

臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組

[輔導員增能研習:藝術教育的美感經驗與美學養成]會議記錄

會議時間：民國 101 年 10 月 2 日上午 9：00－12：00

會議地點：四四南村好丘餐廳

出席人員：全體臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文領域輔導小組成員暨各校領域召集人

主持人/主講人：容淑華教授

會議記錄：周盈君

研習流程與內容簡記：

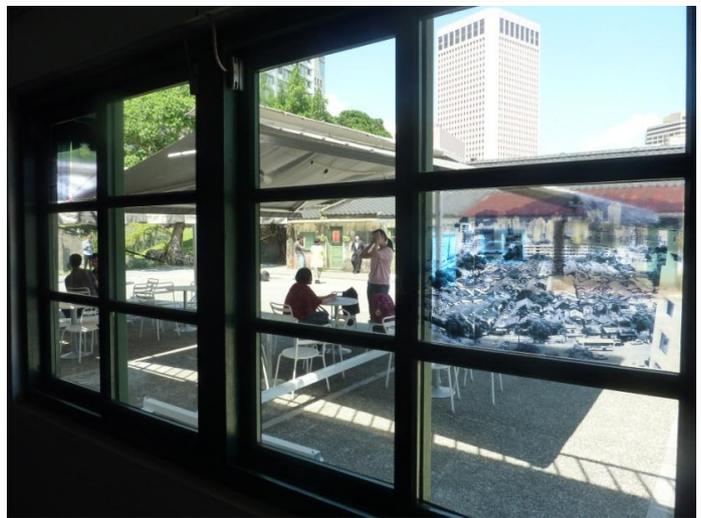
一、 研習重點概述：

研習場地:團員為配合增能研習之主題『藝術教育的美感經驗與美學養成』，決定走出校園，選定有藝術氣質的場地，辦理輔導團員增能活動，感染創意空間的美感氛圍，增進主題研討的效益。

二、 四四南村場地勘察與教學資料蒐集：

1. 團員參觀四四南村，進行現場勘察與攝影，記錄四四南村—眷村閒置空間活化再利用之案例，蒐集課堂可使用之教學素材。
2. 四四南村好丘勘查攝影記錄摘要如下：

● 既傳統又前衛的歷史建築：

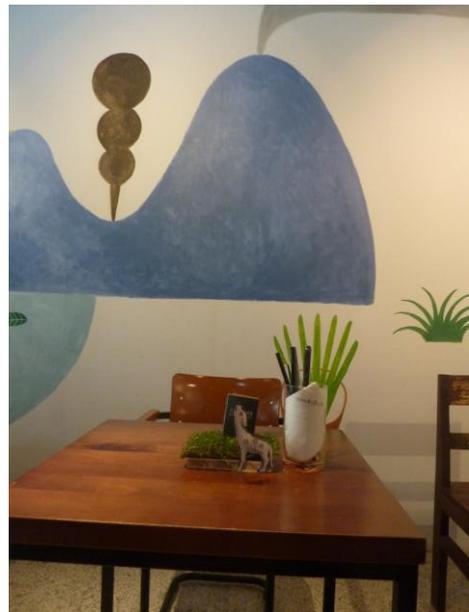


● 主題布置與既有空間的結合:以四四南村好丘餐廳為例



● 主題餐廳的氣氛營造手法:

*牆面彩繪設計



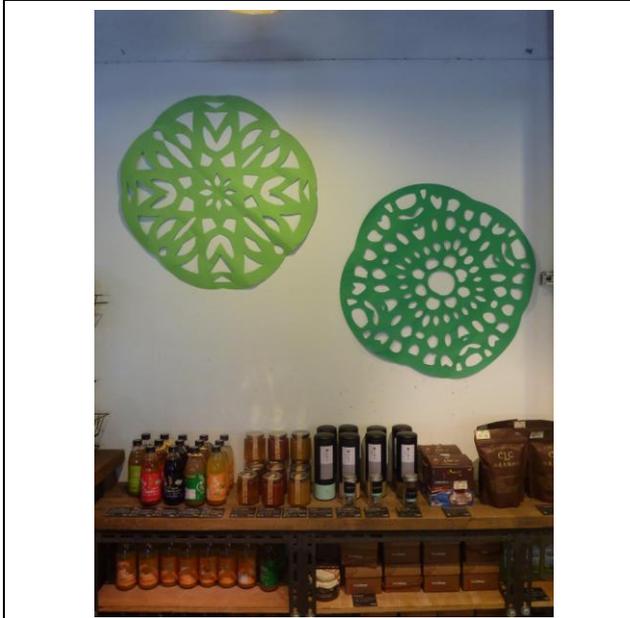
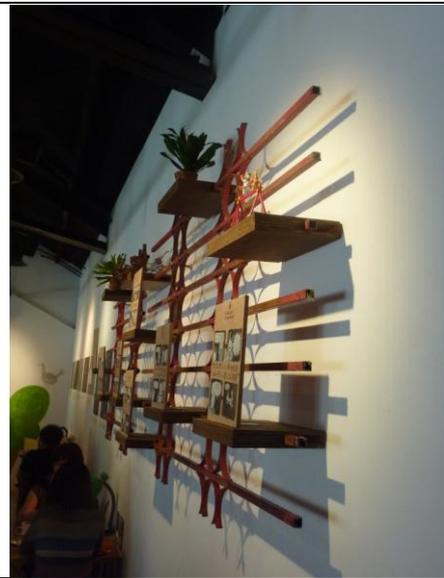
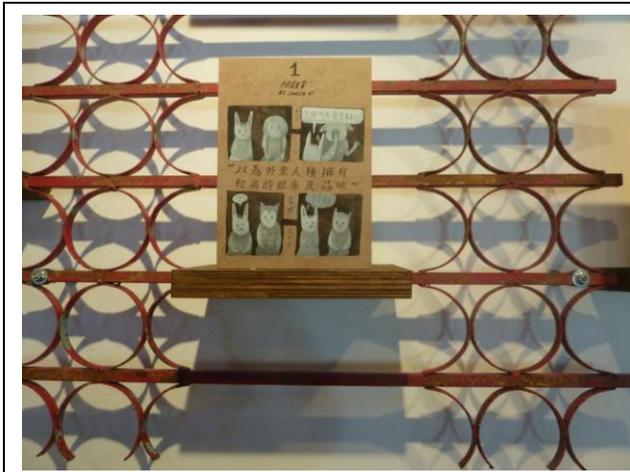


*窗戶美化設計





*牆面裝置布置



三、容淑華教授專業分享

主題：藝術教育經驗的過程與省思-教學中美感經驗的過程與省思

內容摘要：

1. 教師將藝術帶入空間

- 探索與表現、審美與理解、實踐與應用
 - 過程中主客體的替換經驗
2. 藝術教育相關概念與做法比較
 - 藝術教育的途徑: Art in Education
Art with Education
Art by Education
Art for Education
 - 藝術教育的面向: 藝術作品的研究
直接體驗藝術品
從事藝術創作
 3. 藝術作為認知學習中介的想像與實踐
 - 藝術作為中介: 藝術是情感引導理性思維的行動教育
 - 所有的參與者都是能動者: 以引導互動的方式讓參與者體驗學習
 - 四個面向的思索: 藝術、教育、個人、社會。是否可藉由藝術作為理解生活和自我成長的工具?
 4. 教學環境條件與參與對象
 - 空間的定義與運用
 - 空間的使用者: 教師與參與者
 - 教師-藝術家-研究者的三種身分
 - 參與者-學校學生或其他
 5. 三種身分的觀點
A /R/Tography : 教師即藝術家亦是研究者
 6. A /R/Tographer : A /R/Tography 在藝術實踐中又更深更深入多一重研究者身分的觀點進入，在和參與者互動過程中，第三空間彷彿菱鏡般多重角度地觀察整個活動進行。
 7. 教師將藝術帶入教學空間
 - 日常生活的經驗
 - 與他人分享與創造藝術
 - 過程中主客體的替換經驗
 - 師生互為主體
 - 藝術是情感引導理性思維的行動教育
 - 美感經驗的教學
 - 每一次挑戰舊作新作
 - 以引導互動的方式讓參與者體驗學習
 - 可藉由藝術作為理解生活和認識自我的方式
 8. 結語與省思
 - 藝術教育-重新思考教師的角色為何?
 - 教師是文化工作者，社會文化的理解者?
 - 師生互動的關係為何?
 - 問題思考的引導者還是指導者?
 - 行動實踐後的認知如何評鑑?

四、容淑華教授與團員專業分享座談照片：



