留住青春，老年人表現青春的活力，就像秋天裡展現的春光一樣。
- 裡面主要的主角是誰？（中、高年級）
- ※ 范德和艾蜜利夫婦，老朋友艾德。
- 為什麼范德爺爺要和朋友一起假裝成別人呢？（中高年級）
- ※ 曾經為劇團演員，有過無數成功的演出，熱愛藝術，退休後還是靠著精湛的演技假扮有錢人去選購豪宅、享受別人的招待；當地鐵查票員片女學生的吻等，樂於冒險，不願意受限於年齡，表示自己還很「青春」哪！

遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>



問題與討論

- 如果你老了，會不會像范德爺爺一樣繼續追尋夢想，到死前的最後一分鐘都要過得愉快精彩；還是像艾蜜利奶奶一直為小孩擔心，忘記自己想過得是怎樣的生活。等你老了，你會成為一個怎樣的爺爺或奶奶呢？你大概會過著怎樣的生活？（中高年級）
- 你老了以後會不會怕死？你會像范德爺爺一樣逃避，還是像艾蜜利奶奶一樣勇敢面對，並好好規劃呢？
- ※ 不要害怕死亡，外國人對死亡的態度和我們不同，勇於面對，提早規劃，安心過晚年，生活是自己的，不能老是牽掛著子女。
- 你家中有沒有老人，他們過著怎樣的生活
- 畫下你老了以後的樣子和生活。（中高年級）

遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>



翻滾吧!男孩



遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>



多元文化-《悲憐上帝的孩子》

菲律賓有座全世界最大的垃圾山，上萬戶的村民們逐垃圾而居，每日運來的三千噸廢棄物是他們生活上最大的經濟來源。不料2000年的一場颱風，帶來連日的滂沱大雨，並造成山崩，奪走上千條人命，五百多戶簡陋搭建的屋舍成為被掩埋的垃圾。五天後，菲律賓政府以安全為理由下令封山，強制遷移該地居民。當地居民因教育水準低落無法找其他工作，而垃圾山又找不到新東西，身無分文的人們三餐不繼，喝白開水度日。只能在已枯竭的垃圾山上繼續挖，穿著兩鞋手拿長鐵勾，一臉苦澀無奈在山上左挑右挑。好一點的時候還可以吃到白米配鹽巴。小孩無法繼續上學，只能回家幫忙，生病請不起醫生，每一天都有小孩夭折。



遠東新聞社發行公司 <http://140.117.12.81>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

問題與討論

- 在垃圾山中生活會遇到哪些問題?
- 為什麼居民要以垃圾維生，而不尋找更好的工作?
- 雖然生活在極度惡劣的環境中，但是父母總是竭盡所能的照顧子女，看完影片之後，你想對你的父母說些什麼呢?
- 如果你是政府官員，你會讓垃圾山重新開放嗎? 為什麼?
- 八八水災造成南臺灣重大傷亡，災後重建更是十分艱辛。對於原地重建或是異地造村意見紛歧，你有什麼看法?

遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

正負2度C紀錄片



遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

辯論---我國應立法禁止嚼食檳榔

<p>正方</p> <p>一辯</p> <p>二辯</p> <p>三辯</p>	<p>反方</p> <p>一辯</p> <p>二辯</p> <p>三辯</p>
--	--

遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

辯論---我國應立法禁止嚼食檳榔

<p>正方</p> 	<p>反方</p> 
---	--

遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

應全面禁止種植檳榔

問題	論點	我方看法
水土保持	1-1 種植檳榔會破壞水土保持, 造成土石流	1-1 破壞水土保持的原因很多, 如山坡上的水田及旱作地、果樹、茶樹、建築物、高冷蔬菜及高爾夫球場等, 而檳榔只佔很小的一部分
	2-1 檳榔西施為了競爭生意, 以穿著暴露吸引顧客	1-2 住在山上的原住民大都倚靠農作維生, 如果將所有破壞山地的責任都歸咎於原住民, 是不公平也不道德的
社會風氣	2-2 亂吐檳榔汁造成環境髒亂	2-1 檳榔西施所顯現的只是社會風氣不良的一種現象, 與檳榔本身無關
	2-2 亂吐檳榔汁造成環境髒亂	2-2 我們也不贊同亂吐檳榔汁, 這部分已有法律可以管理
衛生保健	3-1 嚼食檳榔會得口腔癌	3-1 醫學界的研究, 只能推論檳榔可能造成口腔癌, 但是法律不應該禁止一個尚無法證明錯誤的行為
	3-2 嚼食檳榔會磨損牙齒, 牙齒變黑, 易罹患牙周病	3-2 口腔衛生保健是屬於個人衛生行為, 與社會公共秩序無關, 所以法律不應介入

遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>

臺北市國民教育輔導團社會學習領域國小組

申論

- 根據提問擬定講稿
- 熟讀論稿, 善用手勢及表情
- 妥善分配彼此論點
- 避免不利論點
- 補充回答對方質詢
- 順勢攻擊(以子之矛 攻子之盾)

遠東新聞片遠東公司提供, <http://140.117.12.91/>



質詢

- 可控制時間,打斷對方答話,要求對方簡短或更直接的答案
- 質詢時間以質詢對方為主,不需回答對方問題
- 避免開放式問題,以簡單的是非或選擇題為主
- 不得人身攻擊
- 說服台下觀眾(裁判)



答辯

- 直接而簡單的回答,不可反質詢或使用拖延戰術
- 對方題目太長或題意模糊,有權要求對方重述
- 對於不了解的問題應勇於承認
- 迅速回答,可壓迫對方



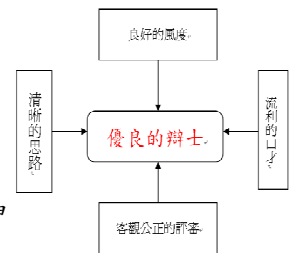
結論

- 統整歸納所有論點(強化有力論點,淡化攻破論點)
- 豐富措辭 避免炒冷飯
- 駁斥對方 最後反擊
- 動之以情 說之以理



優良辯士

- 流利的口才
- 清晰的思路
- 縝密的組織
- 機智的反應
- 良好的風度
- 合作無間的團隊精神
- 知己知彼,百戰百勝



有價值的辯論

- 以理服人
- 事實勝於雄辯
- 風度是辯才的核心,幽默是論點精彩的養份
- 最短的時間內,最多元的認知



辯論題目

- 學英語比母語重要 或 學中文比英語重要
- 網路可以取代圖書館的功能
- 動物園有存在的必要
- 臺灣應該開放大陸人士觀光
- 臺灣應該興建核能電廠
- 臺灣應該全面撲殺流浪犬
- 臺灣應該立法禁止嚼食檳榔
- 臺灣應禁止開發山坡地



省 思

- 對事不對人。
- 辯論技巧不應運用於人際關係中。
- 真實社會不會有絕對的是非。
- 是非題不是處理事情的方式。