



請填入臺灣各年代主要的外銷產品

	荷西時期	明鄭時期	清朝統治前期	清朝統治後期	日本統治時期	民國四十年代	民國五、六十年代
主要外銷產品							

1. 鹿皮 2. 蔗糖 3. 稻米 4. 茶葉 5. 樟腦 6. 香蕉
7. 鳳梨 8. 成衣 9. 鞋類 10. 家電



大學學科能力測驗試題

某官員批評：「自從決議要開山以後，蕃亂不止，已有十多年了，剿也無功，撫也無效。提到開墾，也沒有新增任何土地可以增加政府稅收。至於防守，只是為了富紳土豪保護茶寮、田寮、腦寮，而不能禁止『兇蕃』出草，每年浪費許多軍費。」這位官員批評的是哪個事件？

- (A) 清朝初期，施琅禁止粵移民來臺
(B) 清朝後期，劉銘傳主張開闢山地
(C) 日據初期，日本總督要征討山地
(D) 國府遷臺，要開發山地增加糧產



小林和阿倫討論某一段臺灣歷史，小林說：「這件事情是因為這個國家以人民被臺灣原住民殺害為藉口，派兵攻打臺灣。」阿倫說：「清廷最大的錯誤就是承認這個國家的出兵行為是『保衛人民的正確舉動』，最後竟然還賠款了事」

請問他們討論下列那一個事件？

- (1) 牡丹社事件 (2) 中法戰爭
(3) 甲午戰爭 (4) 霧社事件。



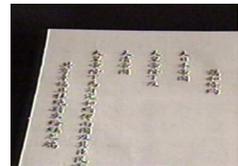
乙未割臺



運用電影素材-1895



馬關條約





1 大船入港

開放通商港口

清朝末年，由於臺灣位居西太平洋交通的樞紐，再加上盛產米、糖、藏藏煤礦，具有經濟利益，引起西方國家對臺灣的野心，希望能到臺灣的重要港口通商。

西元1860年代，英國和法國利用戰爭迫使清朝開放安平、鹿港（今淡水）、打狗（今高雄）、雞籠（今基隆）為通商港口。

西元1860年代，英國和法國利用戰爭迫使清朝開放安平、鹿港（今淡水）、打狗（今高雄）、雞籠（今基隆）為通商港口。

http://140.117.12.91

國際貿易的成長與影響

臺灣開放港口對外通商之後，茶、糖、樟腦大量出口到世界各地。茶的主要產地在臺北盆地附近，以及桃、竹、苗一帶的丘陵地；樟腦的主要產地在中、北部的山區；它們多由鹿港出口。糖的主要產地在臺南平原與屏東平原，由安平和打狗出口。

工人在山上採糖漿，再將糖漿及糖渣由蔗園運下山。

婦女們在大稻埕茶廠工作的情形。

婦女們在大稻埕茶廠工作的情形。

http://140.117.12.91

社會習俗

http://140.117.12.91

重大議題的結合

- 女性在歷史敘述中是模糊的
- 以幾文錢和兩塊糕餅交換一個女孩為例，說明傳統社會在經濟壓力下，強調女性的生育功能，忽視在家務勞動的貢獻。
- 社會規範對於女性身體的具體約束，莫過於纏足。纏足限制女性的活動空間，而纏足過程中所經歷的痛苦，更使女性服從傳統規範。大稻埕的揀茶女，正是臺灣發展過程中，女性離開以農事為主的家庭，進入社會經濟活動的濫觴。
- 人權議題、家庭教育、性別教育、新興議題(新移民、地緣政治)

http://140.117.12.91

表二 昭和12年10月台北市婦女勞動者收入調查(從最高收入排列)

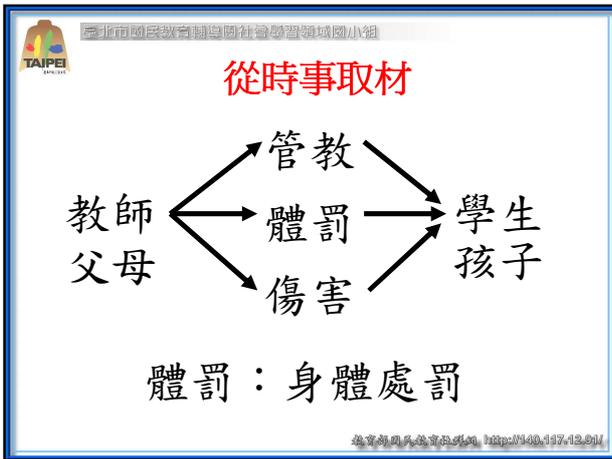
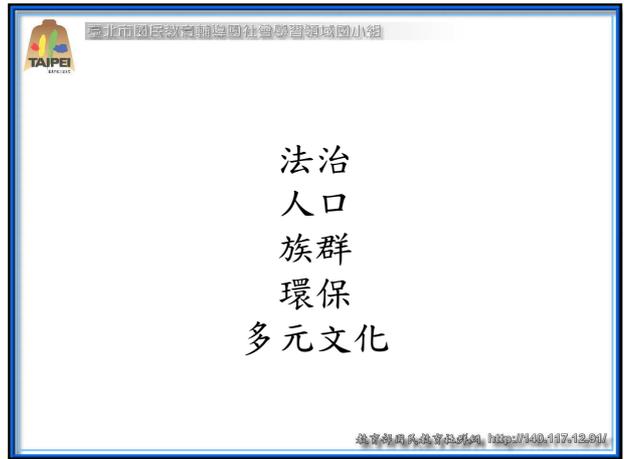
職業別	一個月最高收入	一個月最低收入	職業別	一個月最高收入	一個月最低收入
藝妓	300	20	廣播員	70	30
衣服舖	300	50	自動車運轉手(司機)	70	40
舞臺	300	20	百貨行商	60	15
電氣	250	5	劇場樂隊	50	15
女學校教員	250	50	百貨公司店員	50	12
女傭	250	15	衛生部職員	50	20
印刷	200	20	醫士事務	45	27
打字機	200	15	檢察官	40	6
裁縫	150	10	德工工廠女工	40	12
送信郵遞	150	30	雜貨	40	20
製藥業	140	15	飲食業行商	40	15
演說者	120	20	巡迴行樂師	40	8
新聞記者	100	20	女傭	37	5
探險	100	20	亞細亞工廠女工	35	5
探險	100	20	電機給付	35	12
天壤布教師	100	5	土木匠	35	15
鋼琴手	100	10	雜誌給付	30	10
會計事務員	80	20	商店員	30	5
印刷	80	10	劇場女傭	30	8
保險外務員	80	10	製茶女工	25	8
製糖師	80	20	紙張製造女工	20	7
官廳事務員	80	25	製茶的婦人	20	2
打字機	70	28	洗濯師	10	0.5

http://140.117.12.91

小腳的秘密

【載入進度】

http://140.117.12.91



體罰、管教的定義

吳清山(2004)對於體罰、管教的定義為：

1. 體罰：當個體表現不當行為時或違反校規時，施予暴力，讓個體身體上或心理上感到痛苦的經驗，使其有良好的行為表現。
2. 管教：教師於教學過程中，發現學生有良好或不好行為時，採取適當的措施(如：鼓勵、增強、勸戒、糾正或處罰等等)以強化其優良行為或阻止學生不當行為再發生，進而使其能夠持續表現良好的行為。

閱讀電影 蘇蘭

- 看電影可以只是娛樂，但若比娛樂更多些什麼，不是更值得？！
- 看電影可以關照生命、看見自己；看電影可以透視人性、洗滌心靈；
- 看電影可以激發靈感、創造思考；看電影可以享受美學、提昇品味；
- 看電影縱可以閱讀歷史、橫可以遊遍世界。
- 對我而言[看電影]更重要的意義是：因此結交了許多志同道合的影友；
- 短短兩個小時內 嚐試 經歷一下 不同於自己的 各種人生！



臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

比較[好萊塢]與[非好萊塢]電影之異同

蘇蘭

好萊塢	與	[非好萊塢]	電影之異:
1. 愛拍宇宙國家大事	~	[愛拍日常生活小事]	
2. 善取材未來的	~	[善取材已發生或正發生的]	
3. 多想像的、創造的、科技的	~	[多現實的、文化的、人文的]	
4. 大肆宣傳成本大成效高	~	[細細搜尋、有所不知]	
5. 屬於大眾口味的	~	[屬於影迷影迷的]	
6. 重商業的	~	[重藝術的]	
7. 娛樂價值高	~	[可做閱讀欣賞的題材]	
8. 明星多俊男美女	~	[演員多有文化底蘊]	

同之: 喜歡歷史取材或名著改編劇本

遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/

臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

比較[好萊塢]與[非好萊塢]電影之異同

蘇蘭

- 綜合音樂.美術.攝影.建築.文學.劇場...是集體藝術創作...
- 莫讓單一的觀片窗口, 決定了我們看世界的角度與眼光~
- 蘇蘭老師語文網頁:
<http://www.msps.tp.edu.tw/myhome/msps04/sulan/index.htm>

遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/

臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

二次大戰-人類最慘烈的衝突

- 蓋世太保和一對猶太夫婦
- 《八百壯士》
- 《消失的1945》
- 《辛德勒名單》
- 《稻草人》
- 《搶救雷恩大兵》
- 《一千隻紙鶴》
- 《美麗人生》



遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/

臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

美麗人生

描寫第二次世界大戰猶太人在集中營的故事。故事是從男主角猶太人基多從外地來到一個小鎮追求他的理想與愛情。在這裡,他如願追求到他的太太,多年後生下一個小男孩,並且開了一間夢寐以求的書店,雖然時局逐漸惡化,社會對於猶太人的排斥與欺壓也日益嚴重,但是他們還是盡力過著平凡而幸福的生活。

好景不常,厄運終於降臨在基多一家人的身上。他們因為猶太人的身分而被關進了納粹的集中營。基多擔心年幼的兒子無法承受殘暴無情宛如人間煉獄的集中營生活,於是欺騙他集中營不過是一場鬧關遊戲,費盡心思保護孩子的童年快樂與天真。雖然父親最後還是死在納粹的槍下,但是他的犧牲,卻讓孩子免於恐懼的回到媽媽的懷中。這是一部悲喜交錯的電影,好的電影就像一本好書,值得你一再的品嚐與回味。



遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/

臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

問題與討論

- 很多人(包括老師)都很肯定這部電影,你覺得是名不虛傳,還是言過其實呢?這部影片命名為【美麗人生】是否妥當?如果不妥,你有什麼建議呢?請說明你的理由。如果你曾經看過這部片子,也請你檢討在這兩次的觀賞中,你有什麼不同的收穫?
- 電影情節中有一題數學題這麼描述:「政府每年平均花費在殘障者身上經費為瞎子30馬克,智障50馬克,癱腿20馬克,如果每年殺掉瞎子5000人、智障10000人、癱腿5000人,政府可以撙節(節省)多少開支?」你有什麼看法?

遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/

臺北市國民教育輔導團社會學習領域小組

TAIPEI

問題與討論

- 假使你看完這部片子,只覺得好笑而有趣,老師會認為你並不瞭解導演的苦衷,你認為導演為什麼要以喜劇的方式來表現如此殘忍而且不堪回首的往事呢?第二次世界大戰是人類史上最殘酷的屠殺,雖然已經過了五、六十年了,為何人們還要一再提醒我們去反省這段不名譽的過去?我們又應該如何看待戰爭呢?
- 男主角扮演督學並且大跳猛男秀(其實只有排骨)的事件,其實是諷刺日爾曼民族種族優越的謬論,從那些情節可以看出?你認同最優秀民族的論點嗎?為什麼?如果從文化交流的立場來看,我們應該如何面對遠度重洋的外勞呢?也請你反省你對於歐美國家人士的印象與態度是否與東南亞外勞有所不同?

遠東新聞社遠東公司 電話: http://140.117.12.81/