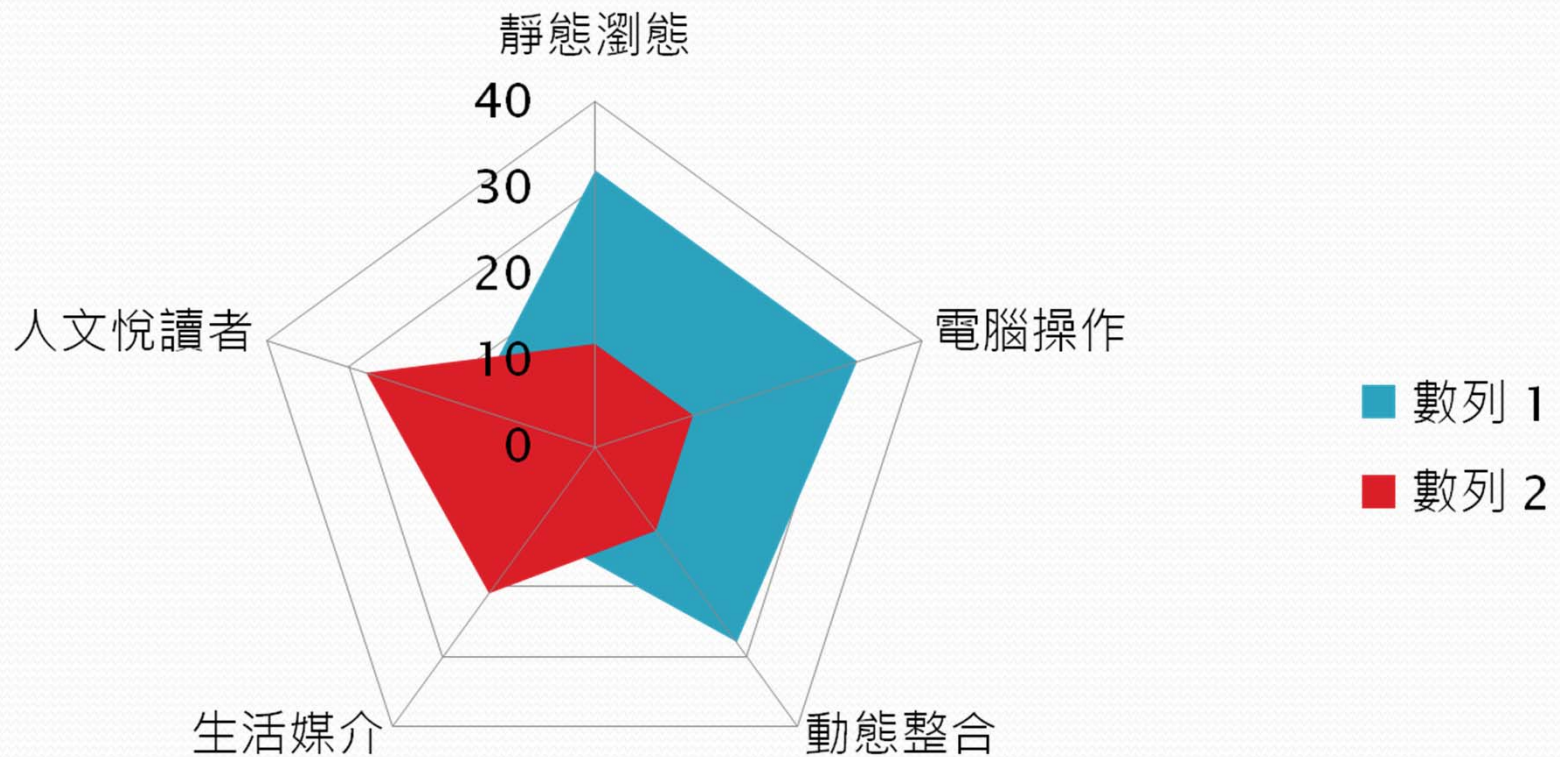
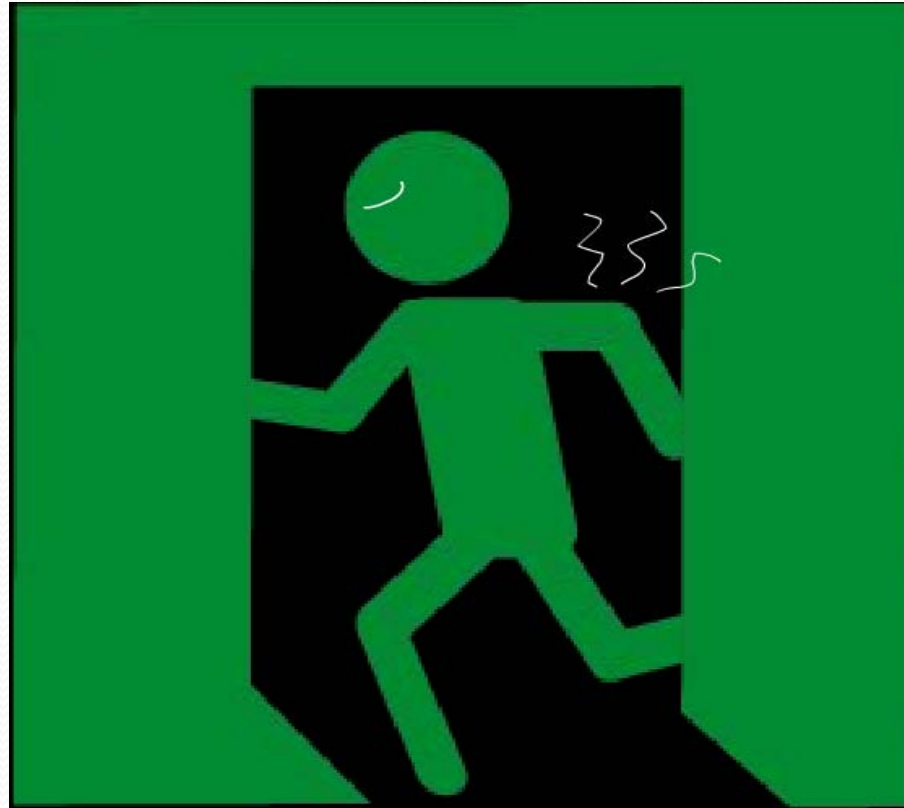


101 當數位 meet 人文

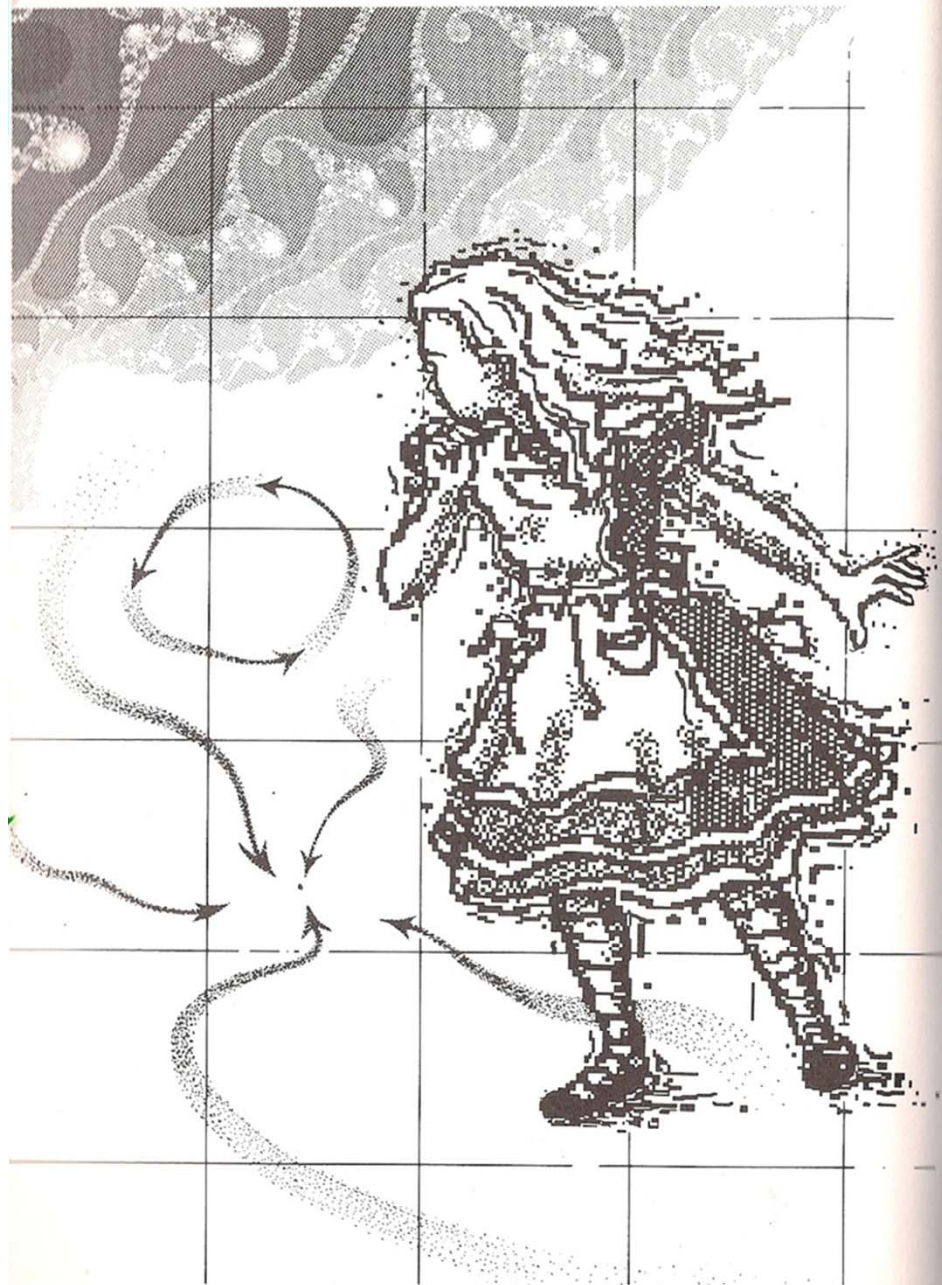


歐陽宜璋 to 景文高中

From 9 to 12 : 孩子逃走了?!



- 小人逃跑了!!
- 有一天小人決定要改變他的生活走出框框
- 於是他真的逃走了，嘗試著做著每一件他覺得自己可以做的事情，但是卻一直失敗
- 直到他遇上了一場火災 到最後他才發現原來自己.....



新誌異

- 瘋子想誌
- 掃墓苦悶
- 其美不雅
- 小說之王
- 啟示性強

历史背景
台灣通史

一棵湖北的竹子 1949年代

作者

龍應台

大江大海

1949年代

文人情

應用

貴州新邊山竹樓記
貶謫文學

現代散文聯

想

著作

部落格璋
網路創作

春夜宴從弟桃李園

美景

賞花

陽明山
士林官邸

二元思考：What is Education?

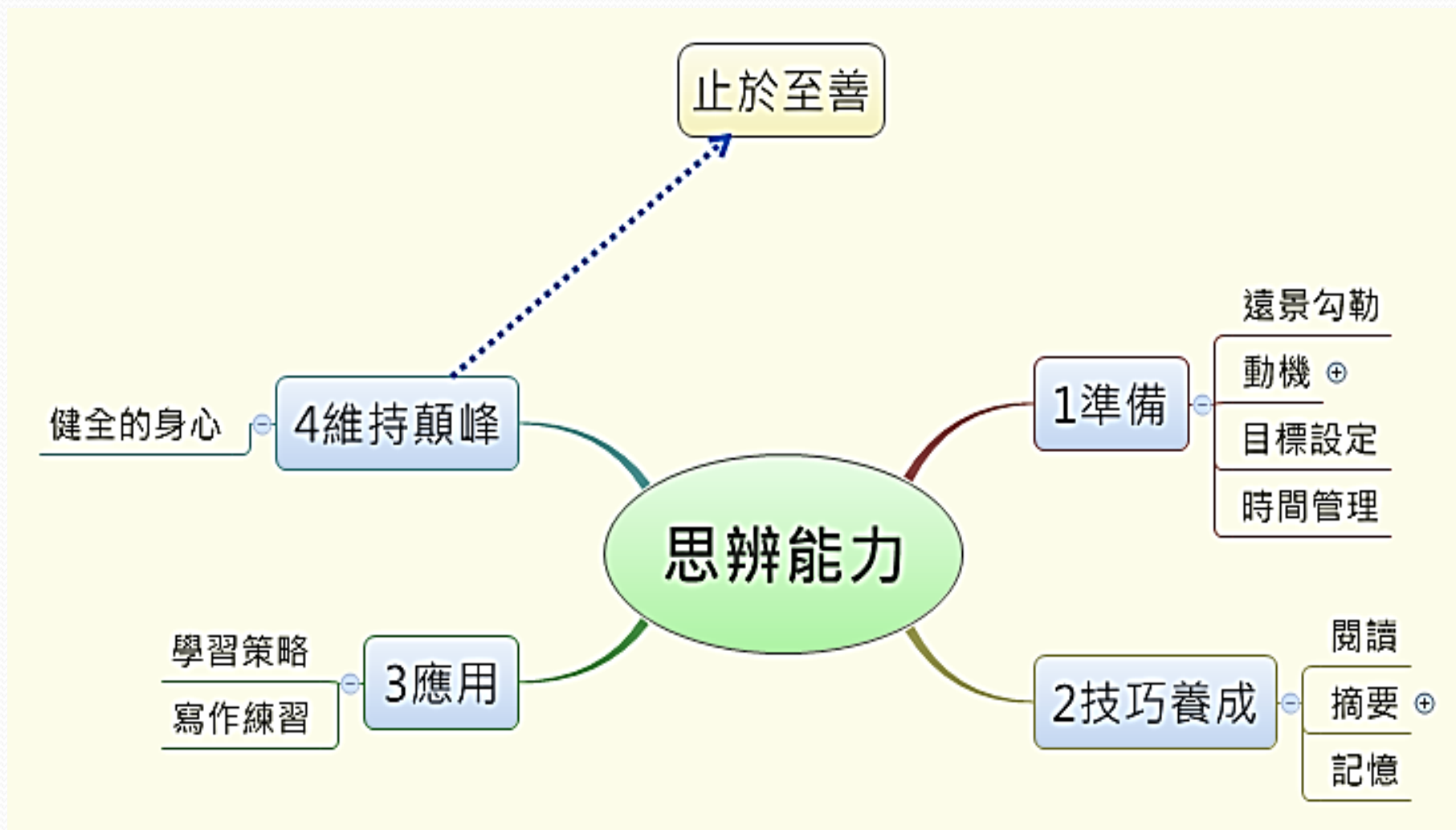
- 一 培養 台灣競爭力？
- 二 蘊育 創意和生機？

課程規劃的幾個議題

(1)中小學一貫課程體系參考指引重點 (1/4)

- 各學習階段、各階段課程修訂，須參考本指引。
- 基本理念
 - 尊重學生發展差異，開發其潛能
 - 提升學生素質並**強化其能力**
 - 強化課程的**縱向連貫、橫向統整**

心智圖—黃金三年的思辨力



Bloom2001認知領域教育目標

1. 理解

- (1) 詮釋：說明涵義
- (2) 舉例 (3) 分類 (4) 摘要 (5) 推論 (6) 比較 (7) 解釋

2. 分析

- (1) 區辨：構成主題的核心要素
- (2) 組織：內容的順序
- (3) 歸因：分辨資訊隱含的啟示寓意特色及作者態度

3. 評鑑

- (1) 批判：根據內容說明看法
- (2) 檢查：根據規準檢查語法邏輯

4. 應用創造

- (1) 執行：模仿 (2) 施行：情境設計 (3) 產生：提出新問題
- (4) 計畫：企畫過程 (5) 製作新成品

檢視、評價篇章內容及語言 形式

檢視閱讀技能



檢視閱讀策略



評價語言形式



評價篇章內容



數位切割 (TW LOM)

Exchange

轉機：從一根大頭釘到一棟房子

危機：一瓶礦泉水與210電腦教室

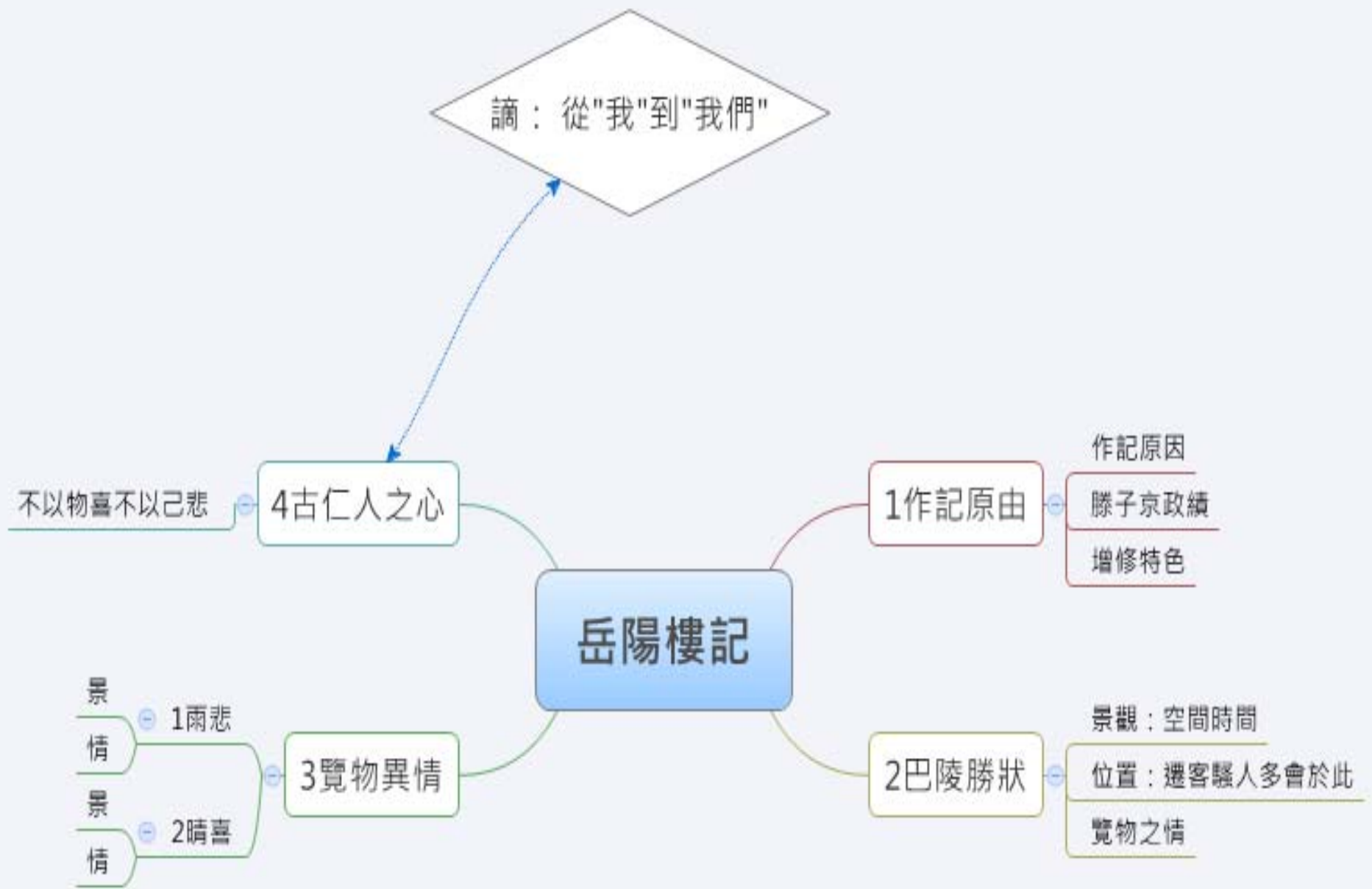
Use other's energy

電子書 + 電子白板 + 自己的互動平台

MAAT

以 THE ECO ZOO 為例





岳陽樓記

一

作記原由

二

巴陵勝狀
覽物異情

三

雨悲
雨景
悲情

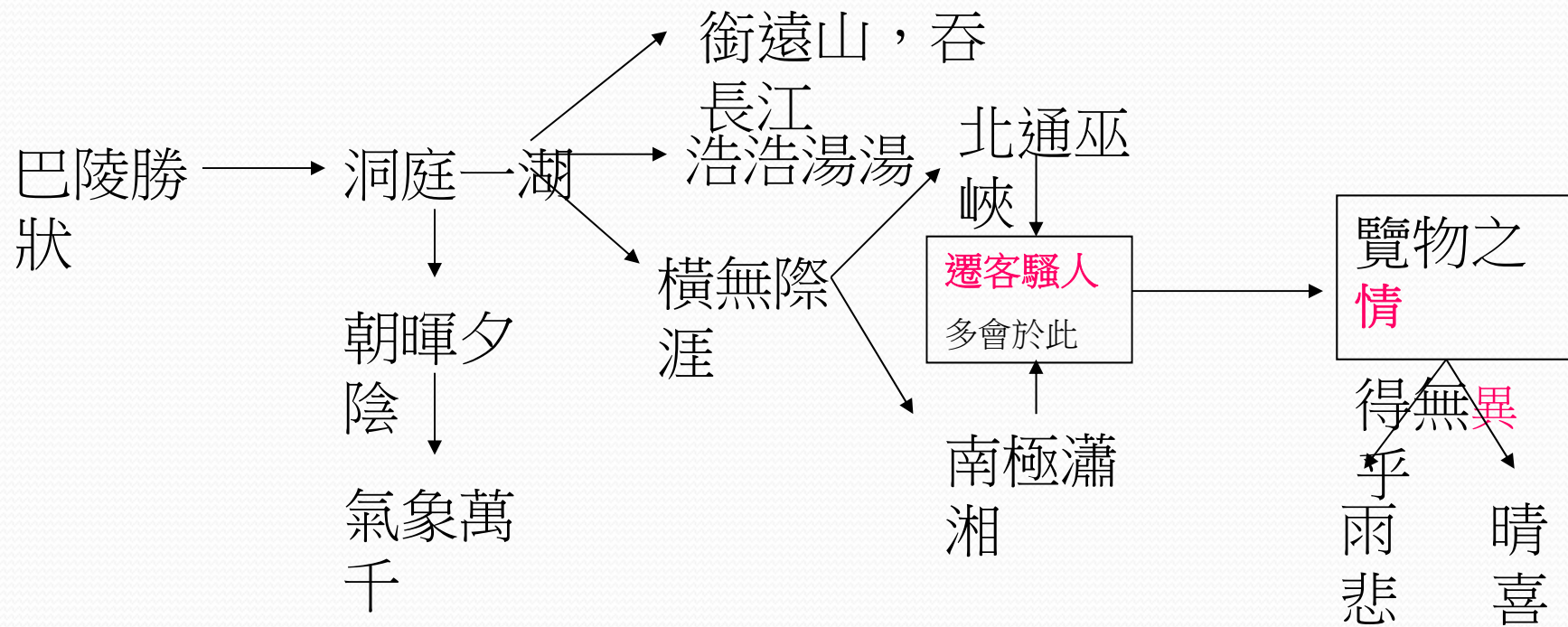
四

晴喜
日夜之晴
登樓之樂

五

古仁人
先憂後樂

第二段



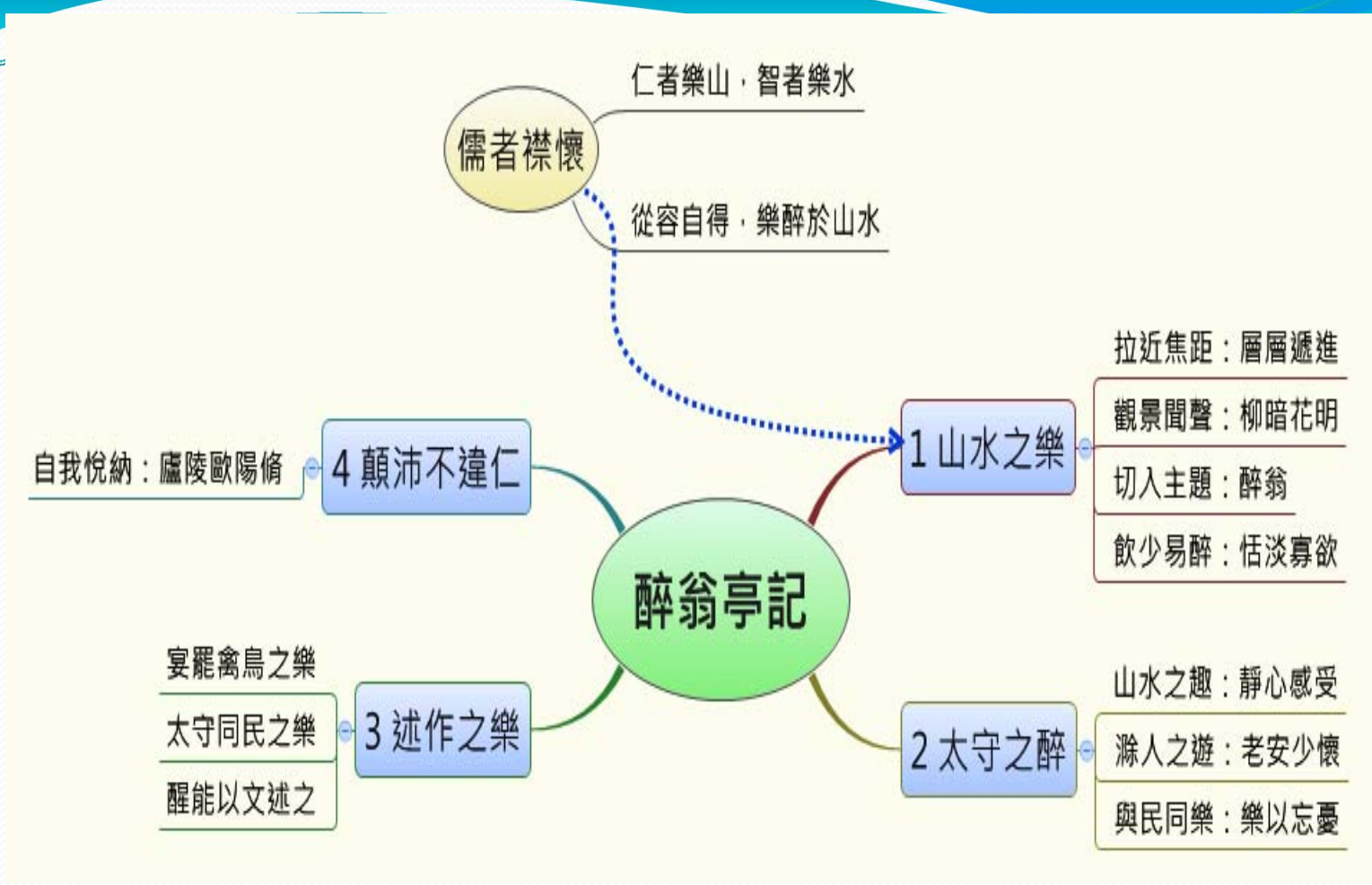
造句練習一

雨悲

若夫

登斯樓也

感極而悲者矣



- 課程資訊
- 課文題解
- 作者介紹
- 課文鑑賞
 - 全文欣賞
 - 課文語譯
 - 語文基礎
 - 互動練習
- 練習一
- 練習二
- 問題討論
- 教學活動
- 總測驗
- 延伸閱讀

練習一
本文的結構如剝筍時的魚貫而行，環環相扣，試著把歐陽修所描寫的景色從遠至近，一層一層的分析出來吧！

剝筍法有進而遠

1

↓

2

↓

3

↓

4

↓

5

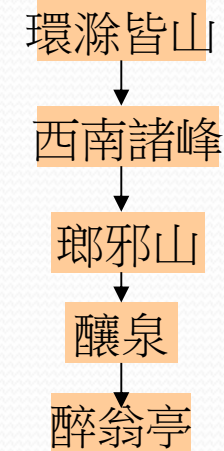
送出

1-A1
如畫面，背景圖是醉翁亭景色刷淡，右邊有五個能拖曳的元件

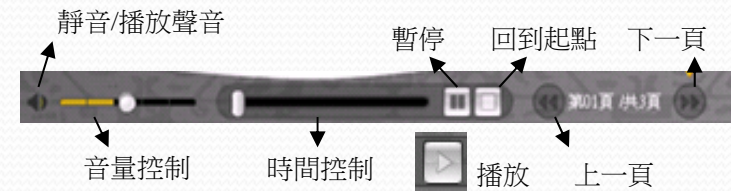
1-A2
若擺放位置正確按下送出後給予鼓勵音效；並出現“恭喜您，答對了”順序如右圖：
若拖曳順序有誤，出現錯誤音效；並出現“不對喔！再挑戰一次”的回饋。

1-N1
本文的結構如剝筍時的魚貫而行，環環相扣，試著把歐陽修所描寫的景色從遠至近，一層一層的分析出來吧！

1-S1
全部若拖曳正確：鼓掌（勵）音效。

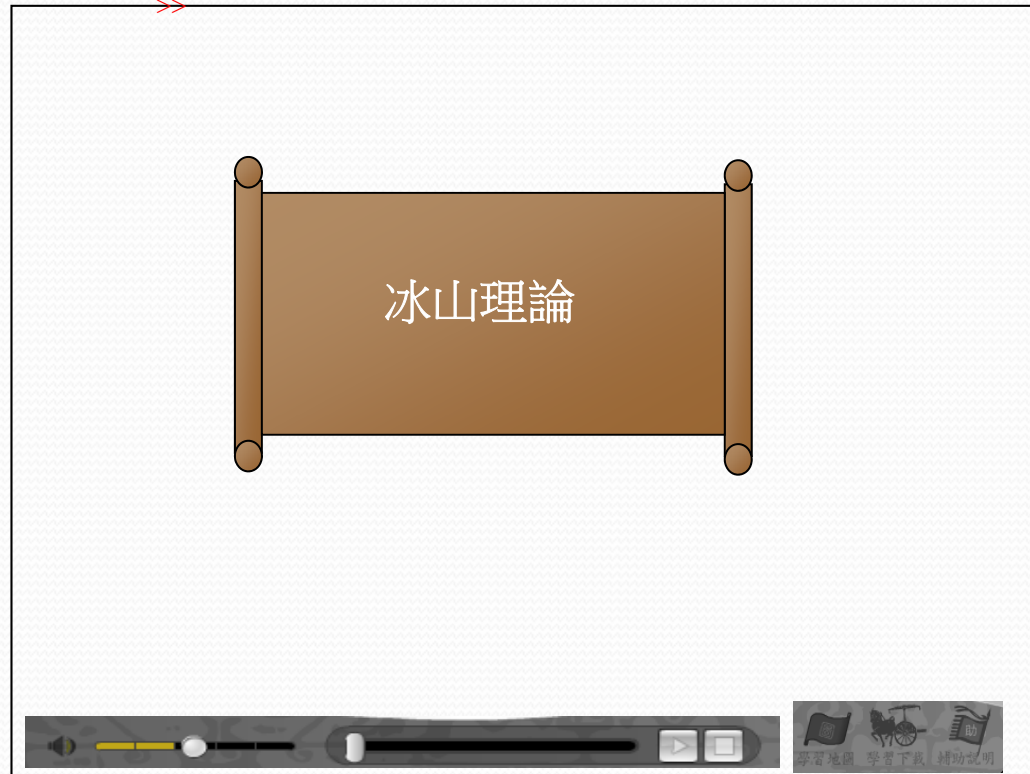


整幅畫一山水畫形式呈現，遠方有山，側邊也有山，本身也站在山上的涼亭內看出去這樣的景色，有條河流



請點選右側選項，進行學習 課文朗讀 課文吟唱 課文注釋 主題學習

1-N1



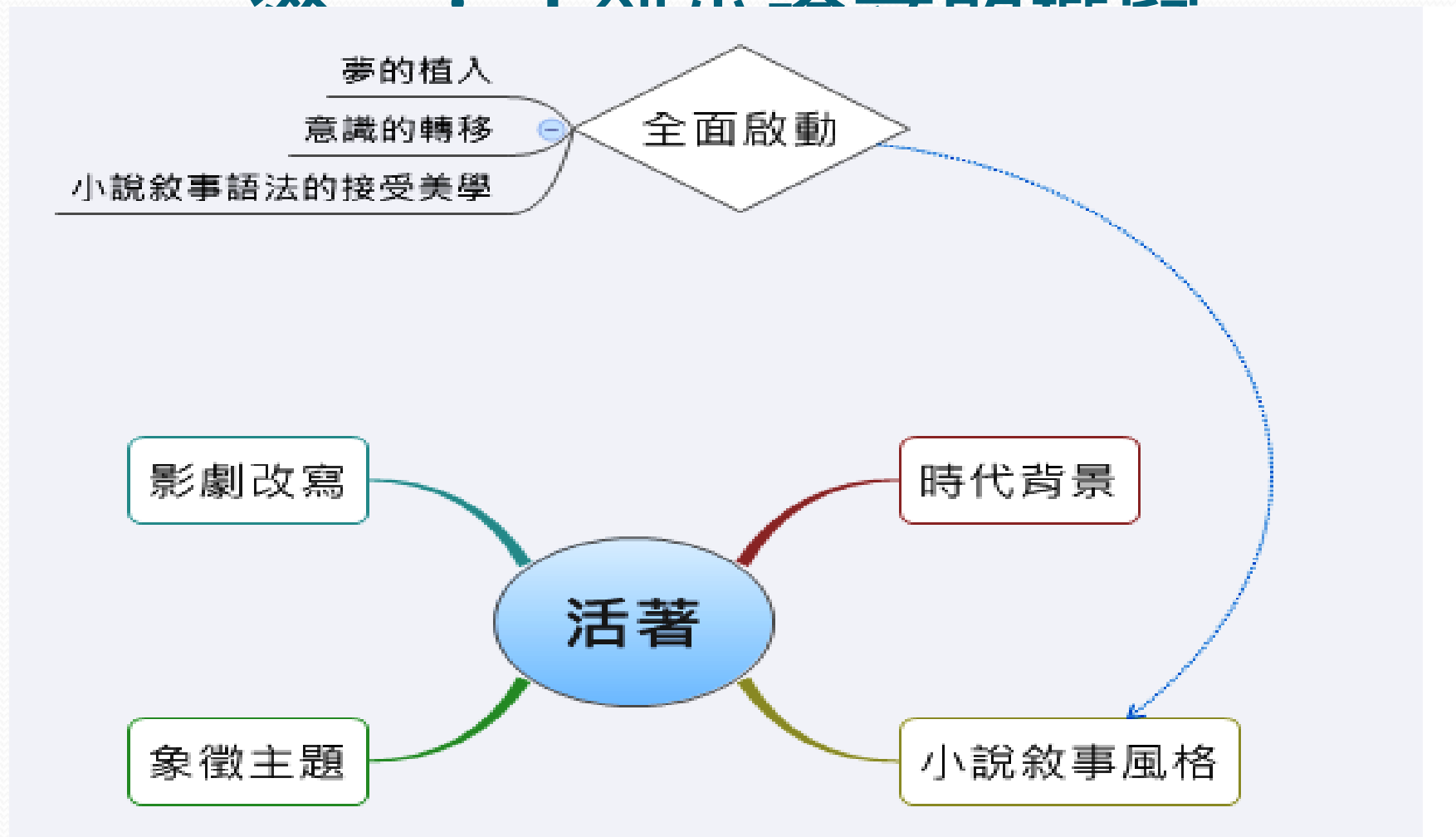
冰山理論

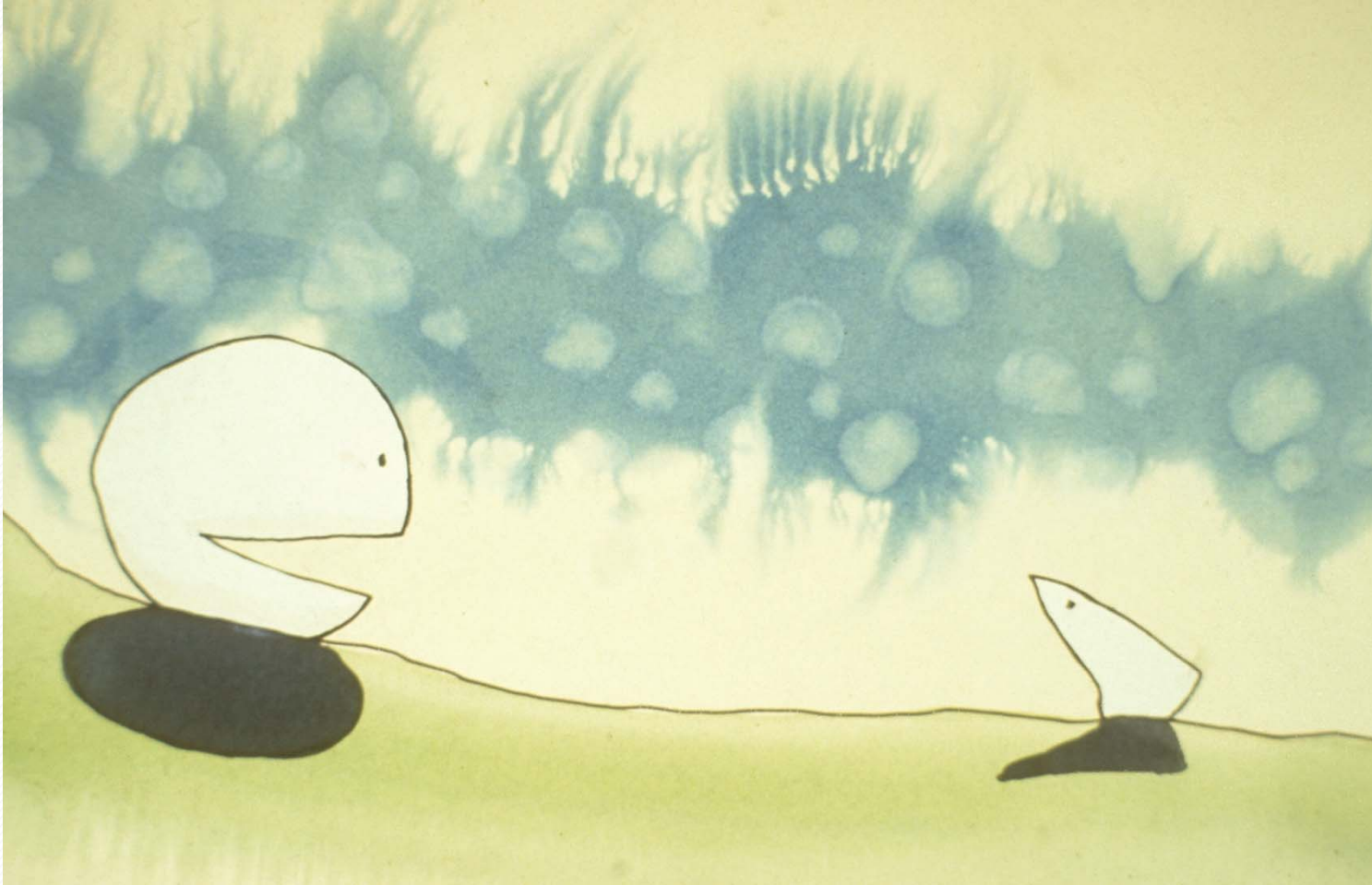
學習地圖 學習下載 輔助說明



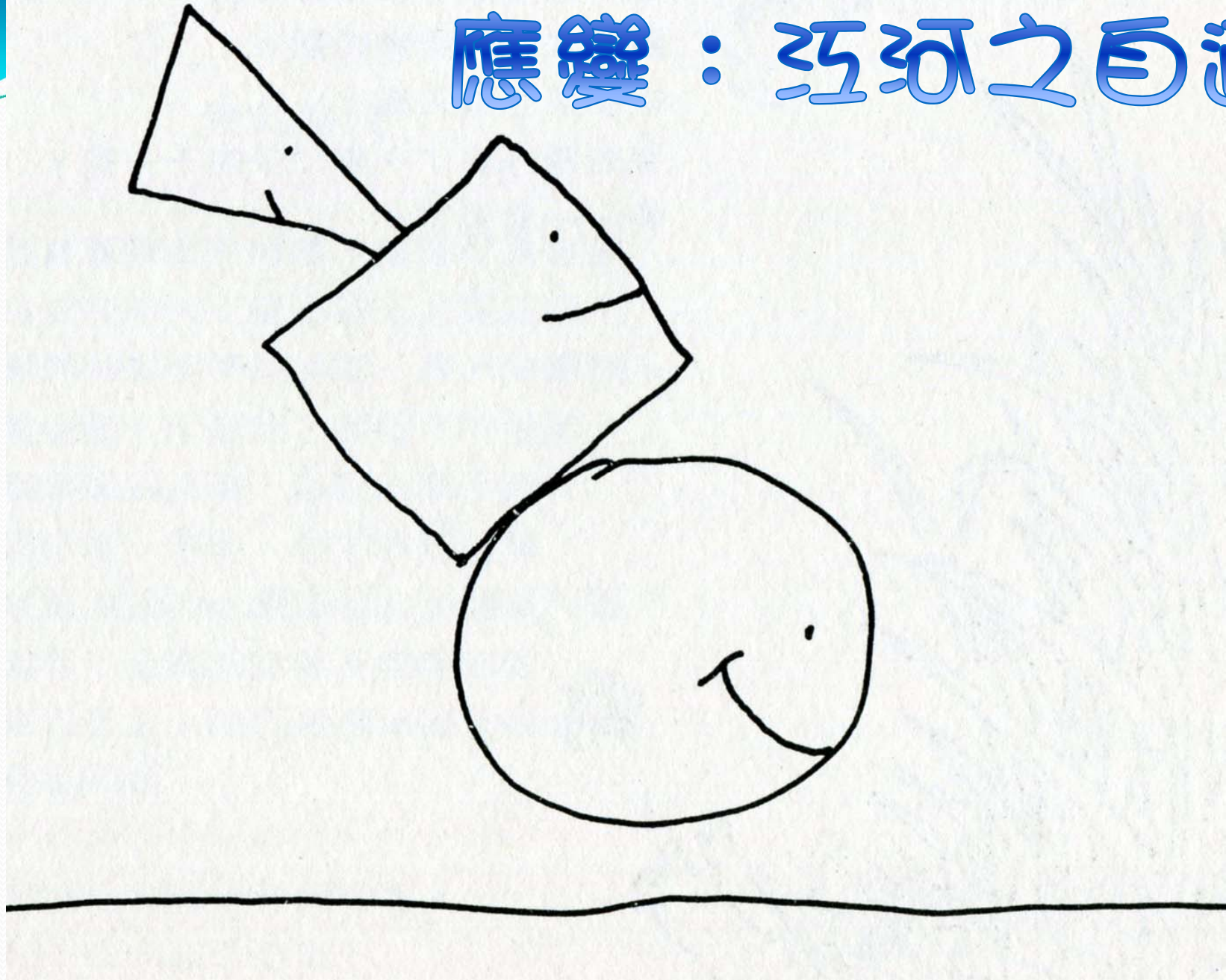
- 1.固定於右下方出現學習地圖、學習下載、輔助說明
- 2.畫面一開始，即出現引導語“請點選紅色字表，進行注釋學習”，當學習者開始點選字表時，引導語即消失不再出現。

從...到小說文的擱置





應變：江河之自適



革命 (Revolution)

105屆 二忠李宜庭

……有條歷史的長河，它的波瀾以革命為名，一波未平，一波又起，起在我們的今夕，起在以後……。

舊體制就像木訥的四方形，受到創新的三角形攻擊，它唯一的反抗就是哀嚎，即使是小傷，它也不可能再回到以前一模一樣的四方形。總會有人像圓一樣，來修復它，或治療它，把它帶離遠地，開始全新的塑造。滾動的圓可能摔破成三角形，或磨成另一個四方形，原先的三角形和四方形也會受到風化而改變形貌，這就是革命，Revolution 有再次旋轉、迴旋之意。我們不知道它們如何演進而來，是經過漫長的消長或本來就存在，它們有的插著三角形，有的滾著圓，有的依然靜默，總是時機的問題，它們一定會改變。

迎向華文網路的整合



文言元素的整合應用

文言文網站的開放式系統

- 一、自學架構：由核心到多元的「文言文學習網站」

<http://literary.bioinfo.csie.ntu.edu.tw/>

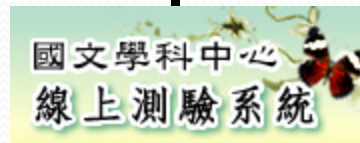
- 二、創作應用：轉化文言元素的「文言文語文互動區」

<http://chincenter.fg.tp.edu.tw/~literature/>

國文學科中心系列網站



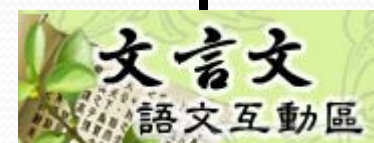
高中職寫作學習網站



線上測驗系統



文言文學習網站



文言文語言互動區

站平臺服務功能 (4/11)

國文學科中心主網站

整合高中國文教學資源，提供教師教學專業對話與諮詢窗口，強化資源共享功能。



充實及活化國文學科中心網站平臺服務 **功能** (6/11)

文言文網站進入頁 (文言文學習 語文表達 多元測驗 合一)



文言文語文互動區 網站

- 把文言文閱讀轉化為白話文寫作能力的多元評量網站。

- 文言常用句型
- 心得分享區
- 每月輕經典

文言文學習網站 回首頁

文言文語文互動區

文言常用句型 心得分享區 每月輕經典 線上測驗系統 加入會員

文言常用句型：漢語關係句式——同字而不同詞性 ex.1：解衣衣人，ex.2

使用者登入

帳號

密碼

請輸入驗證碼：
2388

[加入會員](#) | [忘記密碼](#)

本月輕經典

林文月與《枕草子》的對話

這篇作品引自林文月的《作品》一書，是她隔著近千年的時空，與日本平安時期歌筆作品《枕草子》作者的心靈對話。

《枕草子》與《源氏物語》為十一世紀日本平安時期的文學雙璧，分別出自兩位宮廷女作家之手。林文月經過深入而周延的探索和農轉研究，用對話的口吻，揣摩作者的心路歷程，娓娓動人！

[詳全文](#)

特別推薦

全文流瀉出林文月老師對於《枕草子》作者的敬慕與同情，兩位同是細膩慧黠的才女，跨越時空隔閡，因文字而逢契。林文月老師寫出了女性之間獨有的深厚同情，令人不禁想再三咀嚼回味。

而在宮中這般爾虞我詐的奇景中，人類的感情多半會隱沒或是被忽略，畢竟他們身在宮中有許多不

心得分享區

心中開出一朵花：分享獨特的審美經驗 2011/01/03 點閱數 (648) 回應 (13)

歐陽脩的詞《采桑子》中描敘晚春歸來的情景：「笙歌散盡遊人去，始覺春空，雙燕歸來細雨中。」超越了傷春悲秋傳統，也呈現出獨特的審美觀照和生命關懷。

在一百年之始，請回顧一下：有哪些99典範的映象或回憶，喚醒了你（妳）的獨特美感經驗或生命體會？以下的範文，都能以小見大，直抒胸臆。

悲劇英雄的價值何在？從國葬到國殤 2009/04/08 點閱數 (6051) 回應 (152)

99年指考的文章解讀，讓考生描繪出行吟潸潸的屈原面貌與性格，而白先勇的《國葬》一文，紀念了李浩然將軍，也紀念了這個憂患重重的時代！而雷門舞集重新詮釋的《九歌·國殤》，則一向向中華民族以身殉道的烈士致敬！

請你任舉古今中外的一位悲劇人物，並簡述他（或她）帶給你的啟示：

情境聯想：人散後，一鉤新月天如水 2011/03/23 點閱數 (330) 回應 (5)

中國漫畫之父：豐子愷的漫畫創作，是從這幅《人散後，一鉤新月天如水》開始的。他將宋詞中品類人品味的境界定格，讓典雅的情懷融入生活之中。

假設你走入了這一幅畫境，在夜深人靜之際，從窗口眺望夜景，走入自己的心靈世界，並以「人散後，一鉤新月天如水」為起筆，以抒情鍊律的筆調，寫出自己的所見所感：

益教資源，使用改用及創作

- 種類：
 - 一。封閉式：校內資源如建中「夢駝鈴」
 - 二。區域開放式：如各縣市及學校公用軟體及電子書
 - 三。開放式
 - (一) 中央數位平台：學習加油站，教育入口網
益教網（十二月中旬擴編）
 - (二) 學科中心網站：寫作學習網站，文言文學習網站，文言文語文互動區，線上測驗系統
 - (三) 電算中心：數位典藏，資訊科技融入教學
 - (四) 教科書版本提供資源