

從文化創意產業探討
國中藝能科之課程與教學

余昕晏

國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授
兼任教務處課務組組長

兼任：

- ◆國立台北教育大學文化創意產業經營學系暨研究所助理教授
- ◆國立陽明大學通識教育中心助理教授

經歷：

- ◆弘光科技大學文化事業發展系助理教授 兼任藝術中心主任
- ◆聯合實驗樂團大提琴手

專長領域：

音樂教育研究、展演企畫&策展、藝術行政管理、
藝文產業研究、社區營造

專題研究/產學合作計畫：

1. 藝術與腦：利用磁共振造影與腦磁圖探討長期藝術專業訓練下神經網路連結之可塑性（2013~2015，三年期計畫，共同主持人，國科會）
2. 文化創意產業政策發展研究計畫音樂與表演藝術產業（2012~2013，研究員，文化部）
3. 臺北市儲備社區規劃師（2012~2013，顧問暨講師，臺北市政府都市發展局）
4. 台東縣均一國民中小學音樂顧問（2012~迄今）
5. 國立臺北藝術大學教學卓越計畫「c-a-r-t藝術推車」（2013~2014，執行秘書，教育部）

- ◆ 100年度臺北市第12屆青年社區規劃師培訓計畫暨社區大學「都市規劃與社區參與」環境學程，2011臺北社區酵母行動（計畫顧問）。臺北市府都市發展局，（2011.05-2011.12），台北市政府。
- ◆ 傳藝取樂在台中--引進表演團體駐館之創新經營模式（計畫顧問）。經濟部（2010.04~2010.11）。
- ◆ 張連昌薩克斯風觀光工廠導覽系統建置之研究（計畫主持人）。國科會產學合作研究（2009.7 ~ 2010.2）。
- ◆ 后里薩克斯風觀光工廠轉型之關懷研究（計畫主持人）。經濟部學界關懷協助中小企業研究計畫（2009.6 ~ 2009.12）。經濟部。
- ◆ 97年度中區技職校院教學資源中心計畫—子計畫「產業需求導向之創意教學開發與創意產品資訊交流平台」（計畫共同主持人）（2009.06 ~ 2009.12），教育部中部教學資源中心，教育部。
- ◆ 以學校本位課程模式發展技職院校通識教育藝術課程之研究（計畫主持人）。國科會專題研究（2008.8 ~ 2009.7）。
- ◆ 打出跨古今與文化的特色---朱宗慶打擊樂團隊的經營策略（計畫主持人）。教育部補助大專校院推動我國產業個案撰寫計畫（2008.10 ~ 2009.7）。教育部。

分享題綱

◆文化創意產業沿革及分類

Q：文化政策向產業傾斜？

◆文化產業與流行情緒

Q：作為內容和社會創意的懷舊？

◆表演藝術產業的現況與發展

Q：精緻藝術或屈服於流行文化？

◆數位科技催化下的表演藝術產業

Q：非實體傳播與實體傳播的表演藝術如何平衡？

◆生活美學化的藝術教育

Q：標準化 vs 客制化的課程教學設計？

討論題綱

- ◆ 國中藝能科老師SWOT（優勢、弱點、機會、威脅）分析

分領域討論題綱

- ◆ 國中藝能課程的想像？
- ◆ 應該學習的內容？
- ◆ 學習的範圍？
- ◆ 如何教授？
- ◆ 如何學習基礎知能？
- ◆ 如何學習技能？
- ◆ 如何實施情意的陶冶？
- ◆ 如何評量學生的學習成效？