

閱讀、書寫與思維 —提升學生反思能力的教學策略

臺北醫學大學通識教育中心
林文琪副教授
中華民國101年05月31日

腦力激盪

- 閱讀/書寫是什麼樣的活動?
- 閱讀/書寫會在我們身上引發什麼樣的活動?



閱讀/書寫是什麼樣的活動?

- 閱讀指獲取他人已預備好的符號並加以(符號的)辨認、(行文的)理解、(內容的)分析之過程,有時還伴隨著朗讀、鑒賞、記憶等行為。(維基百科)
- 寫作是人類有意識地使用語言和文字來紀錄資訊、表達意向。(維基百科)

狄爾泰 (Wilhelm Dilthey, 1833—1911) 方法論詮釋學

- 人有自己的心靈世界、自己的內在生命,文本是固定下來的人類生命的表現,所以對文本的「理解」是進入人類精神生活世界的過程,是我們理解體現在一個物質符號中的精神現象之活動。…其結果是以自身的體驗而使對象感悟,在「你」之中重新發現了「我」。

利科爾 (Paul Ricoeur, 1913--) 現象學詮釋學

- 一切理解都是自我理解。詮釋的目的在於同化,同化是詮釋的完成。所謂同化就是使最初異己的東西成為自己的東西,所以同化即是自我回歸、認同和自我生成。
- 閱讀不是把自己有限的理解力強加在文本之上,而是向文本開放自己,經過同化的過程,擴大了自我。

閱讀/書寫是什麼樣的活動

- 閱讀是對文本的理解
- 理解是感同身受某個人的情感或思想
- 閱讀是在讀你的過程中重新發現自己
- 閱讀是自我的成長
- 書寫是面對自我、自我表達的活動
- 思想與書寫一起發生

反思(Reflection)

- 人心對自身活動的注意和知覺(英國哲學家John Locke)
- 行為主體立足於自我以外的批判地考察自己的行為及其情景的能力
- 對自己態度、觀念和情感的思考



北醫全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫

- 協助學生發展高階的閱讀書寫能力
- 透過閱讀與書寫來深化理解力與反思能力
 - 重理解的課程規畫與教學方法
 - 具結構化的反思性寫作引

閱讀	書寫
理解能力	反思能力
<ul style="list-style-type: none"> • 感性理解力 (aesthetic understanding) • 詮釋性的理解力 (interpretative understanding) 	<ul style="list-style-type: none"> • 描述能力 • 分析能力 • 論述能力

經典閱讀課程規劃要點

- 1 主題化的單元規劃
- 2 加強方法論單元
- 3 回返現實生活的課程規劃
- 4 比較研究的導入
- 5 提供多元視野的理解背景
- 6 對話式的學習
- 7 以問題為導向的學習
- 8 結合寫作的訓練

單一經典
小班化教學
精緻化經營

活化經典
生命觀照
在地文化
社會關懷
多元視野

97年全面執行
反思寫作

實例說明-古琴與哲學實踐

- 古琴教師:李楓
- 課程網址: <http://web2.tmu.edu.tw/winkey/gin/home.htm>

• 經典導讀:林文琪



課程規畫理念—作為樂教的琴學

- 本課程計畫企圖回歸古琴作為樂教的意義，突顯古琴不只是音樂系中的專業課程，也不只是休閒化的藝術類通識課程，而是古代文人的通識教育：一種協助文人身心全面開發的自我教養活動，一種致力於身心活動狀態改善的身體訓練，一種追求人與己、人與人、人與環境和諧互動的哲學實踐，或可說琴學是一種通過藝術 (through and in arts) 的倫理行動教育，一種在古琴的操演中，自我探索、自我調整以達身心平和狀態的自我教養。



什麼是禮樂教化—一種通過藝術的倫理行動教育

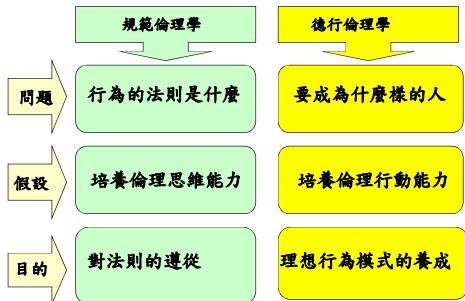
- 凡三王教子，必以禮樂，樂者所以脩內也，禮所以脩外也，禮樂交錯於中，發形於外，是故其成也悛，恭敬而溫文。

- 古代用以施行禮樂教化的禮樂活動，
- 不是教條訓示，而是一套
- 結合詩、歌、樂、舞、儀式的活動
- 一種通過藝術的倫理行動教育

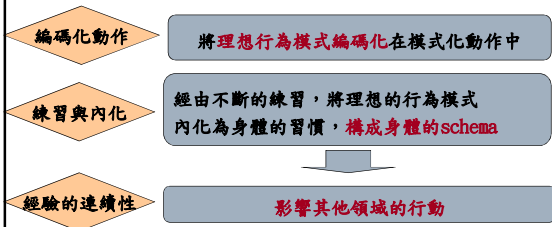
Learning Through and in Arts



二種倫理教育模式



通過藝術的倫理行動教育如何可能



禮樂教化的施教原則

課程要素	古禮教學	教學內涵	教學目標
身體操作	演習禮儀	理想動作模式的學習	養成習慣
反省	不離禮儀而言其義的禮學	經典閱讀與討論	去神秘化 發現行動的意義
非對象化反省	緩慢的動作	身體知覺的喚起	引發自得之樂



課程規畫 — 理論與實作並重

課程單元	學習內容	學習目標
• 身體訓練	雅樂舞基本動作	體驗古琴是型塑理想行為模式的身體訓練；鼓琴是「做中庸」的哲學實踐
• 演講	古琴相關藝術知識	知道古琴發展史、風格、流派、音色、指法、形制、構造、斷裂等
• 自主學習	古琴入門曲：〈仙翁操〉、〈湘江怨〉、〈酒狂〉	鼓琴技術
• 經典閱讀	樂記、琴論、相關哲學理論	了解古琴作為樂教的構想與意義



經典閱讀

單元內容

- 琴論選讀
- 樂記選讀
- 閱讀指引問題

□ 主題式選讀

- 為什麼學古琴
- 古琴與情感
- 古琴、身體與道德
- 古琴與歷史人物的典範學習
- 古琴與天地自然

引導學生進行行動反思，反省學古琴的意義：為什麼學？如何學？

討論主題

- 經典閱讀入門
- 為什麼要學古琴
- 古人為什麼要學古琴

• 杜威的藝術觀
• 中國的藝術觀與通識教育
• 日韓雅樂舞賞析—綜合以上藝術觀解釋「魏文侯問於子夏古樂今樂之別」
• <樂記>樂教與感性活動
• <樂記>對各種情感的聲音的描寫

琴學作為藝術教育

• 儀式的教育意義
• 琴學與倫理教育

琴學作為倫理教育

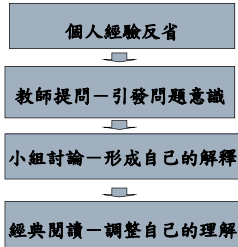
• 古代視學禮與歷史教育
• 琴學與歷史教育

琴學作為歷史教育

• 人鬼之祭與典範學習
• 琴學與典範學習

琴學作為典範學習

導讀模式(1)-與自己經驗聯結



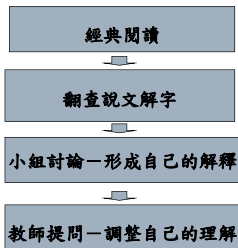
讀經典要先有自己的想法，再比較古人的想法，之後我們可以選擇要不要修正自己的想法，這是一種好的學習方式。說真的，我好久沒有用踏實的讀書方法來看一本書了。老師這一番話，提醒了我真正對讀書有熱情時，是用什麼態度來讀書的。(99.10.11.醫管黃同學反思)



古人為什麼學古琴

- 你自己為什麼學古琴?
- 古人為什麼學古琴?
 - 士無故不撤琴瑟。
 - 君子之近琴瑟，以儀節也，非以愔心也。(《春秋左傳昭公元年》)
 - 儀節
 - 愔：悅

導讀模式(2)-以字解經

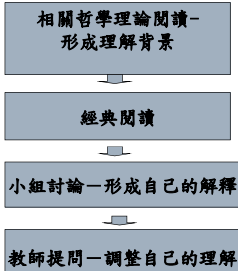


這次討論了較深的經驗，...討論到學習、德。光是德就有不同的意思，內得與外得，這些都是以前不知道的，這節課讓我思考了很多，原來單一個字也有多到不行的意思，不是高中學的那些，還有更深奧的內在意義。(99.11.01.牙體李同儕反思)



- 昔神農氏繼(宓)羲而王天下，上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始削桐為琴，繩絲為弦，以通神明之德，合天地之和焉。(桓譚《新論琴道》)
- 通
- 神明
- 德
- 合
- 和

導讀模式(3)-建構理解背景



以前的我，當看完某本書後，只是意猶未盡地品嚐裡頭的精彩內容，卻忘了反觀自己的經驗、自己的看法。原來，藉由和書中作者所經歷的事件對照後，便會發現自己的不足，進而改進。(99.10.04.牙體柳同學反思)

我覺得小組討論是很好的方式，因為在人數不多的情況下大家都可以別有會發言，而且總是有人提出有新穎的想法，有很多是我沒有想到的，讓我在過程中也能有進步。...讓我有了一種團體感，學習不與再是個人努力，而是大家共同這種學習方式讓我思考很多，不僅是背誦，如果以前國文課是這樣那就太棒了。(99.10.18.藥學蔡同學反思)

古人如何描寫聲音中的情感

- 樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲粗以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而后動。是故先王慎所以感之者。故禮以道其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮、樂、刑、政，其極一也，所以同民心而出治道也。(《樂記》)

情感是什麼

- (1)內在的、私密的、不可觀察的、不具客觀性的、別人無法認識的？
- (2)能被他人感知的客觀化的東西，從身體上被感知的、具空間性的力量？

身體現象學

- **Hermann Schmitz**
- 哲學是「人對自己在遭際中的處身狀態的沈思」
- 以人的**身體情緒的震顫狀態**為基本研究對象的哲學，叫身體現象學

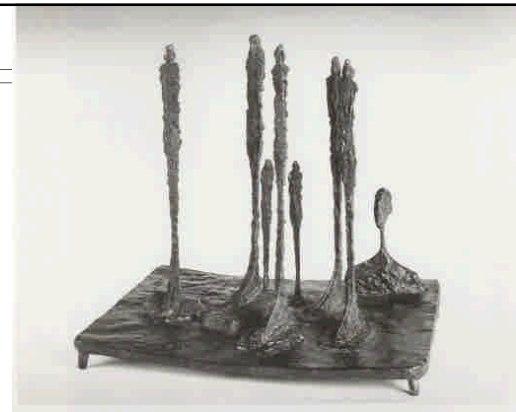
身體的知覺與肉體的知覺

- 肉體的知覺:通過感官獲得的感覺可稱為『肉體的』知覺
- 身體的知覺:不需要感官工具的情況下在肉體上直接(非感覺)地獲得的知覺叫身體的知覺。

身體空間的體驗方式

- 寬度空間:包括寬廣和狹窄兩個要素
如焦慮、憤怒時的身體緊張感，歡樂時的身體放鬆感
- 方向空間:從身體的狹窄中湧出
如眼光的一瞥、呼吸、抓、拿、走，包括舞蹈、雕塑等藝術在內各種活動的基礎
- 位置空間 :方向的特殊確定及其彼此聯繫

思考、情感與動作的關係



How ?

如何引導學生做反思?

(一) 撰寫反思日誌

- 描述事件和經歷
- 紀錄個人的困惑、感受和想法
- 對個人所見、所感、所思的分析
- 對事件的評估和解釋

(二) 小組討論

- 合作學習
 - 是一個以完成預定的工作為目的，在同事支持下持續不斷的反省與學習的過程。
 - 小組成員將問題帶到小組中，在其他成員的支持下解決這一問題。
- 在團隊的討論中發現自己觀念的限制

具引導性的反思日誌

教育美學反思日誌		紀錄者:()		反思的五層次	
上課日期	00年00月00日	上課地點	美學教室	Bain et al., 1999	
今天上課我學到什麼?	紀錄上課內容		→	Reporting	純粹敘述事件經過
對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺?	紀錄自己的想法和感受		→	Responding	敘述心情、判斷
分析一下,自己為什麼會有以上的想法或感覺?	分析自己,對自己的反應進行詮釋性的理解		→	Relating	與經驗聯結,加上個人意義
我最要緊的問題				Reasoning	表現高度轉化和概念化,深度分析發生原因、探討理論與實踐之關係
其他補充紀錄或建議:				Reconstructing	運用抽象思考在學習,從經驗整合獲得結論、針對個人規劃未來學習

紀錄學習事件與自我提問

課程名稱	自主學習	授課教師	記錄者
上課日期		上課地點	
描述上課事件 (請依課堂進行的程序,盡可能詳細的描述課堂上發生的事件,如課程內容、教室中老師在做什麼、自己在做什麼、自己的感受及想法。)		自我提問練習 (閱讀左邊的描述,練習提問並寫下問題及回應。如 what, when, who; how, why, what if 等問題。)	

紀錄上課問答的反思日誌

課程名稱: _____ 時間: 2008年10月17日 紀錄者: _____

一、紀錄課堂上印象深刻的問題 (如最感興趣、最不懂、最想進一步探索的)

我所所思	所言
紀錄我沒有明言的想法、感覺、迷惑或懷疑	紀錄我、同學和老師間的對話或問題

二、描述本週課程中最值得記錄的事件?我對該事件的想法、感覺如何?我為什麼會有前述的想法或感覺?

- (1)描述事件:
- (2)對該事件我的想法或感覺:
- (3)說明為什麼如是反應:

行動學習觀察紀錄

- 將無法處理或不易理解的不確定情境描述成能被理解的情境

文山特殊教育行動學習紀錄(個人)

特殊兒姓名 (請用化名)	紀錄者	日期
過程紀錄 (紀錄)	解釋 (
我看到了什麼?	我如何解釋所看到的現象?	
我做了什麼?	我為什麼這樣做?	
結果如何?	為什麼會有這樣的結果?	
我有什麼感受?)	我為什麼有這樣的感受?)	

個人行動後的反思

加強寫作引導及回饋-深化學生反思能力

- 具體策略

- 說明反思是如何的活動
- 自我反思風格的分析
- 同儕回饋
- 自我評估與同儕評估

後設認知的反省

檢視自己的學習方法

合作學習

反省錯誤和成功

成為主動和具覺察力的學習者

反思日誌風格自我分析

- 第一次自由寫作
- (一)自評報告
- 描述自己的反思日誌中，五個不同層次的反思各出現幾次？綜合評述自己反思的風格比較偏向那個層次，並試著描述自己的反思特質。
- (二)自我改善計畫
- 根據前面的自我評估，你想改善自己那個層次的反思能力？所欲達成的目標是麼？你計畫如何做？

反思的五個層次

Reporting	描述事件經過
Responding	敘述心情、想法 (判斷)
Relating	與經驗聯結，加上個人解釋
Reasoning	表現高度轉化和概念化；深度分析發生原因、探討理論與實踐之關係
Reconstructing	從經驗整合獲得結論、針對個人規劃未來行動

Bain et al, 1999

反思風格分析

- 今天上課時老師要我們每個人寫下對“美學”的定義1]，雖然我跟美學並不是很熟啦，但至少我們以前還是有打過照面的。2]也是因為不熟的關係，因此對我而言從字面上定義是最快的了：3]“美”是一種感覺，對外在事物的認識；“學”，既然自尾有學，那就表示他有一套完整的系統，經由不斷修正而構成。2]綜合以上論述，我個人是將美學定義成：對人類感性認知做出系統化及理性化整理的學科；簡而言之就是研究人類感性認知的學科。4]在同學們一分享完個人的定義後，我有稍微發現到除了我這派的人馬外似乎還有另一派相反的解釋，而且似乎來勢洶洶。1]但我也說不出個所以然。2]接下來輪到老師來說明定義了。老師劈頭就洋洋灑灑的講了很長一串的說明，1]我個人是很認真聽當然還做了不少筆記，2]雖然這筆記也不知道到底還會不會用到，但我覺得這至少能幫助我記起來，避免像看喜劇一樣笑完就忘了。3]

(1)Reporting	描述事件經過
(2)Responding	敘述心情、想法 (判斷)
(3)Relating	與經驗聯結，加上個人解釋
(4)Reasoning	表現高度轉化和概念化；深度分析發生原因、探討理論與實踐之關係
(5)Reconstructing	從經驗整合獲得結論、針對個人規劃未來行動

- 1. 反思反省；我的反思當中，主要以第一以及第二層次居多，通常在敘述事件之後，都會加上我的心情，情緒判斷，因此這兩者通常一起出現，再表格的另一邊，我是以書寫第三層次_與經驗連結並加上個人意義為主軸，不過會出現仍是第二層次的現象，因此我的第一層次出現10次，第二層次出現11次，第三層次出現6次，而我的第五層次出現2次，從這邊就可以發現，我可以完整敘述出上課的情景，也可以適當加上個人的情緒表現，並與以前的經驗做相對照，不過，我的第四層次完全沒有書寫到，從事件延續思考的能力較為薄弱，沒有運用抽象的思考，因此不夠概念化。我覺得我在平常，都可以多運用抽象的思考模式，用不一樣的角來看待事情，為事件做多一點假設，或在與同學談話當中，聆聽他對事物的分析方式，亦或他提出的問題，增加思考，減少情感，應該比較能進入狀況，適應抽象的思考模式。(992 葉一陳同學)

反思日誌的回饋

- 支持性的回饋：提供認同、肯定。
- 批判性的回饋：提問而非給答案，引發
 - 再詳細描述
 - 再分析
 - 重新框架
 - 重新連結
 - 重新思考

學伴回饋

- 把每週反思印出帶到教室
- 學伴交換閱讀
- 互相提問
- 教導同學學會提問

促進反思深度的自我提問示範

今天上課時老師要我們每個人寫下對“美學”的定義，雖然我跟美學並不是很熟，但至少我們以前還是有打過照面的。【1】也是因為不熟的關係，因此對我而言從字面上定義是最快的事了。對“美”是一種感覺，對外在事物的認識，“學”，既然自尾有學，那就表示他有一套完整的系統，經由不斷修正而構成。綜合以上論述，我個人是將美學定義成：對人類感性認知做出系統化及理性化整理的學科；簡而言之就是研究人類感性認知的學科。【2】在同學們一分半鐘個人的定義後，我有興趣發現到除了我這一派的人馬外似乎還有另一派相反的解釋，【3】而且似乎來勢洶洶，但我也說不出個所以然。【4】接下來輪到老師來說明定義了。老師劈頭就洋洋灑灑的講了很長一串的說明。【5】我個人是很認真聽雖然沒做了不少筆記，雖然這筆記也不知道到底還會不會用到，但我覺得這至少能幫助我記起來，避免像看喜劇一樣笑完就忘了。【6】

- When**
【1】你什麼時候跟美學打過照面？
- Who**
【2】誰會發表過類似的說法？
- What**
【3】另一派相反的解释是什麼？
- Why**
【4】為什麼你說不出所以然？造成差別的原因是什麼？
- What if**
【5】如果你是老師，這時你會做什麼？
- How**
【6】分析這段話，你覺得你是如何面對美學知識？

描述

分析

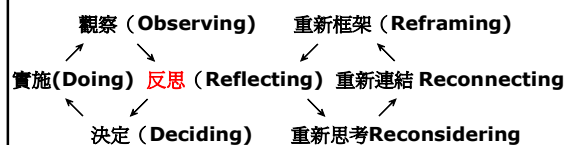
促進反思的提問-描述

- 有關__你能再描述清楚一點嗎？
- 有關你__想法(或感覺)你能再說清楚一點嗎？
- __是什麼意思？

促進反思的提問-分析

- 為什麼？
- 你可以多闡述一些你的論點嗎？
- 你可以就這個論點舉例說明嗎？
- 你這種論點是怎麼發展出來的呢？
- 你這種論點成立的基礎是什麼？
- 你能不能再單要一點說明？
- 你所說的重點是什麼？
- 你是指__嗎？
- 是不是有其他的解釋？

經驗學習的雙循環模式(Morgan)



行動 單環學習反思 雙環學習反思 反思

只能改變行動策略及其中隱含的假設，不能改變行動背後的價值

結語：反思性寫作-不是

- ❑ 只傳送訊息、教誨或辯論
- ❑ 純粹描述，雖然思想可也是被描述的要素。
- ❑ 直接決定或判斷（如有關某事是或錯，善或惡）
- ❑ 簡單的問題解決
- ❑ 課程重點的摘要
- ❑ 標準化的大學論文

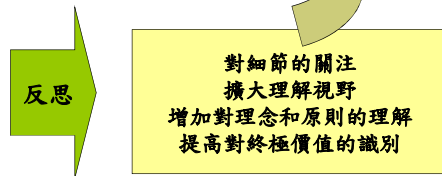
結語：反思是

- ❑ 反思是對於經驗、情境、事件或新訊的一種**個人化反應**，
- ❑ 它是思考和學習發生的過程，
- ❑ 有關反思性思維，沒有對或錯的方式，而就是去揭露和探索問題。
- ❑ 反思性思維要求你**再確認**你帶給每一個經驗的解釋或評價性知識，它幫你**再認確認**和**澄清**在已知與所學之間的重要連繫，
- ❑ 它是幫助你成為主動、有意識的和批判的學習者的一種方式。

- ❑ 是探索性的工具
- ❑ 通常引發的是更多的問題而不是答案
- ❑ 包含描述（what,when,who）和分析（how,why,what if）的行動。

我們在課堂上做什麼？

- ❑ 激發熱情 → 消退
- ❑ 喚起興趣 → 消失
- ❑ 傳遞偉大的觀念 → 遺忘
- ❑ 訓練技能 → 機械化、工具化



謝謝聆聽
敬請指教