

閱讀理解策略教學手冊

閱讀理解策略教學手冊

教育部發行

作者簡介

► 幸曼玲
學歷：美國俄亥俄州立大學
心理學博士
現職：臺北市立教育大學
幼兒教育學系副教授

► 陸怡琮
學歷：美國愛荷華大學
教育心理學博士
現職：國立屏東教育大學
教育心理與輔導學系副教授

► 畢玉雯
學歷：美國伊利諾大學香檳校區
教育心理學博士
現職：國立中央大學
學習與教學研究所助理教授

本書簡介

第一章 預測策略
讀者根據自己的經驗與先備知識（或稱背景知識）針對閱讀文本的線索，對文本內容發展形成假設，從閱讀的過程中尋找資料檢證先前的假設，進而形成新的假設，並帶著假設繼續閱讀，不是只有猜測文章內容，須不斷的檢證自己的假設。

第二章 連結策略
讀者閱讀文章時將文本內容與自己的經驗與先備知識連結，並能連結文本中的訊息，包含句子間與段落間的連結，使閱讀達到連貫性進而理解。

第三章 摘要策略
從摘要的認知歷程來看，要摘出文章要旨，讀者需要藉由刪除不重要與重複的訊息來找出文章的主要概念，並透過語詞歸納及段落合併濃縮文章的內容，再以連貫而流暢的文字呈現文本初始的意義。

第四章 摘大意找主旨策略
摘大意或摘要有不同的方法，本章介紹以文本中自然段的重要事件為主的摘大意方法。自然段指文章本來的分段方式。重要事件則包括文章的人、時、地。

第五章 做筆記策略
做筆記是一種強調「從讀者著手做」的策略，能增進讀者在閱讀歷程中，對於文章材料的處理能力，並幫助其有效組織文章內容。做筆記也是一項複雜的認知過程，它涉及讀者對於訊息的輸入和輸出，讀者需要在很短的時間內同時理解文章內容，接著透過書寫的方式將訊息輸入長期記憶中，並且選擇訊息、組織訊息以進行書寫的歷程。

發行單位  教育部



GPN：1009901998
定價：新台幣200元

千呼萬喚始出來

柯華葳

國立中央大學 學習與教學研究所

2007年年底國際閱讀素養（PIRLS 2006）成績公布後，由教育部到學校都因評比結果被激勵，動了起來。這個積極的回應是讓人感動的。許多老師主動尋找各種促進學生閱讀能力的教學方法，有幾位老師看了天下雜誌出版的香港閱讀現場錄影帶，直接將其上方法應用到教學中。老師們相信若自己能使出力，學生會有不一樣的表現。

根據 PIRLS 2006 問卷調查，絕大多數填問卷老師表示過去國語科教學或閱讀教學以字詞教學佔最多的時間，且是以全班一起進行教學為主。至於閱讀策略教學，所佔時間比例偏低。有人解釋這是因為小學的國語課一星期可能不到 5 節，自然無法每天都有閱讀策略教導。只是其中有 15% 的教師填寫自己從不教導某些策略，如「預測文中接下來會發生的事」，是叫人很意外的（詳細報告請上網參閱 <http://140.115.78.41/閱讀與學習研究室>）。

為什麼要教閱讀策略？簡單的說，閱讀能力是要學習才得到的。學習過程包括環境中有豐富的閱讀材料以及有成人引導，透過閱讀，幫助學生對所讀材料有較深度的思考。

引導甚麼？如何引導？是老師常提出的問題。

閱讀所需要的、常用的策略都已經在閱讀相關研究中提出，也被採用在九年一貫本國語文閱讀能力指標中。例如：找大意（相對應的九年一貫指標：1-2-1-1、1-2-9-5）、比較自己的經驗、比較過去讀過的材料（2-4-7-4）、預測（3-2-10-6）、歸納和推論（1-7-7-3、2-10-10-2）、描述風格和結構（2-3-2-1、2-5-7-2）等。

不過如何將這些策略化為教學，是需有教室現場的研究。就如 2009 年美國心理學會出版，歷史悠久的教育心理學期刊上有一篇論文「Instructional approaches that significantly increase reading comprehension」，研究者問有什麼教學方法可以有效增加閱讀理解。經過大規模教室裡的實驗，研究者發現只加多閱讀時間是不夠的，要老師提醒閱讀理解策略才對學生的理解有幫助。

教育部國教司為幫助我們的老師掌握**閱讀策略教學**，於 97 年展開閱讀教學策略開發與推廣計畫，邀請大學教授與中、小學老師合作，一起開發閱讀策略教學方法。經過審查教學計畫構想，一共有 13 個團隊參與，所研發的方法包括為閱讀低成就學生進行的詞彙教學和在弱勢地區以全校為主的閱讀推動等。其中關於**閱讀理解策略教學**方法所研發的項目就是本手冊要介紹的。研究團隊努力將這些策略納入教學，甚至直接和國語課本結合，化成清楚可以執行的步驟，以方便老師們採用。這些策略分別是：

- 一、預測，利用文本預期接下來將要發生的情節，是否與作者的陳述一致（第一章）。在九年一貫指標中預測與下結論並列放在七至九年級（3-2-10-6），我們認為小學生可以學習邊讀邊預測，檢視自己的理解。
- 二、連結，將所讀文本與自己的經驗、背景知識連結或是與其他類似文本串聯，就是做文-我、文-文、文-世界的連結，目的在擴大文本理解層面（第二章）。
- 三、摘大意又稱摘要，學生精簡的重述所讀到的訊息（第三、第四章）。
- 四、找主旨，摘出文章大意後進一步找出自己認為文章主要的論點（第四章）。
- 五、作筆記，主要在幫助學生有效組織文章內容以及監督自己的思考歷程與理解程度（第五章）。

這些策略的教學方法在本手冊中都有詳細說明。這些策略不但幫助理解，更可以成為閱讀過程中學生監督自己理解最方便、最上手的方法。希望每一位老師都試試這些理解策略的教學方法，幫助學生養成閱讀及思考的習慣。這也是我們推動閱讀理解策略教學的目標。容我再說一次，閱讀時：

- 一、 隨手作筆記 (2-8-9-4)。
- 二、 邊讀邊預測。
- 三、 隨時連結自己的背景知識 (2-4-7-4)。
- 四、 讀後(或是一段落或是全文)，組織文本訊息，摘大意並找出主旨 (1-2-9-5, 2-3-2-1)。
- 五、 邊讀邊問自己問題及回答問題，監督自己的理解 (1-7-10-5)。

在此要謝謝教育部看到閱讀教學的需求，更感謝參與計畫的每一個團隊，願意費力費時，攜手合作，一起找出有效的閱讀理解教學方法。

參考文獻

柯華葳、詹益綾、張建妤、游婷雅 (2008)。PIRLS 2006 報告：台灣四年級學生閱讀素養。中壢市，國立中央大學學習與教學研究所。

Block, C., Parris, S., Read, K., Whiteley, C., & Cleveland, M. (2009). Instructional approaches that significantly increase reading comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 101(2), 262-281.



編輯的話	I
------------	---

第一章 1

預測策略

什麼是預測策略.....	02
為什麼要進行預測策略教學.....	03
如何進行預測策略教學.....	04
進行預測策略教學時的注意事項.....	15
以學習者為中心的叮嚀.....	16

第二章 2

連結策略

什麼是連結策略.....	20
為什麼要進行連結策略教學.....	22
如何進行連結策略教學.....	23
進行連結策略教學時的注意事項.....	37
以學習者為中心的叮嚀.....	38

第三章 3

摘要策略

什麼是摘要策略.....	42
為什麼要進行摘要策略教學.....	47
如何進行摘要策略教學.....	49
進行摘要策略教學時的注意事項.....	89
以學習者為中心的叮嚀.....	92

第四章 4

摘大意找主旨策略

什麼是摘大意找主旨策略.....	98
為什麼要進行摘大意找主旨策略教學.....	100
如何進行摘大意找主旨策略教學.....	101
進行摘大意找主旨策略教學時的注意事項.....	133
以學習者為中心的叮嚀.....	134

第五章 5

做筆記策略

什麼是做筆記策略.....	138
為什麼要進行做筆記策略教學.....	141
如何進行做筆記策略教學.....	143
進行做筆記策略教學時的注意事項.....	180
以學習者為中心的叮嚀.....	186



預測策略

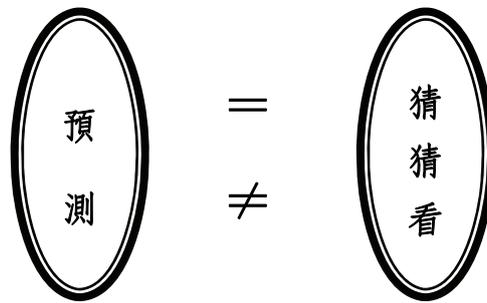
幸曼玲 研究團隊
台北市立教育大學幼兒教育學系



什麼是預測策略

一、預測

預測指讀者閱讀時會根據讀過的訊息及與訊息相關的背景知識去推測文章內容的發展，包括作者或主角的情感、想法和行動。



預測不只是猜猜看

二、預測策略

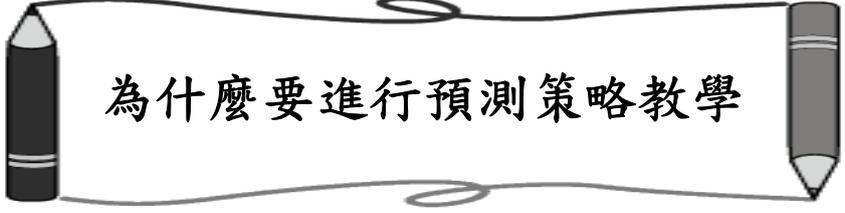
讀者根據自己的經驗與先備知識(或稱背景知識)針對閱讀文本的線索，對文本內容發展形成假設，從閱讀的過程中尋找資料檢證先前的假設，進而形成新的假設，並帶著假設繼續閱讀，不是只有猜測文章內容，須不斷的檢證自己的假設。

閱讀線索

→形成假設

→找尋資料檢證假設

→再形成新假設



為什麼要進行預測策略教學

一、使用預測策略擬達成的教學目標

1. 學生在閱讀時能激發背景知識。
2. 運用背景知識與文本訊息之間的協調性，來評估文章的內容。
3. 監控持續進行的活動以檢核理解的層次，且這樣的歷程會是循環的且是自發的。
4. 能提出多重假設並檢核。

二、預測策略的功能

喚起大腦主動閱讀，能在閱讀中證實自己的預測而有成就感。

如何進行預測策略教學

一、教學準備

預測策略的重點在於「問問題」，亦即，教師要問對問題，讓學生有方向的猜測。至於，什麼是「對的問題」？此與教師是否掌握文章結構以及解讀文章意涵有關。此外，教師若能了解學生閱讀文章可能產生錯誤理解之處而設計活動，更能有助學生的理解。以下呈現預測策略使用的示範文本，以及該文本的分析和活動設計。

1. 文本

倒立的老鼠

從前，有一位八十七歲名叫羅伯的老先生，他的一生過著寧靜祥和的生活，他雖然貧窮但卻非常快樂。

當他發現家中有老鼠的時候，起出他並不以為意。但是老鼠開始繁殖，他開始感到困擾。牠們不斷大量繁殖，羅伯終於再也無法忍受。

「太過分了！」羅伯說道。「這真是太過分了！」他拖著步伐走出屋外，走向街上一家商店，他買了一些補鼠器、一片乳酪和一些強力膠。

當他回到家之後，他將強力膠塗在補鼠器的底部，並將補鼠器黏在天花板上。然後再小心翼翼的將乳酪放在上頭作餌，希望能夠趕走牠們。

當天晚上，老鼠們從牠們的巢穴出來，看到了天花板上的補鼠器，牠們認為這真是天大的笑話。牠們在地上走著，用手肘輕碰彼

此，並且用前爪指著天花板笑得東倒西歪。畢竟，將補鼠器放在天花板上，真是太愚蠢了。

當羅伯隔天早晨下樓，看到補鼠器上沒有抓到老鼠，他笑一笑不發一語。

他拿了一張椅子，將強力膠黏在椅腳上，並將它倒過來黏在補鼠器旁的天花板上。他用同樣的方式將桌子、電視機和檯燈黏了上去。他將地板上的所有東西都倒置黏在天花板上。他甚至放了一塊小地毯在那上頭。

隔天晚上，當老鼠們走出巢穴時，牠們還在取笑前一晚所看到的景象。但是現在，當牠們抬頭看到天花板時，牠們突然笑不出來了。

「哎呀！」有一隻老鼠大喊著。「看看上頭！地板在那邊！」

「我的天啊！」另一隻叫著。「我們一定是站在天花板上了！」

「我開始覺得頭暈。」另一隻老鼠說道。

「我腦充血了！」又一隻老鼠說。

「這太糟糕了！」一隻長鬍鬚非常年長的老鼠說道。「這真是太糟糕了！我們必須立刻想辦法。」

「如果我繼續這樣倒立著，我一定會昏倒的！」一隻年幼的老鼠大叫著。

「我也是！」

「我受不了了！」

「救救我們吧！誰來想想辦法呀，快！」

現在牠們開始緊張兮兮的。「我知道我們該怎麼做了。」那隻年長的老鼠說。「我們通通倒立過來，這樣就正常了。」

老鼠們非常聽話的，通通倒立過來。過了一段時間之後，牠們一隻隻的因為血液快速流到腦袋裡而暈倒了。

當羅伯隔天早晨下樓時，地板上遍佈著老鼠。他快速的將牠們全部集中，並且丟入垃圾桶中。

這個故事要我們記取的是：當世界看起來是如此嚴重的顛倒混亂時，你要確定自己是腳踏實地的。

《倒立的老鼠》取自 <http://140.115.78.41/>

2. 文本分析

教學前，教學者宜進行教材分析，除了教學者能掌握文章的主要意義以外，更須覺察、找出理解文章意義的重要訊息。而故事體文章常圍繞著主角遇到的問題及其目標導向的解決過程。所以，故事發生的時空背景、引發主角產生困擾的事情、引發的反應，主角為了解決問題而採取的計畫和行動，主角採取行動後的結果及結局，這些常是理解故事體文章的關鍵點。教學者可在這幾個關鍵點以問題讓學生預測故事接下去會發生的事。

《倒立的老鼠》之文本分析

角色 羅伯先生、老鼠們

背景 羅伯先生原本過著寧靜的生活

引發事件 老鼠太多了

反應 羅伯再也無法忍受

行動

1. 羅伯買了一些捕鼠器、一片乳酪和一些強力膠
2. 羅伯將強力膠塗在捕鼠器的底部，並將捕鼠器黏在天花板上
→ 老鼠覺得太愚蠢了
3. 羅伯把所有傢俱都黏到天花板上
→ 老鼠以為自己站在天花板上，通通倒立了過來而暈倒

結果 羅伯將老鼠掃到垃圾筒

3. 活動設計

在《倒立的老鼠》一文中，學生容易誤解之處為「將捕鼠器黏在天花板上」。當我們讀到這時，由於我們的經驗，會對「將捕鼠器黏在天花板上」這句話形成兩個猜測：「捕鼠器是倒黏在天花板上」或是「捕鼠器是放在天花板之隔板上面」。在這個焦點句之前，作者提供了「捕鼠器」、「強力膠」、「倒黏」...等訊息，在焦點句之後，作者又提供了「老鼠從巢穴走出來時，手指著天花板笑得東倒西歪」，這些訊息可讓我們證實答案為「捕鼠器是倒黏在天花板上」。然而，許多學生未能在腦中形成「天花板」、「捕鼠器」和「笑得東倒西歪的老鼠」的空間關係，以致於未能理解故事的趣味為何。由此，我們設計了「排排看」的活動，讓學生將「天花板」、「捕鼠器」和「笑得東倒西歪的老鼠」這三者的字卡排列在紙上，協助學生將文字描述具像化(見圖1)，亦可讓教師了解學生是否理解。

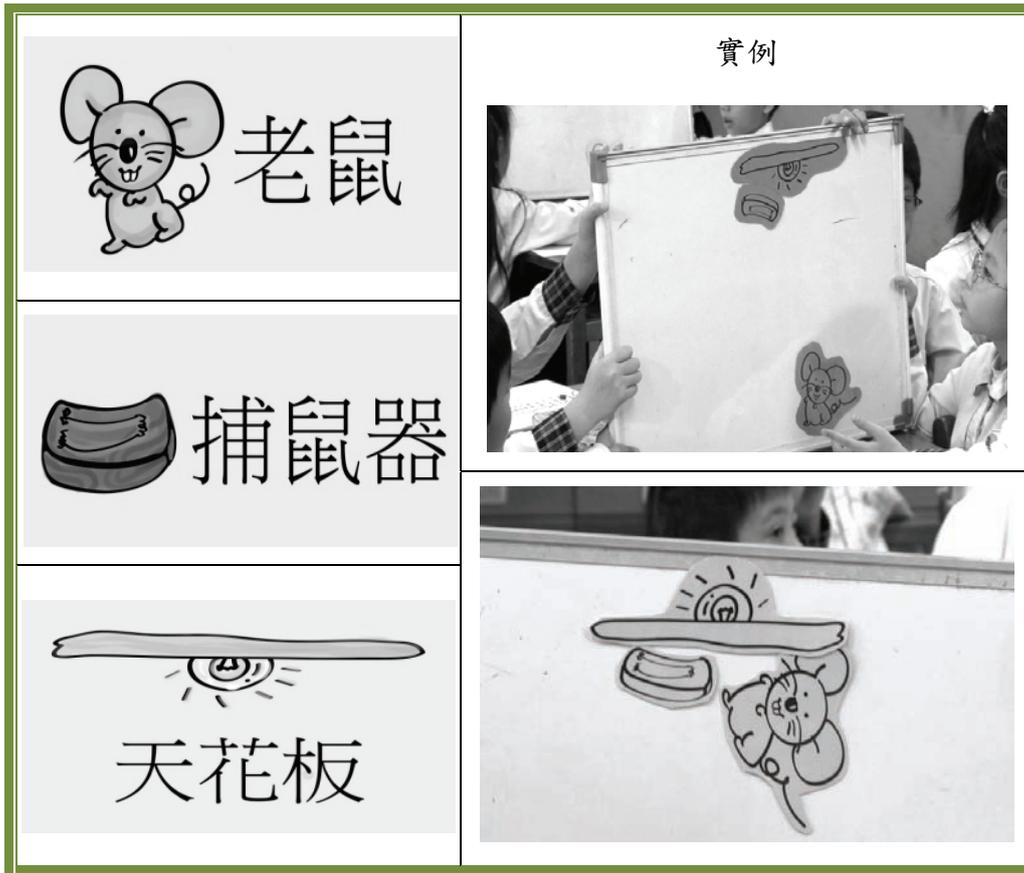


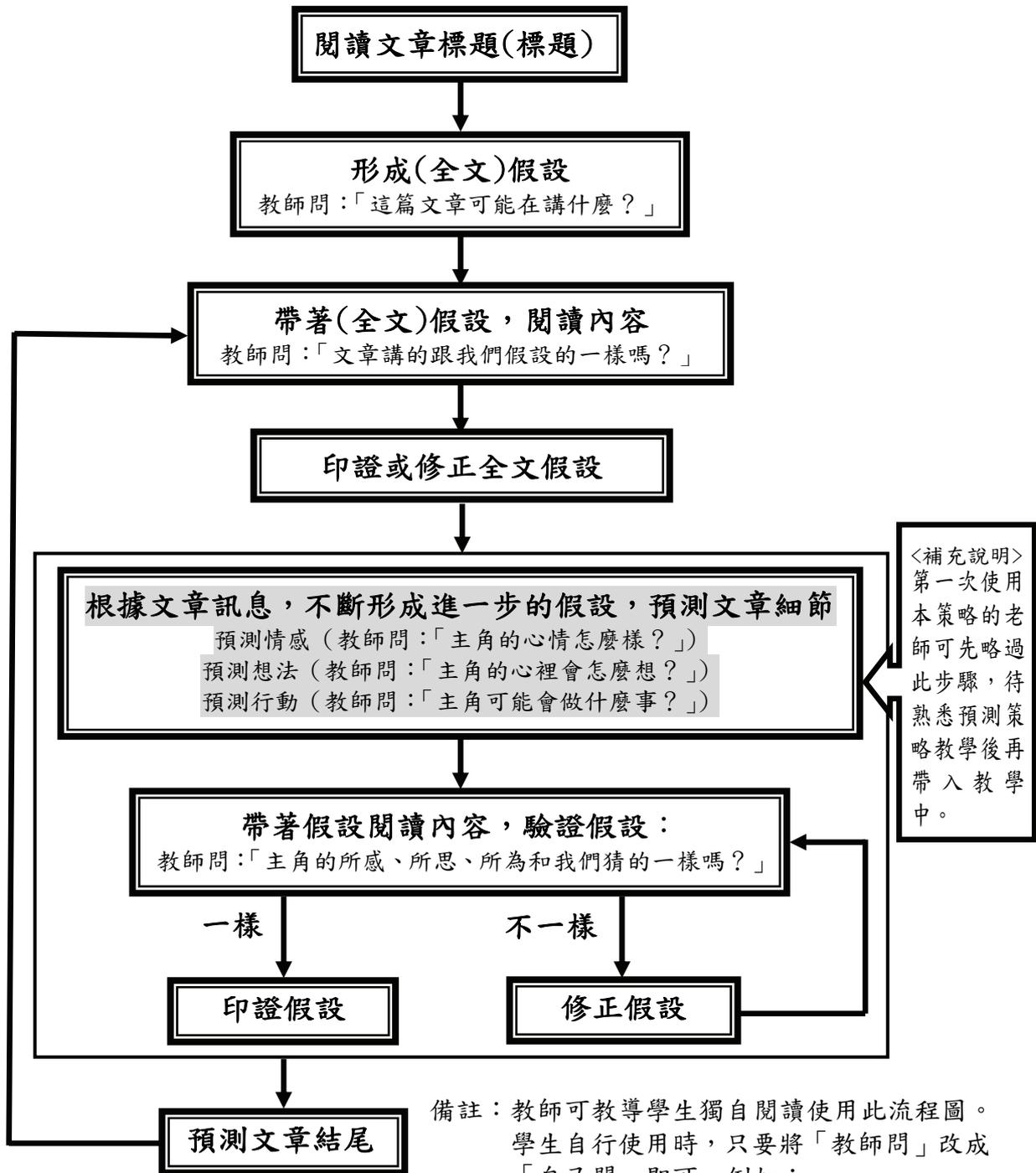
圖 1 《倒立的老鼠》之教學活動素材

二、教學資源

1. 教學工具

- A. 製作〈倒立的老鼠〉故事 ppt 投影片
- B. 準備一個盒子，裡面裝著東西（如：迴紋針、綠豆、銅板...）
- C. 天花板、捕鼠器和老鼠的字卡

2. 流程圖



備註：教師可教導學生獨自閱讀使用此流程圖。學生自行使用時，只要將「教師問」改成「自己問」即可。例如：
教師問：「文章講的跟我們假設的一樣嗎？」
自己問：「文章講的跟我們假設的一樣嗎？」

3. 教 案

教案中的符號說明如下：T，表示教師；C，表示學生；C—C，表示小組討論。

《倒立的老鼠》之預測策略教案

閱讀策略：預測

教材名稱：倒立的老鼠

編 寫 者：研究小組

教學時間：80 分鐘

教學資源： ppt 投影片、小白板、學習單

流程 圖示	教案內容
策略說明	<p>一、請學生預測</p> <ol style="list-style-type: none">1. T 拿出裝著東西的盒子，問：預測看裡面是什麼物品？2. T 請 C 觀察、觸摸或搖動禮品盒後再預測一次3. T 問：<ol style="list-style-type: none">(1) 要不要修正原來的想法？為什麼？修正後的答案是什麼？(2) 你是根據哪些線索來預測的？教師可引導學生說出形狀、大小、重量、發出的聲音等等。4. T 揭示答案並說明：預測時，如果能夠根據線索來預測，比較容易預測對。像根據聽到東西的聲音、感覺東西的重量等來預測盒子裡裝的東西一樣，在閱讀時，可以根據文章內容的線索來預測接下來會如何發展，這個過程可以增加閱讀的樂趣和成就感。5. T 提醒 C 把自己預測的結果記在頭腦裡或在紙上寫下關鍵詞，並帶著自己所預測的答案閱讀文章。預測可能是正確的，也可能是錯的。如果錯了，就修正先前的預測，然後再繼續往下閱讀。

此步驟僅需在學生初接觸預測策略時使用。

流程圖示	教案內容
	<p>二、分段預測練習</p> <p>T 揭示標題</p>
<p>閱讀 文章標題</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>倒立的老鼠</p> </div>
↓	<p>T 問：看到「倒立的老鼠」這五個字，你認為這個故事可能在講什麼？</p>
<p>形成 全文假設</p>	<p style="text-align: right;">請C將答案寫在學習單〈預測練習1〉</p> <p>T 用 ppt 投影片揭示文本：揭示第一、二段，並請學生朗讀。</p>
↓	
<p>帶著 全文假設， 閱讀內容， 驗證假設</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【第一段】 從前，有一位八十七歲名叫羅伯的老先生，他的一生過著寧靜祥和的生活，他雖然貧窮但卻非常快樂。</p> <p>【第二段】 當他發現家中有老鼠的時候，起初他並不以為意，但是老鼠開始繁殖，他開始感到困擾。牠們不斷大量繁殖，羅伯終於再也無法忍受。</p> </div>
↓	
<p>根據訊息， 再形成 假設， 預測細節</p>	<p>T 問：剛剛預測對了嗎？從哪些線索知道猜對了或猜錯了？</p> <p>T 問：羅伯先生接下來可能會做什麼？</p> <p>T 請 C 討論猜測答案，C-C 小組討論可能答案，並用關鍵字將答案寫下來。</p>
↓	<p style="text-align: right;">請C將答案寫在學習單〈預測練習2〉</p>
<p>帶著假設， 閱讀內容， 驗證假設</p>	<p>T 揭示第三段故事，並請學生朗讀。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【第三段】 「太過份了！」羅伯說道。「這真是太過份了！」他拖著步伐走出屋外，走向街上一家商店，他買了一些捕鼠器、一片乳酪和一些強力膠。</p> </div>

↓	<p>T 問：預測對了沒？</p> <p>T 問：羅伯先生怎麼用這些東西來抓老鼠？ T 請 C 預測答案，用關鍵字將答案寫下來。</p> <p style="text-align: right;">請C將答案寫在學習單〈預測練習3〉</p> <p>T 揭示第四段故事，並請學生朗讀。</p>
↓	<p>【第四段】 當他回到家之後，他將強力膠塗在捕鼠器的底部，並將捕鼠器黏在天花板上。然後再小心翼翼的將乳酪放在上頭作餌，希望能夠趕走牠們。</p> <p>T 問：你預測對了嗎？並請學生檢查自己的答案。告訴學生猜測可能是正確的，也可能是錯的。如果錯了，就修正先前的預測，然後再繼續往下閱讀。</p> <p>T 揭示第五段故事，並請學生朗讀。</p>
↓	<p>【第五段】 當天晚上，老鼠們從牠們的巢穴出來，看到了天花板上的捕鼠器，牠們認為這真是天大的笑話。牠們在地上走著，用手肘輕碰彼此，並且用前爪指著天花板笑得東倒西歪。畢竟，將捕鼠器放在天花板上，真是太愚蠢了。</p> <p>T 讓 C 排出天花板、捕鼠器、老鼠的位置。以增進預測合理性(參圖 1)。</p> <p style="text-align: right;">使用《倒立的老鼠》之教學活動素材</p>
↓	<p>【第六段】 當羅伯隔天早晨下樓，看到捕鼠器上沒有抓到老鼠，他笑一笑不發一語。</p> <p>T 問：你預測羅伯先生會有什麼反應？(他笑一笑不發一語。)再請學生猜猜看，羅伯先生接下來可能會做什麼？學生發表猜測內容。</p>

<p>帶著假設， 閱讀內容， 驗證假設</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>T揭示第七段內容請學生朗讀。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>【第七段】 他拿了一張椅子，將強力膠黏在椅腳上，並將它倒過來黏在補鼠器旁的天花板上。他用同樣的方式將桌子、電視機和檯燈黏了上去。他將地板上的所有東西都倒置黏在天花板上。他甚至放了一塊小地毯在那上頭。</p> </div> <p>T問：為什麼羅伯先生會這樣做？ T請C回頭找出故事中的線索，回答這個問題</p> <p>第一節結束 第二節的教學仍是在根據訊息，再形成假設，預測細節與帶著假設，閱讀內容，驗證假設之間往返。</p>
<p>根據訊息， 再形成 假設， 預測細節</p>	<p>這個問題不是預測的問題，而是要學生回頭檢視文本訊息做歸因，以更能正確掌握接下來的預測略。</p>

<p>總結</p>	<p>三、認識預測策略：T透過提問，再歸納說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何預測：以上的閱讀方式就是閱讀過程中的「預測」；在閱讀全文前，可以從題目預測這篇文章可能在講什麼。或是讀文章時，讀到某一個段落後，預測接下去的內容或故事的結局。 2. 為什麼要學習預測：我們在閱讀時，運用預測策略能在閱讀中證實自己的預測而有成就感，可以增加閱讀的樂趣，提高閱讀的速度。 3. 合理預測：預測的結果是不是正確並不重要，重要的是，預測是否有根據，是不是合理的。
-----------	---

註：本教案為節錄，請教師依此模式接續發展。

4. 學習單

《倒立的老鼠》之學習單

閱讀預測策略學習單 ___年級___班 座號：___ 姓名：_____

預測練習 1.

當你看到「倒立的老鼠」這篇文章，你覺得可能在講些什麼？

預測練習 2.

發現家中老鼠越來越多，無法忍受的羅伯先生接下來可能會做什麼？

你根據的線索是：

預測練習 3.

羅伯先生買了補鼠器、乳酪和強力膠，你覺得接下來可能會做什麼？

你根據的線索是：

預測練習 4.

老鼠看到補鼠器黏在天花板上，你覺得他們可能會有什麼反應？

你根據的線索是：

預測練習 5.

你覺得其他老鼠可能會有什麼反應？

你根據的線索是：

預測練習 6.

老鼠通通倒立過來之後可能會產生什麼結果？

你根據的線索是：



進行預測策略教學時的注意事項

預測策略最受學生歡迎，但，執行時有幾個地方須注意。以下，提供實驗教師的經驗，讓大家參考。

一、教材宜用學生未讀過的文章

所以，教師可以...

(1) 選擇課外讀物。

或

(2) 新學年開始，先別發下課本，選其中一課進行預測。

二、此策略易引起學生學習的動機，但常是天馬行空地猜

這時，教師可以...

(1) 在學生回答問題前，提醒學生回想前面讀過的訊息。

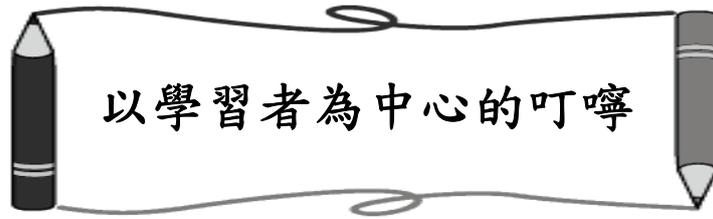
或

(2) 在問題中帶入先前訊息，以完整問題引導學生有方向的預測。

三、能讓學生有成就感的預測策略，一開始常是挫敗連連

這時，教師要...

告訴學生猜對猜錯不重要，重要的是要仔細閱讀，找出讓自己猜對或猜錯的文章線索，好讓下次預測的命中率愈來愈高。



以學習者為中心的叮嚀

- 一、學生易有點狀或發散式地預測，教師須提醒學生根據文章線索預測，或是教師問問題時連結前面的訊息，讓學生有方向地進行預測。
- 二、預測結果正確與否並不是最重要的，重要的是提醒學生根據文章內容檢查先前的猜測，檢查「剛剛為什麼猜對？為什麼猜錯？」。
- 三、採用學習單讓學生寫下自己的預測並作修正，但不要求學生寫下每一個問題的答案。

致謝

本計畫能順利完成首先要感謝臺北市 5 個學校的參與，尤其是擔任教學的實驗組老師，以及參與學校的校長、教務主任及設備組長給予實驗組老師必要的支援。5 個學校團隊的人員如下：

1. 明德國小團隊：林玫伶校長、蔡吉祥教務主任、辜雅琳設備組長、林佳儀增置教師、熊錦霞教師、花梅真教師
2. 劍潭國小團隊：陳錦蓮校長、林恬瑩教務主任、何淑鈴設備組長、詹珮怡教師、施穎珊教師
3. 新湖國小團隊：廖文斌校長、許秀娥教務主任、方萱玉設備組長、祝厚如增置教師、李金枝教師、吳麗芳教師
4. 興華國小團隊：王宗平校長、黃滌慧教務主任、許軍麗設備組長、吳佳燕教師、李麗娟教師
5. 國語實小團隊：張永欽校長、陳冠英教務主任、李玉貴語文領召、林千凱設備組長、王秋香教師、廖芳鶴教師

此外，也感謝研究團隊的成員們，除了林玫伶校長、陳錦蓮校長之外，還有陳欣希（臺灣師範大學人類發展與家庭學系博士候選人）、張純（臺北市立教育大學教育學系博士生）、曾秋華（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、黃冠達（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、陳盈伶（臺北市立教育大學教育學系博士生）、蘇子涵（臺北市立教育大學兒童發展碩士生），他們的熱心參與並盡心盡力地完成本計畫，使之如期達成研究目標，更能夠進一步的研究計畫譜出序曲。



Chapter
2

連結策略

幸曼玲 研究團隊
台北市立教育大學幼兒教育學系





什麼是連結策略

一、連結

連結包含讀者經驗與文章內容的連結，以及文章中內容之間的連結。

文章中內容之間的連結指的是讀者將讀過的訊息與先前讀到的文章訊息相連結，如：句子與句子間的連結，段落與段落間的連結。

讀者經驗與文章內容的連結指的是讀者將正在讀的內容與長期記憶的經驗知識相連結，如：與過去經驗的連結及做篇章與篇章間的連結都是跨文本的連結。



二、連結策略

讀者閱讀文章時將文本內容與自己的經驗與先備知識連結，並能連結文本中的訊息，包含句子間與段落間的連結，使閱讀達到連貫性進而理解。

閱讀文章

→喚起與文章主題相關的經驗

→掌握連結句子或段落的連接詞，以培養對文章整體的結構感



為什麼要進行連結策略教學

一、使用連結策略擬達成的教學目標

1. 學生在閱讀時能激發背景知識。
2. 監控持續進行的活動以檢核理解的層次，這樣的歷程會是循環且是自發的。

二、連結策略的功能

1. 建立句子間和段落間的連結，讓讀者漸形成文章整體的意義。
2. 建立生活經驗與文章內容的連結，讓讀者進一步獲得與舊經驗相關、整合較好、較容易存取的背景知識與經驗。
3. 建立文本與文本的連結，能讓讀者能對相似文章進行對照。

如何進行連結策略教學



一、教學準備

進行連結策略的重點與預測策略相同之處皆在於「問問題」；除此以外，連結策略的重點在於根據文章的主題，文章中結構包括「句子組成的結構」和「段落組成的結構」，並與過去經驗結合。了解文章主題、文章結構，仍與教師對於文本的掌握有關。教師掌握文本(見文本分析)，即可擬定重要問題並能設計活動以助於學生的學習。

1. 文 本

兩兄弟

兩兄弟一起去旅行，到了中午，他們走累了，就躺在林中休息，起身時，在身旁發現一塊石頭。上面寫著：

「發現這塊石頭的人，要在傍晚前走進森林。那裡有一條河，遊過河到了對岸，就會看到一隻母熊和牠的寶寶。抱走小熊，然後頭也不回的跑到山頂上。山頂上有一棟房子，在那裡，幸福正在等著你。」

當他們讀完，弟弟跟哥哥說：「走吧！我們游過河，抱走小熊，跑到山頂上的房子，就能一起擁有幸福。」

「我不想這麼做，」哥哥說：「而且，我勸你也別這麼做。首先，誰曉得石頭上的話是不是真的？也許它只是開個玩笑。再說，

就算那些話可信，但想想，等我們走進森林，天已經黑了，我們會迷失在森林裡，不容易找到那條河，如果河面寬闊、水流湍急，怎麼游過去呢？就算游過去了，要從母熊身邊抱走小熊，那也不是一件容易的事。如果成功了，也不可能一口氣跑到山頂。最重要的是，石頭並沒有告訴我們，會得到什麼樣的幸福。可能等在那裡的，並不是我們所希望得到的啊。」

「你錯了。」弟弟說：「那些話不會無緣無故的出現在石頭上，而且它說的相當明白。依我看，第一，試一試不會有什麼害處。第二，如果不試，我們什麼也得不到，別人反而捷足先登。第三，在這世上，不努力，就不會有成功的機會。第四，我不想被認為是一個膽小的人。」

哥哥說：「俗話說的好：一鳥在手勝於二鳥在林。」

弟弟接著說：「可是，不入虎穴焉得虎子。」

弟弟說完就往森林走去，哥哥則留在原地。

不久弟弟發現那條河，他游過河，到了對岸，果然有一隻母熊在那兒休息，他偷偷抱走小熊，頭也不回的往山上跑。到了山頂，有個人出來迎接他，並用馬車載他進城，城裡的人請他當國王。

他在這個國家當了五年的國王，到了第六年，比他更強大的鄰國國王向他發動戰爭，城市被佔領，他也逃亡了。

弟弟成了流浪漢。有一天，他回到村裡，來到哥哥家的門前。哥哥仍住在那裡，沒有變得更富有，也沒有變得更貧窮。他們很高興的見了面，說著分手後發生的事。

「你看，」哥哥說：「我是對的。在這兒，我過得相當平順；而你，雖然當上國王，卻也遭遇很大的麻煩。」

「我一點也不後悔。」弟弟回答說：「雖然，我現在身無分文，但是，我擁有美好的回憶，而你卻沒有。」

《兩兄弟》取自南一版五上國語第九課課文

2. 文本分析

《兩兄弟》之文本分析

角色	哥哥、弟弟
背景	在森林裡發現石頭上有如何尋找幸福的訊息。
引發事件	決定要不要照石頭上的訊息去找幸福。
反應	兄弟二人對石頭上的訊息有不同的看法。
行動	弟弟決定照石頭上的訊息去找幸福，哥哥則留在原地。
結果	兄弟兩人因為不同的選擇，產生了不同的結果。
結局	兄弟兩人對自己的決定都沒有後悔。

3. 活動設計

先討論主要議題，讓學生連結自己的經驗提出對主題的想法。當學生讀到石頭上的訊息時，我們可以試著讓學生將石頭上的訊息畫下來，透過圖像化連結學生的舊經驗，以確認學生掌握文中所提到的訊息以及理解文中的細節。此外，我們利用排列句子順序與排列段落順序，讓學生根據句子與句子間、段落與段落間的因果、時間或事件，排列邏輯順序。這個目的是要求學生閱讀文本時，在其記憶中連結文中訊息，並學習運用連接詞來整理句子間及段落間的邏輯關係。

最後，需要更進一步根據所討論的議題找出作者的觀點，並比較自己想法和作者的差異，讓學生回頭評估文本，以及評斷作者在文章中訊息的完整性。透過這樣的方式，可引導學生做更高層次的思考，檢視自己的想法和作者的差異。



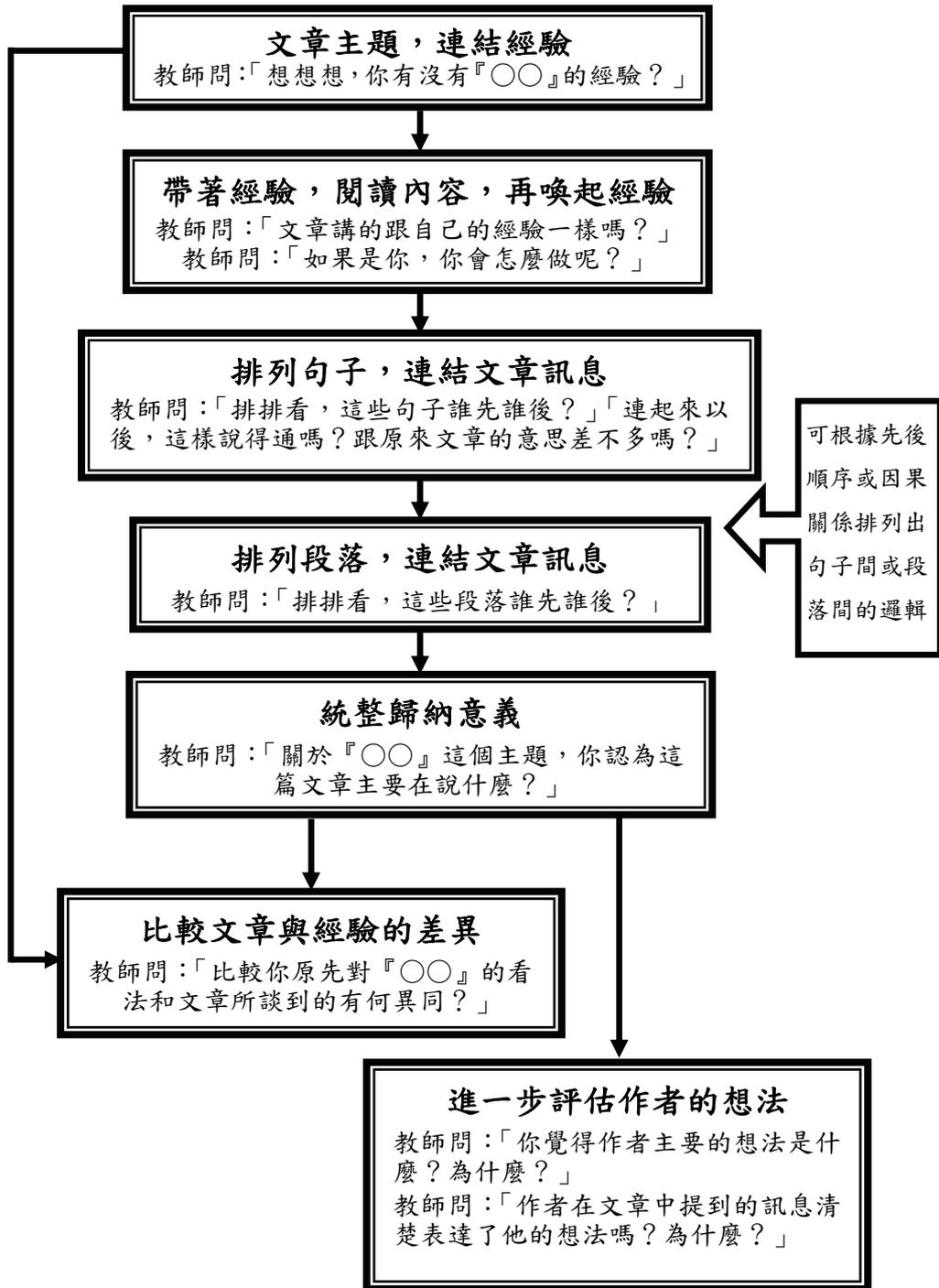
二、教學資源

1. 教學工具

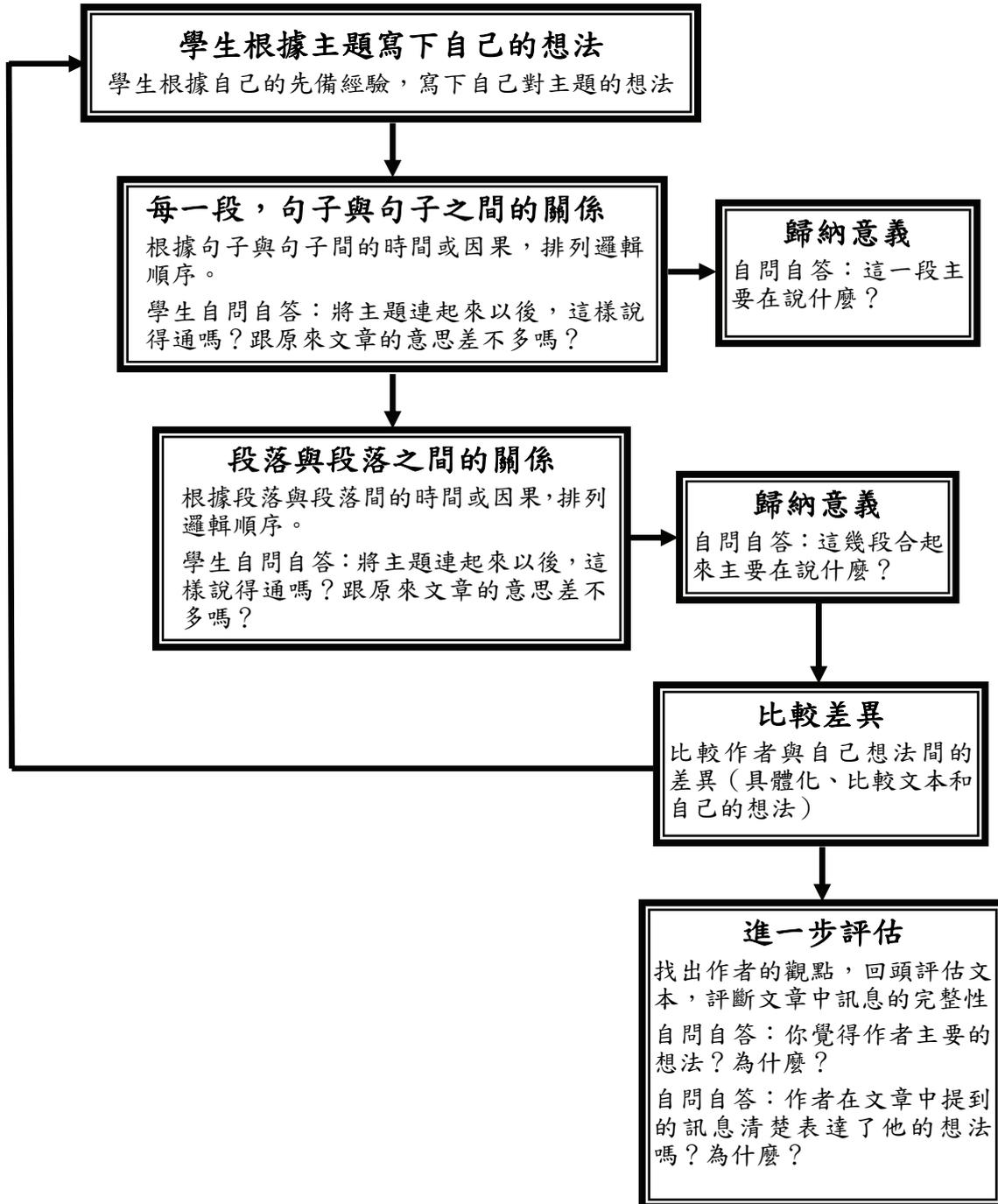
- A. 製作〈兩兄弟〉故事 ppt 投影片
- B. 排列句子順序的紙條
- C. 排列段落順序的紙條

2. 流程圖

(1) 教師教學使用的版本



(2) 建議學生獨自閱讀時使用的版本



3. 教 案

教案中的符號說明如下：T，表示教師；C，表示學生；C—C，表示小組討論。

《兩兄弟》之連結策略教案	
閱讀策略：連結 教材名稱：兩兄弟（取自南一版五上國語第九課） 編 寫 者：研究小組 教學時間：80 分鐘 教學資源：ppt 投影片、小白板、連結練習學習單	
流程 圖示	教案內容
文章主題， 連結經驗 ↓	T 問：你有沒有過「難以選擇」的經驗呢？把你的經驗告訴旁邊的同學。 T 請 C 兩人一組互相問答。 (提醒沒有標準答案，約進行 1 分鐘) C-C 分享後，各自在學習單寫下來。(用深色的粗筆寫在 A4 紙上，以便教學活動最後展示)
帶著經驗， 閱讀內容， 再喚起經驗 ↓	T 製作「兩兄弟」故事 ppt，分段呈現，請 C 共同閱讀第一段及第二段。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> 兩兄弟一起去旅行，到了中午，他們走累了，就躺在林中休息，起身時，在身旁發現一塊石頭。上面寫著：「發現這塊石頭的人，要在傍晚前走進森林。那裡有一條河，遊過河到了對岸，就會看到一隻母熊和牠的寶寶。抱走小熊，然後頭也不回的跑到山頂上。山頂上有一棟房子，在那裡，幸福正在等著你。」 </div>

這裡要請 C 將答案寫在學習單第 1 格：寫一個自己曾有的「難以選擇」情況、如何處理、處理後的結果…。

	<p>T 問：石頭上寫的是什麼意思？請畫出來。(提醒不需要畫得很像，只要自己能了解畫出來的意思，約進行 5 分鐘)</p> <p style="text-align: right;">請 C 將答案寫在學習單第 2 格。</p> <p>T 請 C 兩兩分享自己所畫的圖。</p> <p>T 展示文中關鍵詞語，如石頭、傍晚、森林、一條河、游過河、對岸、熊、抱走小熊、頭也不回、山頂、幸福……等。以確認學生注意到文本細節，並理解文義。</p> <p>T 問：如果是你，你願不願意進入森林尋找幸福？為什麼？</p> <p>T 請 C 發表看法。</p> <p style="text-align: right;">請 C 將答案寫在學習單第 3 格。</p> <p>T 問：你認為主角想去嗎？為什麼？</p> <p>T 請 C 發表看法。</p> <p style="text-align: right;">請 C 將答案寫在學習單第 4 格。</p>
--	---

<p>排列句子， 連結 文章訊息</p> <p style="text-align: center;">↓</p>	<p>T 用 ppt 讓 C 繼續閱讀，直到顯示哥哥表示「我不想這麼做」。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>當他們讀完，弟弟跟哥哥說：「走吧！我們游過河，抱走小熊，跑到山頂上的房子，就能一起擁有幸福。」 「我不想這麼做，」哥哥說</p> </div> <p>T 將哥哥不想去的理由分句散列，分給每一組。(事先準備，挖掉部分連結詞，每組一套)</p> <p>T 揭示：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>哥哥說：「首先，誰曉得石頭上的話是不是真的？也許它只是開個玩笑。再說，就算那些話可信……」</p> </div> <p>T 問：哥哥接下去說明他不想去的理由，他說的話不小心被打散了，請各組同學把哥哥的話重新排好。</p> <p>C-C 分組將散列的「哥哥的話」紙條重新排列。</p>
---	---

○○你想想，等我們走進森林，天已經黑了，我們會迷失在森林裡，不容易找到那條河。

就算找到那條河

如果河面寬闊、水流湍急，怎麼游過去呢？

就算游過去了，要從母熊身邊抱走小熊，那也不是一件容易的事。

如果成功了，也不可能一口氣跑到山頂。

T 提醒 C: 排列句子的順序時，要注意時間先後以及因果關係。

C-C 各組分享排列結果，比較異同，並討論理由。

T 公布上述句子的排列順序。

T 問：這些句子間有 3 個連結詞不見了，包括「如果」、「但是」、「就算」，我們要將它們放回原來的位罝，要放在哪裡才能讓文章念起來更通順呢？

C-C 分組討論填入連結詞，完成整段文章。

T 呈現原文完整版本，特別強調所刪除的連結詞：

首先，誰曉得石頭上的話是不是真的？也許它只是開個玩笑。再說，就算那些話可信，但是你想想，等我們走進森林，天已經黑了，我們會迷失在森林裡，不容易找到那條河，就算找到那條河，如果河面寬闊、水流湍急，怎麼游過去呢？就算游過去了，要從母熊身邊抱走小熊，那也不是一件容易的事。如果成功了，也不可能一口氣跑到山頂。

T 補充後面尚未呈現的語句：

最重要的是，石頭並沒有告訴我們，會得到什麼樣的幸福。可能等在那裡的，並不是我們所希望得到的啊。

排列段落，
連結
文章訊息



預先準備第四、五、六、七、八段課文發給各組，每組一套。

第四段：

「你錯了。」弟弟說：「那些話不會無緣無故的出現在石頭上，而且它說的相當明白。依我看，第一，試一試不會有什麼害處。第二，如果不試，我們什麼也得不到，別人反而捷足先登。第三，在這世上，不努力，就不會有成功的機會。第四，我不想被認為是一個膽小的人。」

第五段：

哥哥說：「俗話說的好：一鳥在手勝於二鳥在林。」弟弟接著說：「可是，不入虎穴焉得虎子。」弟弟說完就往森林走去，哥哥則留在原地。

第六段：

不久弟弟發現那條河，他游過河，到了對岸，果然有一隻母熊在那兒休息，他偷偷抱走小熊，頭也不回的往山上跑。到了山頂，有個人出來迎接他，並用馬車載他進城，城裡的人請他當國王。他在這個國家當了五年的國王，到了第六年，比他更強大的鄰國國王向他發動戰爭，城市被佔領，他也逃亡了。

第七段：

弟弟成了流浪漢。有一天，他回到村裡，來到哥哥家的門前。哥哥仍住在那裡，沒有變得更富有，也沒有變得更貧窮。他們很高興的見了面，說著分手後發生的事。

第八段：

「你看，」哥哥說：「我是對的。在這兒，我過得相當平順；而你，雖然當上國王，卻也遭遇很大的麻煩。」
「我一點也不後悔。」弟弟回答說：「雖然，我現在身無分文，但是，我擁有美好的回憶，而你卻沒有。」

	<p>T 說明：哥哥說明他不想去的理由之後，接下來故事如何發展，都在老師發給各組的紙條上。這幾張紙條同樣打亂了原有的順序，請各組討論後重新排好。</p> <p>C 分組進行小組討論，並排列出順序。</p> <p>T 提醒從事件因果、時間來引導學生將段落連結起來。</p> <p>C-C 各組分享排列結果，比較異同，並討論排列的理由。</p> <p>T 揭示答案，教師呈現原文完整版本，並說明理由。</p>
--	--

<p>統整 歸納意義</p> <p>↓</p>	<p>T 問：從故事中，你覺得哥哥和弟弟是什麼樣的人？</p> <p style="text-align: right;">請 C 將答案寫在學習單第 5 格。</p> <p>T 問：文章裡有哪些事件或對話，可以證明兩兄弟都經過考慮才選擇呢？還有哪裡可以證明他們最後都不後悔呢？</p> <p>（可能的答案：第四段寫的是哥哥的考慮、第五段是弟弟的考慮；最後兩段描寫他們都不後悔：哥哥--我是對的，我過得相當平順。弟弟--我一點也不後悔，我擁有美好的回憶）</p> <p>T 從上述學生的討論中，歸納兩兄弟相同和不同的地方，例如：相同的是，兩兄弟都不後悔自己的選擇、且一開始都經過考慮才做選擇；不同的是，哥哥選擇保持現狀，平順就好，弟弟選擇冒險，就算失敗也沒關係。</p> <p>T 問：故事的寫法有沒有什麼不完整的地方？你覺得文章中可以加些什麼，讓兄弟兩人對「選擇」的意義更完整呢？</p> <p>（老師拋問題即可，若學生答不出來沒關係）</p>
<p>進一步評估 作者的想法</p> <p>↓</p>	<p>T 在黑板揭示兩兄弟的選擇過程：</p> <p>選擇前 → 選擇 → 選擇後</p> <p>想一想 → 選擇去或不去 → 平順生活或美好回憶</p> <p>T 請學生各自拿出自己一開始寫下的「選擇經驗」的紙張。</p> <p>T 邀請一、兩位學生上台，請學生檢查自己缺乏那個過程。（引導學生發現缺乏選擇前的想一想）</p> <p>T 請 C 想想讀完故事後，對選擇的看法有什麼改變？</p> <p style="text-align: right;">請 C 將答案寫在學習單第 6 格。</p>
<p>比較文章 與 經驗的差異</p>	

	T 說明：每個選擇都有可能後悔，但如果選擇前能仔細評估、用心分析，就能讓自己更謹慎選擇，並且不讓自己後悔。
--	---

總結	六、總結 <ol style="list-style-type: none">1. 一篇文章裡，句子與句子之間、段落與段落之間，通常有時間先後或因果的關係，如果能加以注意，更能幫助我們了解文章的意義。2. 閱讀文章時，有些內容或概念我們可能不了解，或是似懂非懂，這時如果能跟我們原有的經驗連結在一起，就讓閱讀更具體化了。3. 為了比較作者和自己想法有哪些相同與不同的地方，我們可將想法寫下來。最後做比較時，更能清楚的發現自己的經驗變豐富了。
----	---

4. 學習單

《兩兄弟》之學習單

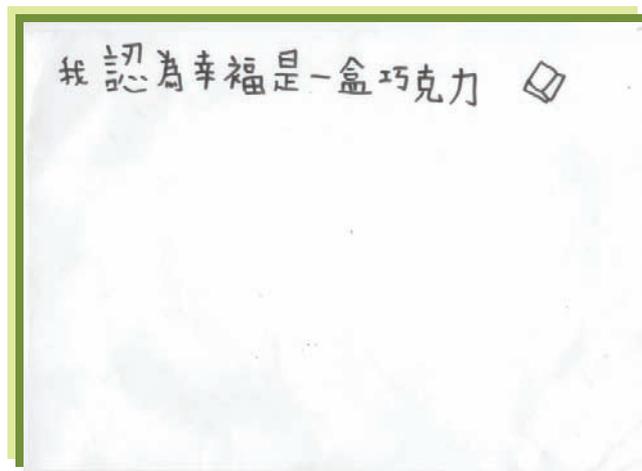
<p>1.我曾經有過「難以選擇」的經驗是……</p> <p>(找出文章議題)</p> <p>(連結個人經驗,提出對此議題的看法)</p>	<p>4.你認為哥哥想去嗎?</p> <p>(預測)</p> <p>(連結文本與文本)</p>
<p>2.畫出石頭上的話</p> <p>(透過圖像化,連結個人經驗與文本)</p> <p>(確認理解文義)</p>	<p>5.用自己的話歸納兩兄弟的個性</p> <p>(連結個人經驗和文本)</p> <p>(歸納全文的主要意義)</p>
<p>3.你願不願意進入森林尋找幸福?</p> <p>(連結個人經驗與文本)</p> <p>(確認文本角色立場)</p>	<p>6.讀完故事後,對選擇的看法有什麼 改變?</p> <p>(連結個人經驗和文本)</p> <p>(比較文本與自己的差異)</p>

()中的註解是讓教師了解題目的用意,讓學生填寫時不需呈現

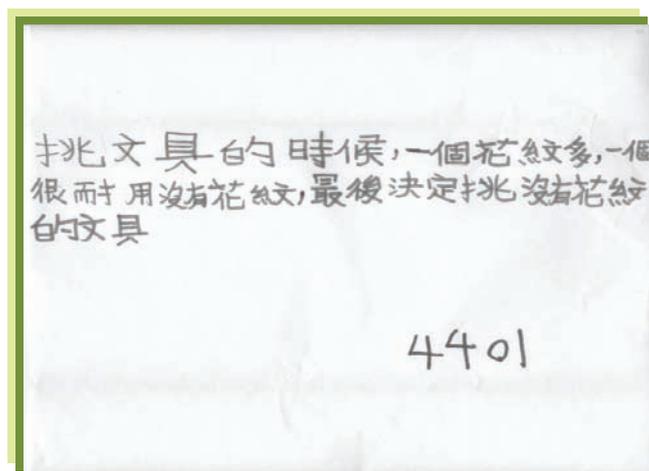
學生作品

剛開始學習連結時，先讓學生運用自己的經驗來連結文章主題，
以下就同一位學生在兩兄弟這篇文章教連結策略前後，運用不同主題
所表現出來的連結情況。

教連結策略前對「幸福」這個主題的連結



教連結策略後對「難以選擇」這個主題的連結





進行連結策略教學時的注意事項

連結策略是啟動過去經驗，進行閱讀理解相當重要的部分，但，執行時有幾個地方須注意。以下，提供實驗教師的經驗，讓大家參考。

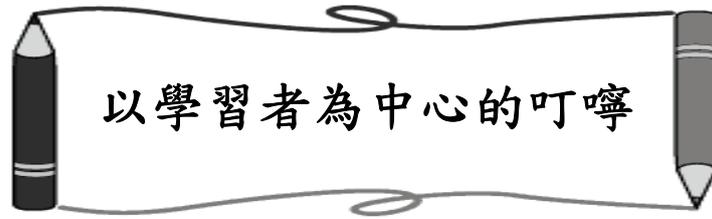
一、學生排句子或段落順序時容易從紙條的顏色、大小、邊緣形狀利用拼拼圖的方式來排

這時，教師可以用相同顏色的紙張，裁切成大小相同，邊緣整齊的句子或段落紙條。

二、讓學生評估文本以及評斷文章訊息的完整性屬於較高層次的理解思考，學生不易達到，但仍要讓學生有機會練習

這時，教師要...

鼓勵學生多想一下，作者寫的不一定是最好的安排，如果你會會怎樣做或加些什麼，讓這篇文章更完整。



以學習者為中心的叮嚀

- 一、培養學生覺察句子間或段落間所使用的連接詞，以理解連接詞的功能，但無需要求學生記憶作者使用的連接詞。
- 二、喚起學生的相關經驗與文本相對照，而非只是請學生敘說自己的經驗而已。

致謝

本計畫能順利完成首先要感謝臺北市 5 個學校的參與，尤其是擔任教學的實驗組老師，以及參與學校的校長、教務主任及設備組長給予實驗組老師必要的支援。5 個學校團隊的人員如下：

1. 明德國小團隊：林玫伶校長、蔡吉祥教務主任、辜雅琳設備組長、林佳儀增置教師、熊錦霞教師、花梅真教師
2. 劍潭國小團隊：陳錦蓮校長、林恬瑩教務主任、何淑鈴設備組長、詹珮怡教師、施穎珊教師
3. 新湖國小團隊：廖文斌校長、許秀娥教務主任、方萱玉設備組長、祝厚如增置教師、李金枝教師、吳麗芳教師
4. 興華國小團隊：王宗平校長、黃滌慧教務主任、許軍麗設備組長、吳佳燕教師、李麗娟教師
5. 國語實小團隊：張永欽校長、陳冠英教務主任、李玉貴語文領召、林千凱設備組長、王秋香教師、廖芳鶴教師

此外，也感謝研究團隊的成員們，除了林玫伶校長、陳錦蓮校長之外，還有陳欣希（臺灣師範大學人類發展與家庭學系博士候選人）、張純（臺北市立教育大學教育學系博士生）、曾秋華（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、黃冠達（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、陳盈伶（臺北市立教育大學教育學系博士生）、蘇子涵（臺北市立教育大學兒童發展碩士生），他們的熱心參與並盡心盡力地完成本計畫，使之如期達成研究目標，更能為進一步的研究計畫譜出序曲。



Chapter
3

摘要策略

陸怡琮

國立屏東教育大學教育心理與輔導學系

李燕芳 屏東縣萬巒鄉五溝國小

馮心怡 屏東縣崁頂鄉力社國小



什麼是摘要策略

一、摘要

「摘要」是指讀者擷取文章中重要訊息，經統整濃縮後，形成能代表文章主旨的簡要敘述。做摘要促使讀者將注意力聚焦在文章重點上，忽略較不重要的細節，並將文章中各重點連結統整，形成有意義的整體理解。做摘要能有效促進讀者的閱讀理解。

二、摘要策略

從摘要的認知歷程來看，要摘出文章要旨，讀者需要藉由刪除不重要與重複的訊息來找出文章的主要概念，並透過語詞歸納及段落合併濃縮文章的內容，再以連貫而流暢的文字呈現文本初始的意義。換言之，摘要策略可以分為四個有順序且可操作的子程序：刪除不必要訊息、語詞歸納、選擇或撰寫主題句及潤飾，如圖 1 所示。

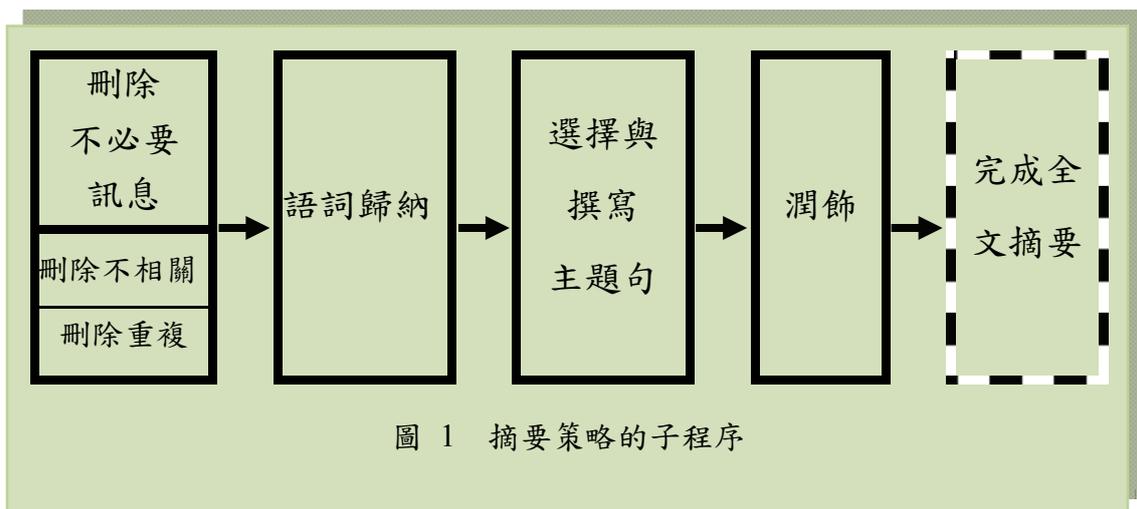


圖 1 摘要策略的子程序

1. 刪除不必要訊息

刪掉各段落中與主題較不相關或瑣碎的部分，再刪除段落中重複的訊息。藉由這兩個刪除動作找出文章重點。

2. 語詞歸納

將一連串性質相似的名詞或動作以一個概括性的語詞來代替，以使得文章重點更為精簡。例如：以「水果」來代替香蕉、蘋果、和葡萄，以「運動」來代替游泳、跑步、和打球。

3. 選擇或撰寫主題句

主題句是作者對各段落重點及全文主旨所提供的訊息。在此一步驟中，讀者須判斷經刪除不必要訊息與語詞歸納後的句子，是否足以當做主題句。若是，可直接將此句子納入摘要中；若否，則讀者需自行撰寫主題句。

4. 潤飾

經由前述三個步驟濃縮訊息後所產生的摘要，讀起來常會不太連貫，因此必須做一些調整改寫，使訊息的連接能更為合理、順暢。

在進行摘要的活動時，學生只要針對各段落文字，依序進行刪除不必要訊息、語詞歸納、及選擇或撰寫主題句，然後將各段落主題句聯結並進行潤飾，即可產出文章的摘要。下面以翰林版國小五年級課本第三課第四段為例，示範此摘要的程序。原始的課文段落如下：

我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。例如：臺南有新營、柳營、下營等地名，是依據陳永華的規畫，以軍民屯田時的聚落來命名，「營」指的是屯兵的所在。有異曲同工之妙的還有苗栗的「頭份」。早年此地的居民合力開墾土地，並按照開發次序先後命名，稱為頭份、二份……五份等，其中第一份開墾成功的土地就叫「頭份」。然而臺北的「九份」，雖然也稱為「份」，卻有另一番含意。當年，交通不便，居住在這裡的九戶人家，日常用品必須從山下辛苦的運送上來，所以負責去採購的人家，一次要買足九份，時間一久，人們就以「九份」來稱呼這個地方。

首先針對段落中的細節，進行刪除不相關訊息。例如：新營在「台南」，屯田的聚落是「陳永華規畫的」，頭份「有異曲同工之妙」。而有關九份地名由來的說明，是為與頭份做對照，與主題「辛勤耕耘」關係較小，故予以刪除。刪除的過程如下：

~~我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。例如：臺南有新營、柳營、下營等地名，是依據陳永華的規畫，以軍民屯田時的聚落來命名，「營」指的是屯兵的所在。有異曲同工之妙的還有苗栗的「頭份」。早年此地的居民合力開墾土地，並按照開發次序先後命名，稱為頭份、二份……五份等，其中第一份開墾成功的土地就叫「頭份」。然而臺北的「九份」，雖然也稱為「份」，卻有另一番含意。當年，交通不便，居住在這裡的九戶人家，日常用品必須從山下辛苦的運送上來，所以負責去採購的人家，一次要買足九份，時間一久，人們就以「九份」來稱呼這個地方。~~

接著進行**刪除重複**。「『營』指的是屯兵的所在」與「軍民屯田時的聚落」意義相同，第一份開墾成功的土地就叫「頭份」與「按照開發次序先後命名，稱為頭份」意思相同，所以都只保留第一個說法。

刪除的過程如下：

我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。新營、柳營、下營以軍民屯田時的聚落來命名，「營」指的是屯兵的所在。按照開發次序先後命名，稱為頭份、二份……五份，其中第一份開墾成功的土地就叫「頭份」。

經過刪除不必要的步驟後，保留下來的段落如下：

我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。新營、柳營、下營以軍民屯田時的聚落來命名，按照開發次序先後命名，稱為頭份、二份……五份。

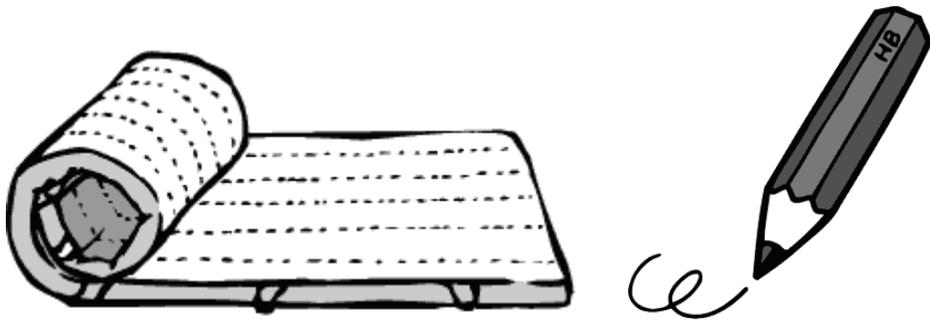
接下來進行**語詞歸納**。「以軍民屯田時的聚落來命名」以及「按照開發次序先後命名」，都是指命名與先民開墾有關，因此歸納為「以先民辛勤開墾來命名」。歸納後的段落如下：

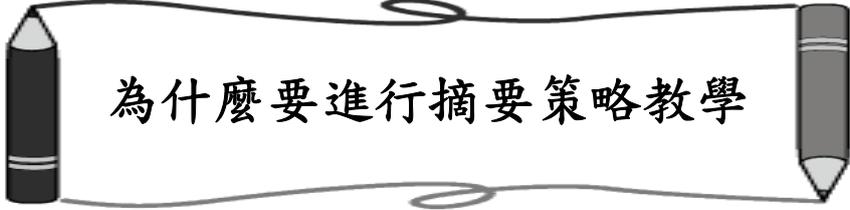
我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。新營、頭份等地名都是以先民辛勤開墾來命名。

下一步進行**選擇與撰寫主題句**。「新營、頭份等地名都以先民辛勤開墾來命名」即可說明此段的重點，因此以之做為主題句。

最後再將句子略加**潤飾**得到的本段摘要為：

新營、頭份等地名的命名都與先民開墾有關。





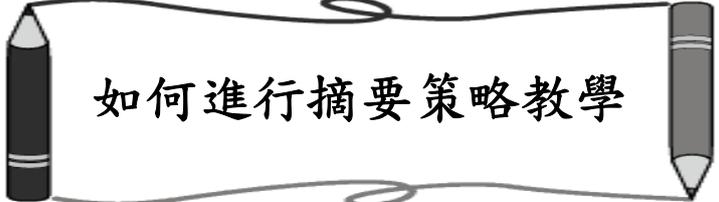
為什麼要進行摘要策略教學

摘要是一種閱讀理解策略，也是一種後設認知策略。為了完成摘要的工作，讀者必須由文句中抽取出文章中的各主要概念，然後整合所有主要概念，在心中形成一個能代表文章主要意涵的架構。摘要這個活動促使讀者必須在閱讀過程中扮演主動的角色；他們必須將注意力聚焦在文章中的重要訊息上，嘗試建立文章中各主要概念間的連結，並將自己的先備知識與文章內容做整合。經由這些將所讀訊息產生有意義關聯之主動過程，讀者自然能對文章內容產生較深層的理解，這樣的理解也是一個讀者要能對文章做出適當推論、要進行有效學習、或要進行批判式閱讀的必要條件。

摘要同時也牽涉到後設認知的運作。讀者必須考慮工作要求（例如：寫多少字的摘要），對要如何寫出摘要做事前計劃；在進行摘要的過程中，他們須反覆評估文章中各文句與主題間的關係，以區分出重要訊息及不重要訊息；他們還需要隨時檢測自己所寫出的摘要是否符合文本的主要意旨以及是否文句通順。也就是說，為了摘要，讀者必須啟動後設認知，不斷地對自己的理解情況及摘要寫作進行計劃、監控及調整，因此自然能促進理解。

由於摘要牽涉到上述這些高層次的認知與後設認知歷程的同時運作，使得摘要成為一項十分耗費心智資源的認知工作。對成人而言摘要都不是件簡單的事，遑論是心智功能仍在持續發展中的國小學生。因此，對小學生而言摘要是需要教導的。然而，實際觀察教學現場，卻很少有教師真正教導學生摘取文章大意的的方法或步驟；國語習作中的大意作業常是由教師提供摘要供學生抄寫，或是使用大意填空練習。在工作難度高又缺少直接教學的情況下，許多高年級學童仍無法獨立完成國語課文的摘要；他們所寫的課文大意常是鉅細靡遺的寫下幾乎所有細節，要不就是隨意抄下文章中的幾個不連貫的句子。因此，如何教導學生學會摘要這個重要的閱讀策略成為國小語文科教學所面對的一項重要挑戰。

這裡所介紹的摘要策略教學模式即是為了因應這項挑戰而產生。基於做摘要需要相當高層次的認知思考運作，我們選擇以高年級學生為對象，依據認知學習與教學的相關研究結果，設計了一套融入國語科課程的摘要策略教學活動。此模式可使得原本抽象難懂、讓人不知如何著手的教師指令——「找出重點」，變成一連串明確、有順序的步驟，因而大大地降低這項複雜認知工作的難度。此套教學模式適用於任何對摘取課文大意感到困難的高年級學生。透過這套教學，我們期望能協助學生成為熟練的摘要策略運用者，並進而成為能夠積極建構意義、主動理解文章要旨的高效能閱讀者。



如何進行摘要策略教學

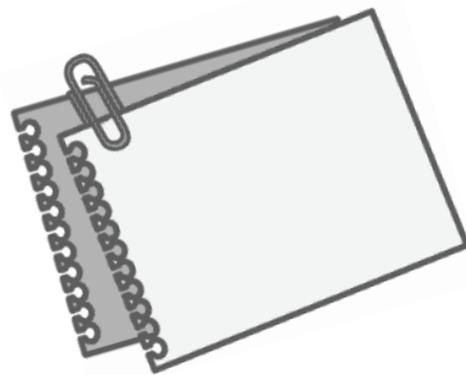
一、有效策略教學的成分與做法

要能有效的使用摘要策略，讀者需要知道什麼是摘要、什麼是優質的摘要、以及摘要的原則有哪些（陳述性知識），他們也需要知道如何有效地執行摘要程序（程序性知識），以及要知道使用摘要的好處及摘要的使用時機（條件性知識）。另外，整合摘要策略與自我監控的教學做法更能有效幫助學生增進其摘要與理解表現。因此在設計摘要策略教學時，兼顧陳述性、程序性、與條件性知識的指導與訓練以及加強自我監控都是非常重要的，

要怎麼做才能把這些摘要相關的知識及技能教給學生？我們採用「漸進釋放責任的直接教學模式」，從明確的示範與教導開始，然後進行引導練習，並逐步的轉移學習責任，直到學生能獨立完成工作為止。這個模式被廣泛地運用在各種學習策略的教學上，都得到不錯的效果。此模式包含了三個階段：

1. **直接教學階段**，教師利用放聲思考，提供學生大量的示範，讓學生看到一個專家（教師）執行該策略時的思考。
2. **引導練習階段**，學生開始嘗試該策略的練習，教師透過與學生對話，鼓勵、引導、提供回饋與鷹架，協助學生了解初學一項技能犯錯是正常的，幫助他們找到哪裡犯錯、為何犯錯、及下次該怎麼做。

3. **獨立練習階段**，學生練習獨立運用該策略，不再依賴外在的協助。在此教學最後階段，教師協助學生進行反思，思考此策略對自己的閱讀有何幫助，如何可以增進此策略的運用，以及還有哪些情境可以使用此策略等，藉此建立策略的條件性知識。教師也需提供學生其他情境的練習，以促進此策略的遷移。



二、摘要策略教學模式

我們的摘要策略教學以「漸進釋放責任的直接教學模式」做為主要教學架構，強調同時兼顧摘要原則與自我監控的教導，期望學生能透過教學獲得摘要策略的陳述性、程序性及條件性知識。為達到此教學目標，整個教學分為五個主要教學階段：判斷摘要品質與摘要策略示範、個別子程序教學、小組統整練習、配對統整練習及個別統整練習，如圖 2 所示。

摘要策略教學的第一步是**判斷摘要品質的討論**。在此階段中，透過對真實的學生摘要作品之討論，協助學生建立判斷摘要品質的內在標準，以便在後續摘要策略學習階段中，學生可以用此標準來評定同儕及自己的摘要作品的優劣。第二個階段開始針對摘要的各子程序分別進行**個別子程序的訓練**。每個子程序的教學都是由教師示範開始，然後學生在教師的回饋與引導下進行練習，且每次的練習都是在師生共同完成摘要的有意義脈絡下進行。

待學生對摘要各子程序建立一定的熟悉度後，即進入將摘要四步驟整合成一套完整程序的摘要策略統整練習。此部分包括三個階段，各階段分別依學生摘要能力的進展情況提供不同程度的鷹架支持。首先是**小組統整練習階段**，此時只有部分學生能掌握摘要策略的執行，因此透過異質的學習團體，讓學生在同儕的協商或引導下練習摘要程序，並藉由小組互評摘要的活動，練習對摘要品質的監控。接著是**配對統整練習階段**，此時多數學生對摘要策略的執行已有一定的熟悉度，因此以兩兩配對方式，讓所有學生都有參與討論與練習摘要策略

執行與監控的機會。最後，當幾乎所有學生都能掌握如何執行摘要策略後，將鷹架支持完全撤除，由學生獨立練習摘要策略的執行並以同儕互評監控彼此的摘要品質。這五個教學階段的教學目的及主要教學做法簡要地呈現在圖 3。

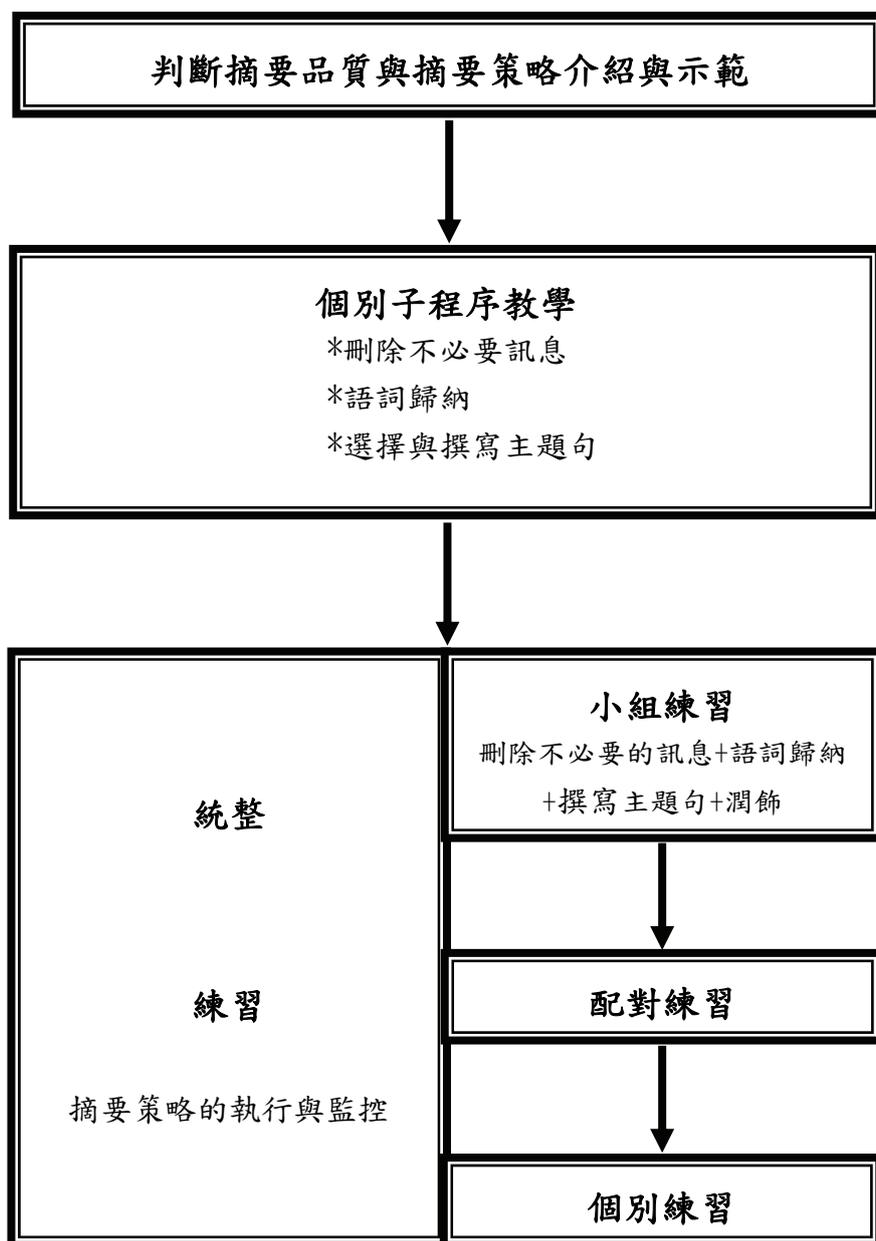


圖 2 摘要策略教學階段

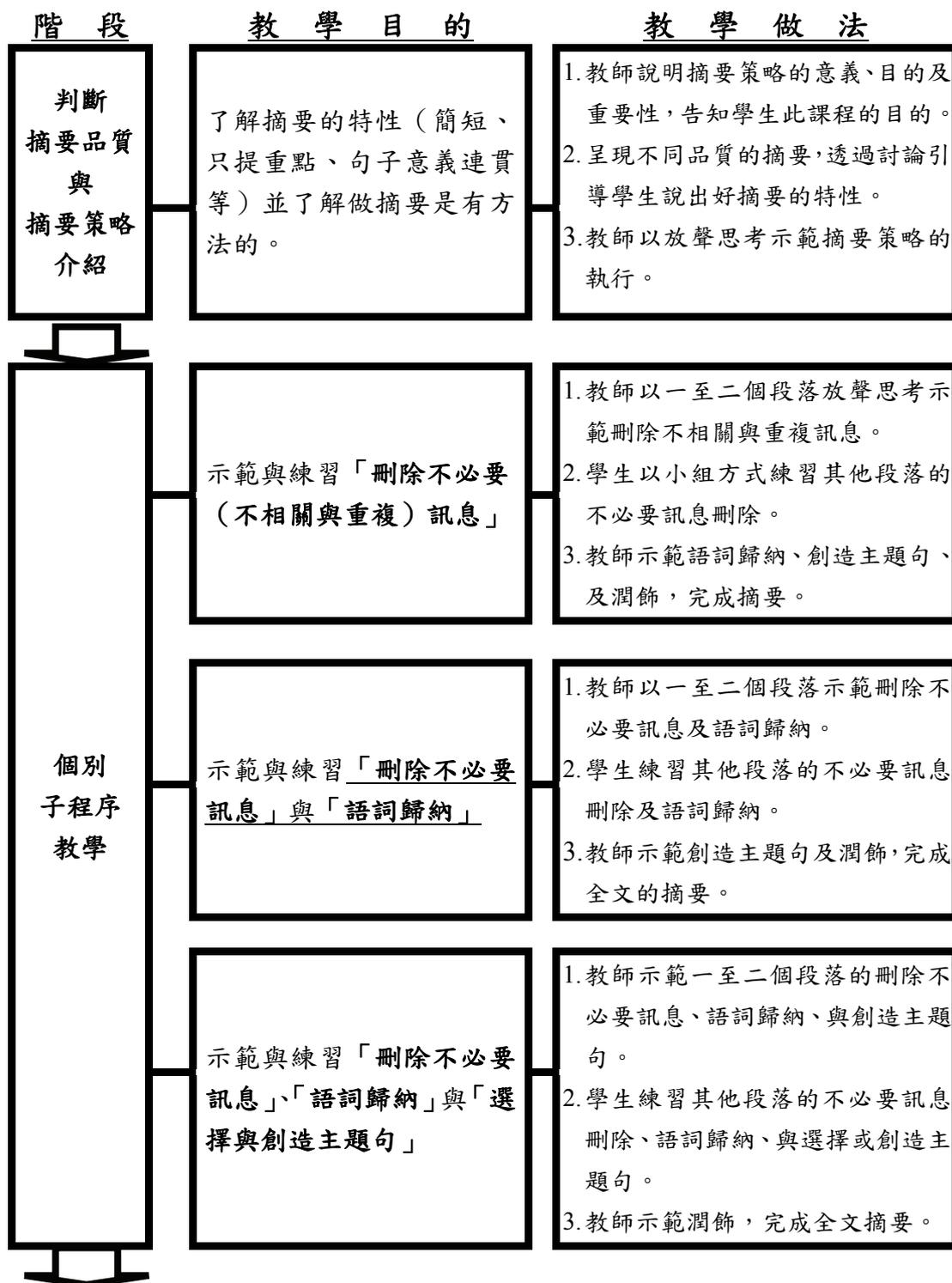


圖 3 摘要策略各教學階段之目的與做法

階段	教學目的	教學做法
<p style="text-align: center;">小組 統整練習</p>	<p>透過同儕的鷹架支持，教導學生將摘要策略的四個步驟整合成一個完整的執执行程序，並在執行策略過程中進行自我監控，及進行摘要品質評量。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以放聲思考示範摘要策略的執行。 2. 學生組成異質小組，嘗試結合前一階段所學的那三個子策略及「潤飾」子策略，進行摘要練習。教師提供摘要步驟檢核表作為提示，以減輕學生在執行策略時的認知負荷並協助學生進行自我監控。 3. 在小組摘要完成後，各小組根據摘要品質評量表互評他組摘要成品的品質，然後進行修改。
<p style="text-align: center;">配對 統整練習</p>	<p>在逐步移除鷹架的情形下，增進學生對摘要策略的陳述性、程序性及條件性知識。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生兩兩異質配對，在摘要步驟檢核表的提示下，練習做摘要。教師在旁提供適時的協助與回饋。 2. 學生根據摘要品質評量表，與其他小組進行摘要互評，然後進行修改。 3. 全班討論與分享摘要策略的好處與適用時機。
<p style="text-align: center;">個別 統整練習</p>	<p>完全撤除鷹架，學生進行摘要的獨立練習。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個別進行摘要練習。教師視學生的進步情形，撤除摘要步驟檢核表的提示。 2. 學生以摘要品質評量表與同學進行摘要互評，然後進行修改。 3. 全班討論與分享摘要策略的好處與適用時機。

圖 3(續) 摘要策略各教學階段之目的與做法

這個摘要策略教學模式的設計有以下幾個特點：

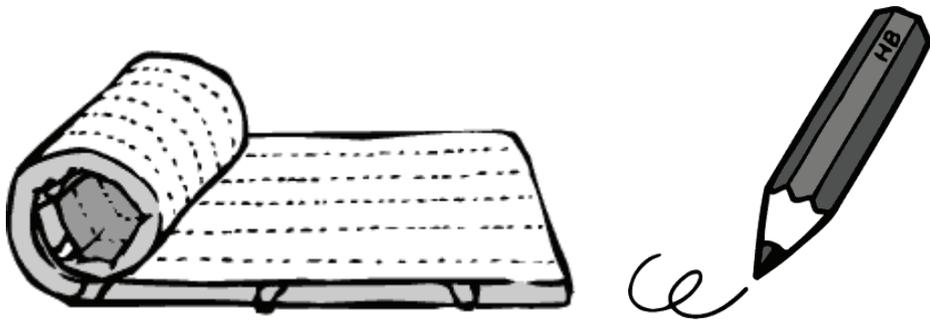
1. 強調摘要的意義與重要性。為增進學生有關摘要策略的條件性知識，將了解摘要的目的、重要性與內涵規劃為教學的第一步。且在後續教學中持續不斷強化這些概念，以增進學生將此策略遷移到其他學習情境中的可能性。

2. 將摘要策略這個複雜的程序分解成有順序且可操作的子程序。在引導學生逐步熟悉各子程序的步驟後，才進行統整練習，以降低學習摘要策略的困難度。

3. 所有的程序練習都是在有意義的摘要活動脈絡中進行。在教學中雖將摘要策略分解成個別的子程序，但並未忽略這些子程序是一個整體策略的一部分，唯有在執行整體策略的脈絡下進行個別子程序的練習，才能協助學生了解整體與部分的關係。因此，即使是在教學之初，學生還未具備獨立進行摘要的能力時，每一次個別子程序的練習都會藉由教師協助完成全文摘要，以使學生明瞭各個子程序在摘要歷程中的角色。

4. 重視鷹架作用的提供與移除。教學一開始由教師負擔起主要的摘要責任，透過放聲思考呈現摘要執行的內在歷程供學生觀察模仿。接著，藉由大班討論與小組練習提供鷹架支持，讓學生在合作的情境中逐漸熟悉摘要的執行。然後隨著學生能力的增進，教師逐步拆除鷹架，由小組練習轉為配對練習，最後轉為獨立練習，漸進地將責任轉移給學生，直到學生可獨立負起執行摘要步驟及檢核摘要品質的所有責任。

5. 強調對策略執行及摘要品質的自我監控。為使學生能成為自主且有彈性的摘要策略使用者，自我監控訓練是重要的教學成分。透過檢核表的協助，學生由評量他人摘要品質開始，漸進地轉為評定自己的摘要品質，期望學生最終能內化此自我監控程序。



三、摘要策略如何融入國語課

以國語課文作為摘要策略的教材，可增進學生學習的意願與動機，且融入式教學的做法也能避免因為額外進行摘要策略教學，壓縮到正常教學時間，造成老師趕進度的壓力。圖 4 呈現的是加入摘要策略教學的國語課教學活動單元流程規劃。在這個教學活動流程中，我們將摘要策略教學規劃為單元教學的最後一個活動，這是因為學生若是在還不了解文意的狀況下學習如何執行摘要的程序，會造成認知系統的嚴重負荷，而致策略學習的效果不彰。因此，建議讓學生先透過課文概覽、內容深究等教學活動清楚瞭解文章主題與意義，再帶著此先備知識來學習如何摘出文章要旨。

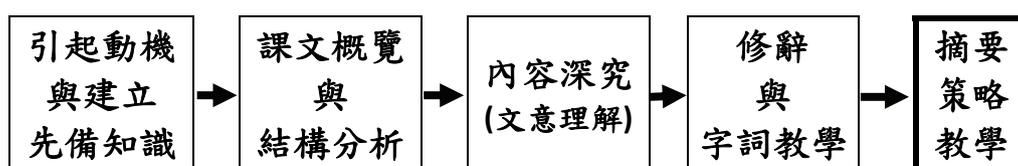


圖 4 摘要策略教學融入國語課的單元教學活動流程

在將摘要策略教學納入國語課的單元教學流程後，教師可能會發現教學時間因實施摘要策略教學而顯得捉襟見肘。因應這個問題的對策是減少課堂上進行字詞教學的時間。高年級學童應已有足夠能力自行透過查字典或查閱其他參考資料的方式學習新字詞，因此教師可將字詞學習的責任下放給學生，再透過各種檢核機制(例如:完成練習作業、測驗評定、小老師協助檢核等方式)確認學生確實已學會，如此即可有較充裕的時間進行摘要策略教學。

四、教學前的準備

摘要策略教學要能夠順利進行，以下幾項事前準備工作是必要的。

(一) 課文摘要分析

找出文章大意對大部分成年人而言，是個內隱的且未經意識覺察的過程，一般教師大多不熟悉摘要策略的程序。因此，在進行摘要策略教學前，建議教師務必先自行以摘要步驟進行課文摘要練習。如此教師才能夠在放聲思考示範時，清楚的呈現自己的內在思考，也才能了解學生在進行摘要時可能遭遇的困難。

(二) 視覺呈現課文的教具

以視覺呈現課文內容如何經過摘要程序而被濃縮成精簡的文章要旨，是摘要策略教學的一個重要環節。以下是放大呈現課文內容的幾個可能做法：

1. 自行將課文輸入電腦，存成電子檔。若採此方式，對後續製作摘要程序示範的電腦輔助教具非常方便，但電腦輸入費時費力。
2. 利用教科書商提供的國語課文內容海報。此方式節省時間、精力，但課文海報上的字體不夠大，可能造成後排學生看不清楚的問題。
3. 採用教科書商提供的電子書版教科書。採用此法可在電腦上直接進行教學示範，教師不需做額外的準備，但並非所有版本的教科書都提供此資源。

(三) 實物投影設備

在教學過程中，為了促進討論，經常需要即時地呈現學生的摘要作品。因此，實物投影設備是此教學模式必備的硬體設施。若有實物投影機是最方便的，若學校無此設備，以下是兩個可行的替代方案：

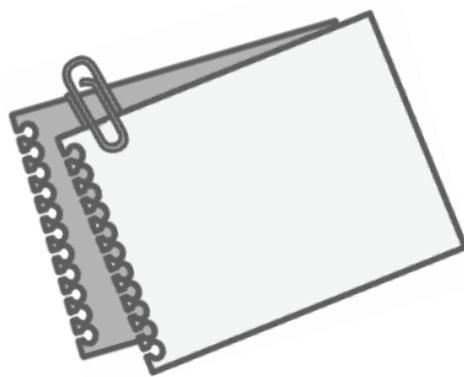
1. 以數位相機將學生作品拍照，在電腦中讀取該影像檔後，以單槍投影機放大。此方式需花時間拍照及讀取檔案，會略為打斷教學流程的進行。
2. 以 DVD 攝影機自製實物投影機。將 DVD 攝影機與單槍投影機連結，並將攝影機拍攝桌面的角度固定，然後將學生作品放入鏡頭的範圍內，即可投影呈現。此做法可即時投影，但需花一些時間適應文件擺放的位置以及鏡頭調整。

(四) 課文影印單

學生在學習過程中，需要在文章中寫下刪除、歸納、決定主題句、及潤飾的註記，這些書面的紀錄可以減輕學生執行摘要程序時的記憶負擔，有助同儕討論的進行，更可供學生做課後複習摘要程序之用。因此，至少在訓練初期，將課文影印成單張專供學生做摘要練習之用，是非常有幫助的。若因環保考量，也可請學生直接註記在課本上，但如此做會使得課本內容變得非常雜亂，可能不利對該課內容其他層面（如生字詞、修辭、課文詮釋等）的學習。

(五) 學生分組

小組討論是整個教學過程中經常採用的教學做法，如何分組需要做事前的規劃。分組時每個小組應以 4 至 6 人為原則，人數太少或太多都不利討論，且組內應包含不同能力、性別的學生（異質小組），才可能有同儕鷹架的產生。另外教師也應考量學生間的相處狀況及學生平時的行為表現，避免將彼此不合的學生或是容易出現脫序行為的學生分在同一組，以減少討論活動遭到干擾的情況。每次分組施行一段時間後可重新分組，不同的小組成員會發展出不同的討論模式，調整小組成員可以讓學生有機會與不同的同學互動、學習。



五、各階段實施重點

(一) 判斷摘要品質與摘要策略示範階段（進行至少二週）

1. 優良摘要特性的討論

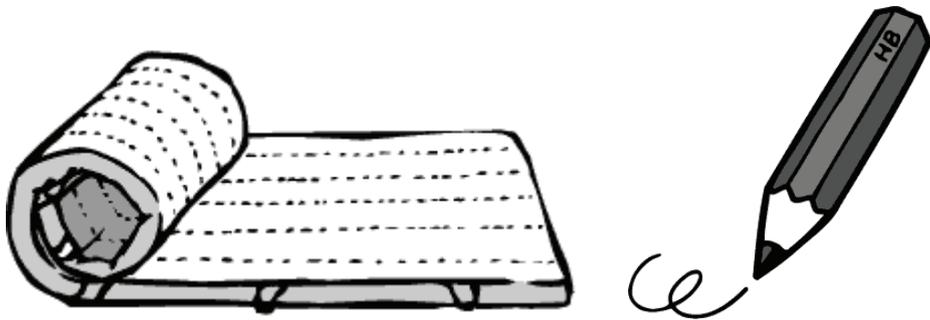
優良摘要特性討論的主要目的是在讓學生瞭解好的摘要應具備內容簡短、只說文章重點、以及句子流暢且意義連貫這幾個特性。教師應透過提問的引導，協助學生發現這些特性，並告知學生在寫課文摘要或檢視同學寫的課文摘要時，都可將這些特性做為標準來檢視摘要的品質。

2. 放聲思考示範的原則

教師放聲思考示範的重點在呈現教師在執行摘要步驟時是如何分析、判斷、和做決定等這些看不見的內在思考。因此，在以放聲思考進行摘要的示範時，教師不只應說明「我現在在做什麼」，更要詳細解釋「**我為什麼決定要這麼做**」，也就是要清楚告知學生教師每個行動的內在理由。在示範刪除不必要訊息時，應仔細解釋刪除字句或保留字句的原因；示範語詞歸納時，應詳細說明一組語詞有何同質性，如何選定最後歸納的語詞；在示範選擇與創造主題句時，清楚解釋段落中某個句子為何可當作主題句，若沒有適當的句子可當主題句時，則說明如何創造出一個主題句；最後，在示範潤飾時，說明為何要做這些文字或組織的修改。透過這些說明，

學生才能觀察模仿教師在進行摘要時的內在思考，而這將會是他們日後是否能獨立執行摘要策略程序的重要關鍵。

由於放聲思考並不是一般成年人熟悉或習慣的思考方式，因此教師在教學前務必自行練習放聲思考示範摘要策略的執行，讓自己能先行熟悉這樣的思考做法，才能提供學生較完整的示範。



(二) 個別子程序教學階段之一：刪除不必要訊息（進行至少二週）

1. 解決學生無法決定哪些是該刪除的不必要訊息之困難

學生在練習刪除時經常會無法決定哪些訊息是與主題較不相關的細節，此時教師要引導學生思考：文章標題所透露出的文章主題是什麼？句子所言是否與主題相關？藉由不斷的比對主題與句子所言的一致性來決定是否應刪除。另外學生也經常無法判斷哪些是重複的訊息，此時除了提醒學生從句子文意去思考外，也可提示學生注意文章中是否出現暗示重複的關鍵詞，例如：「也就是說」、「換句話說」等。當這些關鍵字詞出現時，應檢視文意是否確有重複，並應思考前後文句何者該保留、何者該刪去。

2. 解決學生刪除過多致使摘要偏離主旨的困難

學生在學習了刪除後，常會一口氣就「豪邁」的刪除了大部分訊息，造成摘要遺漏了部分重點。建議教師在示範刪除時，應分成幾個階段進行刪除，而不要一下就刪除了所有不必要訊息。教師要先評估文句的重要性，刪除最不必要訊息，然後再評估，若還有不必要訊息，再刪除之，經過幾次「評估－刪除」的循環，才完成刪除程序。在學生練習時也要不斷提醒學生不要一次刪除過多。而當學生出現此問題時，應請學生明確說明各文句刪除的理由，透過教師質疑來協助學生看見問題。

(三) 個別子程序教學階段之二：語詞歸納（進行至少二週）

1. 由簡而難的教導語詞歸納

語詞歸納可以進一步分為詞語的歸納與句子的歸納。詞語歸納是指對簡單名詞或動詞的歸納，例如蘋果、香蕉、和木瓜可歸納為「水果」，而句子歸納則是指對性質類似的較長語句的歸納，例如「爸爸有空喜歡打排球」、「媽媽放假愛找我們去看電影」、「我有空則寧可在家聽音樂」，可歸納為「我的家人有不同的休閒嗜好」。詞語歸納簡單易懂，因此一開始可透過詞語歸納引導學生快速了解何謂歸納。句子歸納則需要同時對各句子中相同語法角色的語詞進行歸類，難度明顯較高，需要逐步的協助與引導。

2. 判斷是否需要進行語詞歸納

並非每個段落都會出現可以歸納的語詞或語句，因此在進行語詞歸納時，首先應判斷段落內是否有需要歸納的語詞，若有，才執行此步驟，若無，則跳過此一步驟，繼續進行下一步驟「選擇與創造主題句」。

3. 提供語詞歸納的視覺輔助—雨傘圖

學生在練習語詞歸納時，常會出現無法決定該歸納為哪個語詞或是歸納的語詞不恰當卻不自知的問題。Baumann (1986) 所提出的「雨傘圖」可解決此問題。以下面這段文字為例：

在日本，每年的三月開始，大街小巷插滿賞櫻的旗幟，所有的車站都張貼「櫻花前線」的告示；便利商店裡，也販賣各式各樣的「賞花便當」，車廂內、書局裡盡是賞花的訊息。

取自翰林版國語課本第十冊第六課

檢視段落中的語句可以發現，「大街小巷插滿賞櫻的旗幟」、「所有的車站都張貼『櫻花前線』的告示」、「便利商店裡，也販賣各式各樣的『賞花便當』」、「車廂內、書局裡盡是賞花的訊息」這四個語句是可以歸納的語句，分別列為雨傘的支架。這些敘述都是在說不同的地方出現了有關賞櫻花的訊息，因此歸納為「到處都是賞櫻的訊息」，並將之列為雨傘的主要骨架，畫出來的雨傘圖如圖 5 所示。歸納後的語詞，可以再透過考慮每個傘骨的內容是否都包含於主要骨架中，來檢核其是否恰當。

雨傘圖是能協助學生進行語詞歸納及判斷所歸納語詞否適當的視覺工具，它可以有效降低語詞歸納時工作記憶的負荷，對初學者而言非常重要。教師在教學初期應多多使用雨

傘圖來呈現自己的思考，也鼓勵學生利用它來幫助自己完成語詞歸納及檢核歸納的結果。但當學生逐漸熟悉歸納的做法後，此視覺輔助工具應漸漸淡出學生的摘要過程，不要求學生每次做摘要都要畫出雨傘圖。

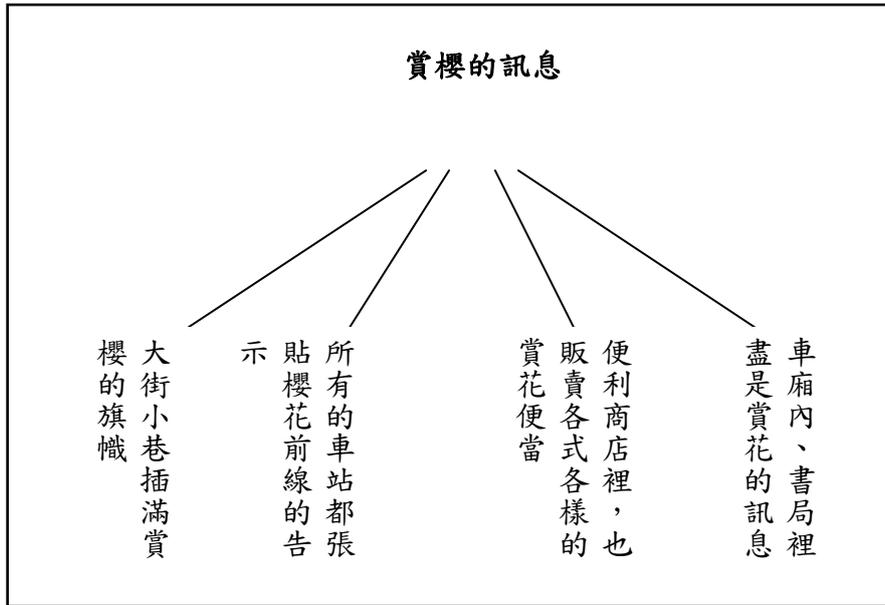


圖 5 雨傘圖範例

(四) 個別子程序教學階段之三：選擇與創造主題句（進行至少二週）

1. 提供找出主題句的視覺輔助—桌子圖

選擇與創造主題句對國小高年級學生而言並不容易。常有學生無法判斷文章中哪個句子可以當作主題句，有的無法統整文句意義自創主題句，也有的是選擇或創造出不適當的主題句卻毫不自覺。Baumann (1986) 提出了「桌子圖」做為對策。以下面的短文為例，說明桌子圖的使用方式：

從海岸的構成物質來看，臺灣的海岸主要可分為沙岸與岩岸。沿海多沙灘、沙洲等海積地形者，是為沙岸，由潮流、沿岸流等搬運的沙礫堆積於海濱所形成。而岩岸是受波蝕而成的急崖，其沿海岩層裸露，山崖逼海，岬角及灣澳相間不絕。

透過刪除不必要訊息及語詞歸納可以找出這一段的三個重要概念：「臺灣的海岸可分為沙岸和沿岸」、「砂礫堆積於海邊形成的沙岸」、和「岩層裸露受波蝕而成的岩岸」。將這些重要句分別列為桌腳。然後考慮其中有沒有哪一個主題句可以涵蓋所有重要句，若有，則列為桌面。若無，再統整所有重要句的意義，創造出一個主題句。在這個例子中，「砂礫堆積於海邊形成的沙岸」和「岩層裸露受波蝕而成的岩岸」都是屬於「臺灣的海岸主要可分為沙岸與岩岸」這個主要概念

下的進一步說明，因此將「臺灣的海岸可分為沙岸與岩岸」選為本段落的主題句，將之列為桌面。而在桌子圖完成後(見圖 6)，可再檢核每一個桌腳的意義是否被包含於桌面，以確認主題句的選擇是恰當的。

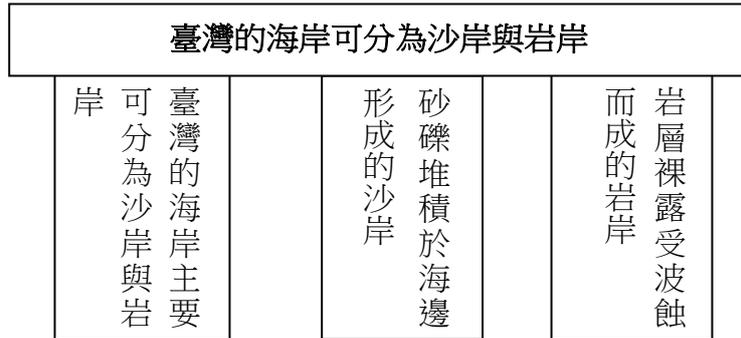


圖 6 桌子圖範例

桌子圖是一種輔助思考的視覺工具。它讓學生在思考主題句的同時，不需要記得所有的重要句，大大減輕學生的記憶負荷，這對初學者特別有幫助。建議教師在教學初期應盡量使用桌子圖來呈現自己的思考，同時也應鼓勵學生利用它來幫助自己找出主題句及進行結果的檢核。不過要注意的是，當學生逐漸熟悉找出主題句的做法後，此視覺輔助工具應漸漸淡出，只有在學生覺得有需要時才使用即可，不要求學生每次做摘要都畫出桌子圖。

2. 解決學生無法決定段落中文字可以分為幾個桌腳的困難

學生常會因為不了解桌腳與桌面的意義及兩者之間的關係而對段落文字到底應該分成幾個桌腳有不同看法。此時教師應告知學生，每個桌腳都是段落中的一個獨立的重要概念，桌面則是能涵蓋所有桌腳意義的主題句，在決定桌腳時要思考每個桌腳是否都與文章主題有密切關係，而在決定桌面時則要思考桌面是否能包含所有桌腳。教師要協助學生練習提出適當問題來挑戰彼此的看法，藉由「質疑—回應」的過程共同建構出適當的桌腳。

3. 解決學生不知如何決定桌面主題句的問題

在決定主題句時，有些學生會隨意選擇一個桌腳當做桌面，也有學生會將所有桌腳全寫在桌面上當做主題句。這時教師可引導學生檢視各桌腳，從中選出最可能涵蓋所有桌腳意義的一個桌腳，放上桌面，再評估桌面的意義是否足以包含所有桌腳。重覆循環此程序，直到所有桌腳都被檢視過，若還沒有合適的桌面，即表示應該自行創造主題句。當需要創造主題句時，提醒學生要思考每個桌腳的內容，找出它們共同的上層概念。這項工作對高年級學童而言是非常困難的，因此教師需耐心的不斷提供示範與引導。在最後決定了桌面的主題句後，教師應鼓勵學生以放聲思考法的方式說明自己的想法，以檢視所選定的主題句是否恰當。

(五) 小組統整練習階段 (進行至少四週)

1. 預習作業

從這個階段開始，學生必須在課前完成課文摘要的練習，再帶著自己的摘要結果與同學進行討論。在預習作業中教師會提供摘要步驟檢核表做為學生執行摘要策略的提示工具，檢核表請見圖 7。預習作業可以確保學生在參與討論時是已產生自己想法的，也可減少教學時間的浪費。當有學生未完成作業將會嚴重影響教學活動的進行，因此教師務必於課前確認所有學生都已完成預習作業。

◎請依據順序完成摘要程序，並將已完成的步驟打勾：

- 刪除不相關的訊息
- 刪除重複的訊息
- 語詞歸納
- 選擇與創造主題句
- 潤飾

圖 7 摘要步驟檢核表

2. 潤飾的教導

潤飾牽涉到理解上下句間的關係並選用適當的連接詞加以串連，它與寫作能力有很密切的關係，是個看似簡單，實際並不容易的工作。教師要提醒學生在潤飾後應回頭檢視摘要內容與文章主題是否偏離，完成的摘要念讀起來是否通順，以進行自我修正。

3. 小組討論

小組討論是這個教學階段所採取的主要教學模式。若沒有妥善的事前規劃與管理，小組討論可能會讓學生覺得很無聊、浪費時間，也讓教師感到挫折。以下是幾個在實施小組討論時應注意的重點：

(1) 教導討論應有的規則與態度

在正式實施小組討論前，進行小組討論的行前教育，協助學生釐清小組討論應有的態度與禮節，可以減少小組討論中出現爭吵、衝突的情形。在行前教育中，教師應引導學生了解討論的目的是在幫助彼此學習與成長，只有在討論中能傾聽、尊重與接納別人的意見的人才有可能有新的收穫。透過師生的討論，訂定出「討論公約」，也就是在討論時應遵守的規則，並將此公約陳列在教室佈告欄上，在每次進行小組討論時做為提醒之用。

(2) 教導如何進行討論

有些小組在小組討論時會出現「靜悄悄」的狀況。這通常是因為教師的指令—「討論你們的摘要結果」—對學生而言太過抽象。此時教師應提供更明確的指引，協助學生了解該如何進行摘要結果的討論。圖 8 呈現的討論問答提示單正是可以協助學生進行摘要討論的提示工具，學生可以依循著提示單上的提示，逐步完成每個步驟，即可達成討論的目的。

1. 這一段的主題句，我們寫的一樣嗎？
2. 先看看我們是怎麼刪除的！
3. 這裡我們刪除的部份不一樣，為什麼你會想刪除掉這一句？
4. 我刪除掉這一句是因為我覺得.....
5. 這一段你有做歸納嗎？
6. 這一段我做的歸納是.....
7. 這一段你的桌腳是哪些？
8. 為什麼這一段你的桌面是這個？
9. 我們每個步驟都做了嗎？
10. 我們來潤飾全課摘要。

圖 8 討論問答提示單（李燕芳設計）

(3)促進小組成員間的有效互動

小組討論時很容易出現高能力學生過度主導，低能力學生過度依賴的狀況，這使得小組內不會發生任何實質的互動。如何避免此情況？首先，教師應透過「討論公約」的討論建立學生對「什麼叫討論」及「應如何討論」的了解。第二、教師可邀請高能力學生承擔起帶領小組討論的責任，教導這些學生如何透過提問，引導較害羞組員發言以促進小組成員的互動。第三、低能力學生在小組中的靜默，來自於長期學習受挫而造成的自我效能低落。因此，教師應努力塑造溫暖的討論氣氛，教導學生如何避免用取

笑的方式回應別人的發言。當低能力學生提出有意義的看法時，要給予公開的讚賞，藉此提供真實的成功經驗，來改變這些低能力學生的自我效能。

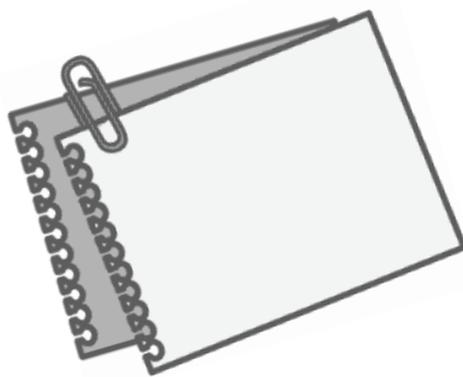
(4)教師的角色

在討論過程中，教師應來回穿梭於各小組間，聆聽各組的討論過程，觀察學生的討論情形，並適時提供協助以促進學習。當學生的討論失去方向時，教師會藉由提問提示學生思考的方向。當學生無法有效討論時，教師會採用各種策略（例如：鼓勵學生回應其他同學的問題）來促進討論的進行。教師也會對學生的發言給予正向的鼓勵與回應，以激發學生繼續學習的動力。換言之，教師在此活動中同時扮演著觀察者、引導者、促進者和激勵者的角色。這樣的角色有別於傳統教學中的知識傳授者及教導者的教師角色，教師不是擁有標準答案的權威人物，他尊重學生的想法，不將自己的看法當成標準答案要求學生接受，他藉由不斷提問與討論的社會協商過程，引導學生對最佳的摘要產生共識。

在引導小組討論時，教師應特別重視小組學習的過程，而非強調答案的正確。當學生分享討論結果時，應把注意力放在瞭解小組是如何得出答案的，而不是在判定答案的對錯。特別是當小組所產生的摘要與教師預設的答案不同時，教師應請學生說明他們的想法，嘗試理解其思考歷程，並透過提問來挑戰他們的觀點，但把最後決定權交給學生，而不是一味要求學生接受老師的標準答案。

4. 小組互評摘要

在這個階段，學生開始練習互評其他小組的摘要作品，摘要品質評量表見圖 9。依據優質摘要的客觀標準評定同儕作品這個工作對國小高年級學生而言，是需要經過適當引導才能夠做到的。教師應提醒各組要仔細閱讀他組作品，對每一個評定項目做詳細考量與討論後，紀錄下作品的優劣處，才進行評定的勾選；當評定作品在某個項目上做得不好時，必須要能夠提出有建設性的具體建議。另外，教師也可開放時間讓評定小組與受評小組面對面討論評定結果，評定小組提出評鑑意見，受評小組提出答辯意見，藉由此交流、協商的歷程達成促進學習的目的。



摘要品質評量

班級：五年____班

姓名：

各位同學：

請仔細閱讀過所看到的摘要內容後，依據下列的評量內容，在適合的格子中打✓，希望藉由自己仔細認真的評量後，能從作品中學習到他人的優點作為自己進步的經驗喔！

文 章：_____

摘要者（組別）：_____

評 量 者：_____

評 量 項 目	非常 不同意	不 同 意	同 意	非常 同意
* 這篇摘要提到了文章的主旨。				
* 這篇摘要提到了所有重要的訊息。				
* 這篇摘要沒有任何不重要的訊息。				
* 這篇摘要沒有任何重複的訊息。				
* 這篇摘要沒有任何需要歸納的語詞				
* 這篇摘要寫得清晰流暢。				

圖 9 摘要品質評量表（馮心怡設計）

(六) 配對統整練習階段 (進行至少四週)

1. 配對討論

在這個階段小組內只有兩個能力懸殊的成員，當面對的討論夥伴因為害羞或能力較差而經常保持沉默、不主動發言，會使得配對討論中教導的成份遠大於討論分享的成份，兩人間沒有發生任何有意義的交流與互動，自然無法產生鷹架作用的效果。如何解決這個問題？首先，教師應在課前進行配對討論行前教育，告知學生配對學習的價值，讓學生有意願及動機解決配對討論時所遭遇的困難。教師也要積極的鼓勵與表揚學生在配對討論中所做的努力。另外，教師也應該提醒小老師避免直接把自己的答案提供給夥伴，並應教導小老師如何利用「討論問答提示單」(見圖 8)所提示的步驟，帶著夥伴檢視兩人的摘要的不同處，然後分別發表各自的想法，再一起決定小組的答案。透過提供這些具體的討論步驟讓學生遵循，可以使配對討論較順利的進行。

2. 配對小組互評摘要

即使經過了前一個階段的練習，學生仍未必能夠有效進行摘要互評。在這個階段，教師仍應持續提醒學生要對「摘要品質評量表」上的每一個評定項目仔細考量與討論後，才勾選評定等級，且當評定他組在某個項目上並未做到時，必須要能夠提出有建設性的具體建議。教師也應開放時間讓評定的與受評的兩個小組成員面對面討論評定結果，如此評定的小組可以說明他們的意見，受評小組也有機會進行答辯。

(七) 個別統整練習階段

1. 提供情緒與動機的支持

在進到了這個階段後完全失去了同儕的支持與依靠，對許多學生而言，會感到相當的恐慌。因此，教師應體察學生的不安與擔心，在情緒與動機上給予充分的支持與協助，讓學生相信自己是做得到的，當遭遇困難可以隨時向老師求助。

2. 針對學習狀況較差的學生提供個別指導

學習鷹架在這個階段已完全撤除，學生必須獨立完成摘要，這對少數尚未完全學會摘要策略的低能力學生而言是壓力極大的。教師需要觀察學生的學習狀況，若發現確有少數學生尚有困難，應針對這些學生提供個別指導，以找出其困難所在，也對其問題給予詳細的回饋與引導，避免因學習難度過大而產生逃避、放棄的心態。

3. 個別摘要互評

此階段的同儕互評是由個別學生對另一位同學的作品進行評量。當能力最差的一些學生評定能力較高學生的作品時，他們所給予的評定對高能力學生的摘要修改其實沒有太大幫助。為了改善這個情形，建議每位學生的作品都應分別經過兩位不同能力同學的評定，再經過這三位學生的討論，由評定者具體說明評定的理由，受評者對評定意見進行答辯，讓互評的修改意見能更有建設性。

4. 大班討論摘要結果

在學生分享作品及發表評論時，教師都應該給予所有學生相同機會上台分享並成為全班的焦點，對於學生提出的有建設性的意見，教師也要不吝於給予正面的讚揚。這些做法對於提升學生的學習與參與意願及做摘要的自我效能都會有非常好的效果。

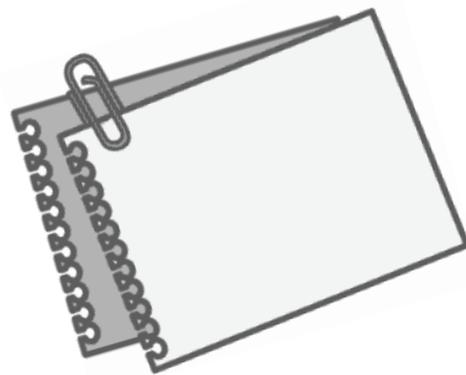
在帶領討論時，教師要引領學生比較不同摘要作品以找出其相同與相異之處，再藉由對照不同學生的相異看法，帶領學生去思考、評判何者較為合理。教師也可以提出自己的摘要做法供學生做評論，以協助學生了解，即使權威人物的意見也不見得就是一定正確的，透過質疑反思的過程，我們可檢視並確認其觀點的適切性。

5. 在不同情境中練習摘要策略

為了促進學生將來在不同的閱讀情境中都能自主的使用摘要策略，在各種閱讀情境下練習摘要策略是非常重要的。教師可以鼓勵學生在國語科之外的其他學科（例如社會科或自然科）或是在日常的閱讀活動中嘗試去使用摘要策略，並引導學生去反思此一策略在哪些情境下最有幫助，哪些情境下幫助不大。

6. 逐步自動化並內化摘要策略的程序

只有當執行摘要策略已成為輕鬆、不耗費心力、且可在心中進行的工作時，讀者才可能在執行策略的同時，還能進行理解工作，此時摘要策略的使用才可能有助於閱讀理解。是以教師應提供在多元情境下大量練習此策略的機會，同時也要鼓勵學生嘗試在心中進行摘要程序，而不是逐一紀錄下每個執行步驟。但若學生對在心中執行此策略仍感到困難，也要給予他們繼續依賴書面紀錄輔助的彈性，以避免因為策略執行尚未完全自動化而造成認知負荷過重的問題。



六、教學前後學生摘要表現的改變

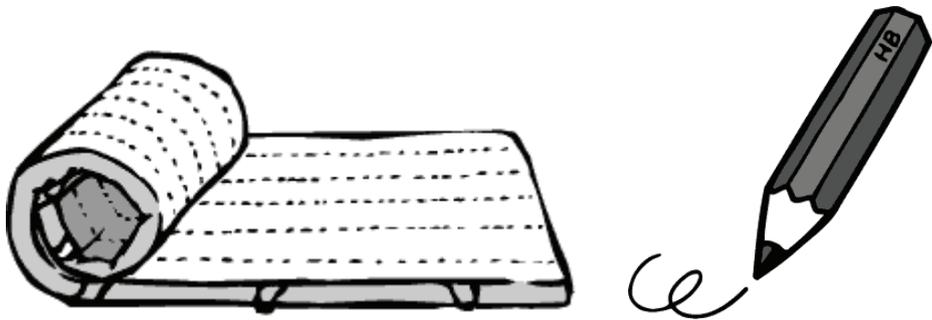
(一) 教學前與教學後的摘要作品比較

這樣的教學模式是否真能促成學生摘要表現的改變？為了回答這個問題，我們以十二週、每週一節課的時間在屏東縣五溝國小與力社國小兩所學校實地進行了融入國語課的實驗教學。在教學前、後，學生分別撰寫了二篇文章摘要。我們由其中選出了一些範例，藉以呈現學生在摘要表現上的改變。

在圖 10 分別呈現的是低能力的 1117 和高能力的 1118 兩位學生的摘要作品。這二位學生在「閱讀理解困難篩選測驗」的得分為 5 和 18 分。在前測時，1117 寫了滿滿一稿紙，但多是隨意由文章中抄出的句子，只抓到極少數的文章主要概念。但在教學結束後的立即後測時，他已能大致掌握文章的主要概念，寫出相當通順的摘要。而到教學結束三週後的追蹤後測時，1117 雖然遺漏了部份重點，但大體上仍能寫出文章中大部分的主要概念。

至於高能力的 1118，他在前測時寫出了文章前半「最早的冷氣」和「冷氣的發明」兩個主題，但完全遺漏了在文章後半談到的「冷氣的原理」的「自然冷氣」兩個主題。由摘要內容看來，他顯然是從頭詳細的寫出段落內容，因此在限定字數的工作條件下，完全忽略了文章後半段的內容。到後測時，他以非常精簡的文字提到了所有文章重點。在追蹤後測時，他也仍能掌握文章中大部份重要概念，雖然忽略了部分概念。

對照這兩位學生摘要表現的改變可以發現，他們在教學前的摘要品質都不盡理想。但到後測時，兩人所寫摘要都有相當明顯的改善，且高能力學生的進步似乎較低能力學生略微明顯些。這樣的改變可以維持到教學結束的三週後，兩人的摘要品質雖都較教學剛結束時略有退步，但大體上仍能抓到大部分文章重點。



氣	熱	到	涼	涼	入	上	風	熱	美	讓
中	一	有	涼	涼	人	加	，	空	國	夏
的	些	涼	涼	涼	類	裝	也	氣	的	天
水	酒	涼	涼	涼	的	源	降	轉	開	變
氣	精	涼	涼	涼	生	網	低	換	利	涼
也	在	涼	涼	涼	活	，	了	為	先	的
凝	皮	涼	涼	涼	，	來	溼	較	生	冷
結	膚	涼	涼	涼	着	過	度	乾	發	氣
成	上	涼	涼	涼	什	源	，	燥	明	機
水	說	涼	涼	涼	麼	空	後	的	了	的
滴	話	涼	涼	涼	冷	氣	來	冷	空	冷
，	，	涼	涼	涼	氣	機	走	空	氣	氣
濕	是	涼	涼	涼	能	從	帶	氣	，	調
度	因	涼	涼	涼	製	此	厚	，	不	節
也	為	涼	涼	涼	造	冷	在	但	製	機
跟	酒	涼	涼	涼	冷	氣	空	製	造	了
著	精	涼	涼	涼	空	機	氣	造	了	涼
降	吸	涼	涼	涼	開	節	，	可	將	
低	收	涼	涼	涼	始	機				
了	了	涼	涼	涼	進					
	空	涼	涼	涼						
	氣	涼	涼	涼						
	的	涼	涼	涼						

圖 10 1-1 低能力的 1117
在前測的摘要作品

圖 10 1-2 高能力的 1118
在前測的摘要作品

，	生	降	的	熱						
從	發	低	冷	的	冷					
此	明	，	氣	夏	氣					
冷	了	直	，	天	機					
氣	空	到	是	，	既					
機	氣	1902	用	好	能					
進	調	年	電	的	消					
入	節	冷	扇	消	暑					
人	機	氣	吹	暑	解					
類	，	機	水	方	熱					
的	可	證	塊	法	，					
生	將	生	，	，	就					
活	熱	了	產	是	是					
。	空	，	生	吹	能					
	氣	美	涼	冷	淨					
	轉	國	風	氣	化					
	為	的	，	，	空					
	冷	開	，	最	氣					
	空	利	使	早	。					
	氣	先	溫		酷					
			度							

、	少	洋	秘	聖	行	
旱	，	地	魯	嬰	蹤	
災	，	一	一	出	不	
、	還	帶	帶	現	定	
風	可	如	印	時	的	擾
、	能	印	尼	，	聖	亂
森	引	尼	常	平	嬰	氣
林	發	或	常	時	，	候
大	旱	馬	出	雨	可	的
火	災	來	現	量	是	壞
等	。	西	象	少	製	小
害	。	亞	大	的	造	孩
		一	雨	東	災	
		帶	；	太	難	
		，	而	平	的	
		不	多	洋	高	
		僅	雨	地	手	
		雨	量	區	。每	
		量	變	象	當	
		變	化	是		
		常	引			
		發	發			
		水	水			
		災	災			

圖 10 3-1 低能力的 1117 在後測追蹤的摘要作品

圖 10 3-2 高能力的 1118 在後測追蹤的摘要作品

現	改	嬰	前	美	；	變			
氣	變	及	後	洲	太	實	每		
候	了	反	報	的	平	，	年		
的	其	聖	到	海	洋	他	只		擾
異	他	嬰	，	民	西	只	要		亂
常	區	現	當	現	亞	一	發		氣
現	域	象	地	的	而	發	威		候
象	的	影	的	，	會	，	東		的
。	大	響	民	由	關	太	太		壞
	氣	的	就	於	乾	平	平		小
	流	不	場	這	旱	洋	洋		孩
	，	只	它	個	。聖	東	就		
	造	是	取	暖	嬰	邊	會		
	成	赤	名	洋	最	就	誕		
	許	道	為	流	早	會	生		
	多	地	一	都	是	下	一		
	地	區	聖	在	由	象	個		
	區	，	嬰	聖	南	雨	壞		
	出	甚	聖	誕					
		至	聖						

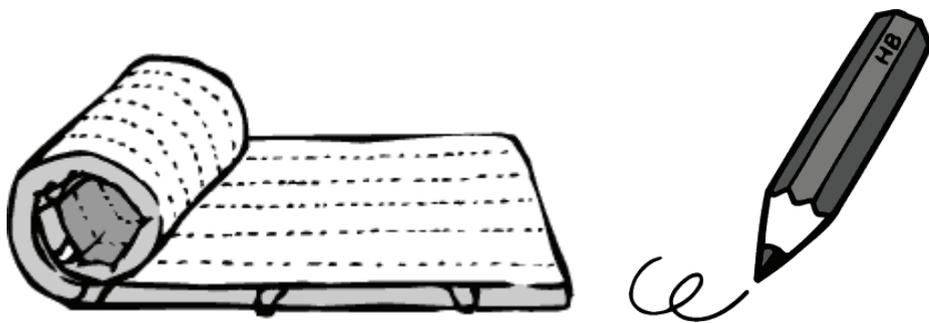
(二) 教學初期與教學後期摘要作品的比較

學生在第三週「刪除不必要訊息」子程序訓練時，在課後作業中都獨立使用刪除程序完成了一篇 200 字短文的摘要。在最後一階段的教學中，學生們都自行根據摘要步驟，獨立完成課文摘要。因此，比對學生在這兩個階段學習單上的摘要表現，可以瞭解學生在教學期間的改變。下面所呈現的就是幾位學生的作品範例。

圖 11 和圖 12 是低能力 1109 和高能力 1104 的學習單作品，他們在「閱讀理解困難篩選測驗」上的得分為 5 和 16 分。在教學第三週的課後作業中，1109 刪掉了所有重要訊息，寫出了零碎、不連貫、毫無意義的摘要。但到教學最後一週時，他已能依循著摘要策略的程序，寫出大致上完整的課文大意。至於高能力的 1104，他在教學第三週的課後作業中大致能掌握短文的主要概念。在最後一階段的教學時，他更是完整的寫出了課文重點。

比較這兩位學生的前、後期作品，低能力 1109 所寫的摘要從不知所云到大致上通順連貫，進步是明顯可見的。高能力 1104 的表現則似乎並沒有那麼顯著的改善。但要注意的是，第三週的摘要作業所使用的短文只有不到 200 字，要抓取其中重點對高能力學生而言是簡單的，許多高能力學生在教學前可能就已具備這樣的能力。而最後一階段所採用的課文則是將近 1000 字的文章，要由如此長度的文章中提取大意，難度相對提高很多。因此，此處所觀察到的「高能力學生進步不大」，可能與兩篇文章的長度不同有關。

再對照兩位學生間的表現差異可見，在教學初期的短文摘要中，高能力 1104 明顯較低能力 1109 有更好的表現，他寫的文句較為流暢，且較貼近文章主旨。但到教學後期兩位學生間的差異似乎縮小了，他們都能夠寫出雖然未必精簡，但通順、掌握到主旨的摘要。



教學第三週短文「我愛旅行」摘要作品

將刪除過後的文章重點紀錄下來(不超過 30 字):

父母教導我，旅程的接觸內，在世界上各種事物
令人驚歎。

教學第十二週康軒版第十冊課文「歡歡回來了」摘要作品

將各段主題句潤飾完成全文摘要：

放假回家我抱抱牠，歡歡精力充沛不適住在公寓，
王伯伯要搬家到此我們決定把歡歡送給他帶走
歡歡時我不捨牠離開，幾星期後發生地震，南投災情
嚴重，我們很擔心王伯伯他們的安危，幾天後才知道他們全
家很平安，歡歡不見了讓我很傷心，一年後傍晚我發現隻小野
狗他真惡，但他的眼睛望著我，不禁歡歡，我抱著牠流下眼淚，歡歡回來
我們扁牠做應該做的事，而復得的心情，讓我深刻莫忘。

圖 11 低能力的 1109 在教學初期與後期的摘要作品

教學第三週短文「我愛旅行」摘要作品

將刪除過後的文章重點紀錄下來(不超過 30 字):

旅行對於我不只是增廣見聞,更是閱讀

1110

教學第十週康軒版第十冊課文「再美麗一次」摘要作品

將各段主題句潤飾完成全文摘要:

下午時不知如何設計封面,思緒走回去年的夏天參加

夏令營^{上時}看到葉拓感到疑惑,上課老師拿出用葉子

組成的T恤,老師看我開想試言試就教我們製作葉拓

首先要挑選落葉,特別是外型美觀的落葉,我利用葉子組成
一個心形完成一件T恤,我們把落葉放回去。

想不到落葉還能發揮光與熱,涼風吹來把我依回
憶中喚醒過來,我想讓飄落的葉子再美麗一次。

圖 12 高能力的 1104 在教學初期與後期的摘要作品



進行摘要策略教學時的注意事項

一、遵循本書中所規劃的教學模式

摘要策略教學分為判斷摘要品質與摘要策略介紹、個別子程序教學、小組統整練習、配對統整練習、及個別統整練習等五教學個階段，教導學生包括刪除不必要的訊息、詞語歸納、選擇與創造主題句及潤飾等四個步驟組合而成的摘要策略。我們建議有意嘗試此教學的教師應依循我們所規劃的教學模式，引導學生有系統的掌握摘要策略的陳述性、程序性與條件性知識，也可藉由學習鷹架的提供與輔助，讓各種能力的學生都能在摘要策略的學習上有進步的可能。

二、教導學生討論的技巧與態度

摘要策略教學實施過程中，學生有許多機會需要進行小組或配對的討論。協助學生在討論前建立恰當的討論態度及足夠的討論技巧是很重要的。教師可在小組討論前與學生共同確立討論應有的禮貌和態度以及應遵守的規則，引導學生了解放下成見、仔細聆聽是討論中非常重要的禮節。也可在學生尚未熟悉如何在討論中問恰當問題時，提供問題的句型做為提示，讓學生可以較容易的產生自己的問題與同學進行討論。

三、不要將自己對摘要內容的看法強加在學生身上

摘要是一個讀者對文本意義的主觀建構。不同的成熟讀者，對同一篇文章的摘要未必會有相同看法。在摘要策略教學過程中教師與學生對摘要應包含哪些內容有不同意見是很常見的。建議教師應改變自己是權威人物，擁有標準答案的信念，尊重學生的不同想法，不將自己的看法當成標準答案要求學生接受；相反地，教師應藉由不斷提問與討論的社會協商過程，引導學生對最佳的摘要產生共識。

四、勿因進度壓力壓縮學生的討論與發表時間

摘要策略的學習是需要時間的，切不可因為事前規劃的進度要求，而使得教師示範、學生練習及發表無法詳盡且深入的進行，這將使得學習效果大打折扣。因此我們建議，規劃摘要策略教學時，應將教學週數拉長到至少一學期（20週），甚至到一學年（40週），緩步的帶著學生以輕鬆、不費力的步調來學習。此外，在教學初期應減少摘要步驟示範與練習的文章長度，只選擇課文中少數段落進行較深入的說明，不需強求要完成全課課文的內容摘要。如此，即可省下較多時間進行學生意見的討論與分享。

五、組成教學團隊進行協同教學

對大多數教師而言，摘要策略教學是一個完全陌生的教學模式。教學的設計、教具的準備、以及教學活動與評量的實施，在在都需要投入相當的心力才可能順利進行。這些準備工作的沉重負荷，很容易造成教師決定放棄這套教學模式。建議教師可以在校內組成教學團隊，藉由團隊共同研發教材教具與規劃教學活動設計來減輕個別教師的工作量，而同事間的互相打氣與激勵也可以減輕面對一個全新的教學方法可能帶來的疲憊與無力感，當遭遇教學瓶頸時，更能藉由團隊成員的集思廣益，找出解決問題的方法。



以學習者為中心的叮嚀

一、增加理解教學的比重，減少字詞教學的份量

傳統的國語科教學多是著重於字詞理解和修辭運用這類較低層次的閱讀活動，即便對象是已具備相當字彙及詞彙知識的高年級學生時亦復如此。在國語科教學時數有限的現實下，針對字詞能力進行大量直接教學代表理解教學時數會受到嚴重壓縮。這會造成許多學生對文章的理解可能一直停留在文字的表面層次，他們將無法深入地察覺、體會文字背後的深層意義。要促成學生的閱讀能力更上一層樓，我們相信，將高年級國語科教學的主要重心放在理解歷程的思考以及閱讀策略的學習是非常重要的。教師應該相信高年級學生已具備自學能力，在有適當檢核機制的情況下將學習字詞的主要責任下放給學生。如此即可將節省下來的教學時間花在引領學生去理解及感受文章的意義及內涵，批判作者的寫作方式與風格，以及學習各種有理解的閱讀策略。

二、強調理解的建構歷程，而非標準答案

文本意義是讀者透過個人感受、態度、期望、目的及經驗所「建構」出來的。由於每個個體都有其獨特的經驗與想

法，不同的讀者對同一文本的意義產生不同的解讀，是很自然的事。由此來看，當教學的焦點是理解時，要求學生得出文章意義的標準答案是不恰當的。理解教學關注的焦點應該是理解的建構歷程；教師應該問的問題是「你怎麼看？」、「你為什麼這麼看？」、「你的看法和他的看法有什麼不同？」。透過這些問題，教師可以促成學生與文本間能產生更複雜、更深入的交流與互動，並能藉由社會協商歷程比較不同觀點間的差異與優劣。

三、著重策略與後設認知的教導，而非事實的傳授

閱讀理解是讀者為了要達到瞭解文本意義的目的，在閱讀過程中努力察覺理解困境並嘗試解決此困難的過程。在這個觀點下，教導學生如何思考，如何偵測並解決閱讀歷程中所遭遇的困難，如何理性評估自己與別人觀點的合理性與適切性，都是閱讀教學不應忽略的重點。然而，傳統國語課中慣用的做法—「老師講、學生記」的傳授式教學—是無法達到這些目標的。要塑造出具有反思能力及策略運用能力的閱讀者，教師必須改變自己是知識擁有者的想法，提供學生主動思考與認知涉入的機會，讓他們能持續練習如何監控與調整自己的理解狀態，透過實際操作經驗熟悉各種策略的程序及使用時機，並能比較與批判不同理解觀點間的差異。

四、針對高層次理解能力，而非低層次字詞能力進行評量

教學做法的改變是需要配套的。當高年級的語文學習任務已不再是以認識字詞為主時，評量的題型自然不應該完全著重在習寫注音和國字、改錯字以及造詞、造句這些低層次的閱讀技能。教學評量的做法應該隨著教學目標的調整而改變；除了字詞理解外，更應該測量學生在各種文本中推論、詮釋、批判、監控和調整的能力。只有當教學與評量同步改變時，教師、學生及家長才能夠看到新的教學所產生的改變與影響，如此教學做法的改變才可能持久。

五、重視團隊合作，而非同儕競爭

具備團隊合作能力是現代社會所需人才的重要特質之一。要培育具備團隊合作精神與技能的未來公民，就應在他們在學時提供充分的練習，讓學生在團隊中學習如何與同儕消除歧見、解決紛爭，如何發掘並接納別人意見的優點，以及如何對跟不上的同儕提供協助，以確保小組目標能夠達成。這樣的合作學習成份應該出現在各個學科領域的教學中，當然也包括國語科教學。「摘要策略教學模式」提供了一個可行的合作學習範例。透過此模式中的合作學習活動，學生不只學到摘要這個閱讀策略，同時也能學會「如何與別人一起完成工作」的重要技能。

致謝

感謝屏東縣力社國小李文生校長及五溝國小張瑞菊校長對這個計劃的大力支持，若不是兩位校長毫不猶豫的承諾參與，並協助遊說老師們投入實驗教學，這個計劃是不可能完成的。感謝力社國小教務洪國隆主任及五溝國小教務陳皆儒主任以及兩校的行政團隊，在實驗教學過程中成為我們最有力的後盾，協助解決了各式各樣的疑難雜症。感謝兩位控制組教師—力社國小楊金芳老師以及五溝國小余鶴萱老師全力的配合與協助，我們才能順利蒐集到教學成效的具體證據。感謝兩位研究助理沈綾音和李少芃在計畫執行期間的全心投入，實驗教學、資料整理及分析工作才得以順利完成。感謝屏東教育大學教育心理與輔導學系所有參與資料編碼、記分與輸入的同學們，沒有他們，龐雜的資料分析工作不可能在短短一個月內完成。最後，要感謝這個計劃的真正主角—力社國小和五溝國小五年級所有小朋友，他們在實驗教學期間展現了令人驚喜的認真與專注，他們讓我們看到，若能在挑戰中提供適當協助，孩子是有無限可能的！



4
Chapter

繪大童找主自策略

幸曼玲 研究團隊
台北市立教育大學幼兒教育學系



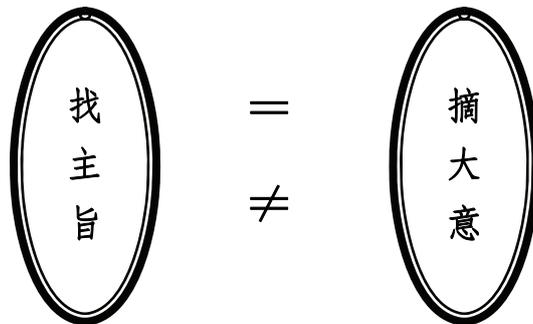


一、大意和主旨

大意與主旨實為一體兩面。但由於國內教科書區分這兩個語詞，研究小組為避免教師們混淆，亦區別主旨和大意這兩個語詞。

「大意」是根據文本，區辨出重要與不重要的訊息，然後將這些訊息統整成連貫、濃縮的訊息，來代表原來文章的內容。

「主旨」是讀者歸納出文本想要表達的要旨，包含兩方面：(1)讀者根據作者的意圖，歸納出作者想要表達的想法。就是我們所稱作者的中心思想，包括作者的「想法」、「感受」、或是「道理」...等。(2)讀者根據文本所提供的訊息，提出自己的想法。



二、摘大意找主旨策略

本章大意與第三章摘要同義。摘大意或摘要有不同的方法，本章介紹以文本中自然段的重要事件為主的摘大意方法。自然段指文章本來的分段方式。重要事件則包括文章的人、時、地。

設計之主因為：

考量中年級注意細節的學習特性

&

對低成就孩子的挑戰性

首先，年級小或是低成就的學生，容易注意細節而無法概括整體。其次，要能摘要全篇大意之前，須先掌握段落大意，而每段段落大意中又須分辨事件之重要與否。所以，研究小組決定先引領學生找出小單位的重要訊息（即，每一段自然段中的重要事件），進而連結那些重要訊息以抽取核心要旨。

概覽全文，找出全文重要的人、時、地

→閱讀自然段，找出各段重要事件

→串聯重要事件成為段落大意

→串聯各段之段落大意

→抽取該文章的主旨

→閱讀全文，找出重要表達

→說出自己的主旨



為什麼要進行摘大意找主旨策略教學

一、使用摘大意找主旨策略擬達成的教學目標

1. 學生閱讀時能瞭解文章的目的。
2. 將注意力或認知資源聚焦在主要內容上，而忽略其他不重要的訊息。
3. 監控持續進行的活動，以檢核理解的層次，而且這樣的歷程不但是循環且是自發的。

二、摘大意找主旨策略的功能

1. 掌握文章的重點。
2. 增進對文章的了解。
3. 更能記得文章的內容。
4. 知道作者想告訴我們什麼。
5. 知道自己從這篇文章學到什麼。

如何進行摘大意找主旨策略教學

一、教學準備

瞭解摘大意找主旨之相關觀念後，進行教學之前，還須做一些準備，包含：分析文章，決定問哪些有助於學生摘大意找主旨的問題，根據文章內容設計一些與摘大意找主旨有關的活動。

1. 文本(1)

笨鵝阿皮

大清早，笨鵝阿皮在農場的草地上散步。他翻翻草裡的小蟲，啄啄地上的葉子，一抬頭，突然發現前面草叢裡，躺著一本書。

這時，他想起老主人告訴小主人的話：「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」

阿皮心想：「假如我每天帶著這本書，那我不就可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿起來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。

從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。

一天，老馬牙齒疼，就跑來找阿皮說：「阿皮，我快疼死了，求求你快幫我止住這可怕的牙疼吧！」

阿皮看了看老馬的牙，大叫一聲：「啊！我知道了。你長這麼多的牙，難怪要鬧牙疼了。你看看我，一顆也沒有，我就從來不會牙疼。來來來，讓我把你的牙齒全都拔掉。」

可憐的老馬，嚇得拔腿就跑，再也不敢找阿皮了，可是阿皮還是認為自己很聰明。

有一天，小動物們在路邊發現一個盒子，大家都猜不出裡面裝的是什麼，於是就把阿皮找來。

阿皮對著盒子上「化學藥品 注意危險」八個大字，左看右看，然後得意的說：「你們放心的吃，裡面全部都是好吃的糖果。」

小動物們大聲歡呼，爭先恐後的咬破盒子。只聽見一陣慘叫，大家都被灼傷了，阿皮的神氣，也全被嚇飛了。

《笨鵝阿皮》取自翰林版三下國語第十四課課文

2. 文本(2)

超級人民保母

被稱為「人民保母」而保護大家的人，是誰？是英勇的警察。警察就像我們的守護神，時時刻刻保護大家，維護社會治安。有些警察除了盡心解決大家的問題，更秉持著「為善最樂」的信念，主動關懷、幫助他人，實在令人感動。

幾天前，我聽阿姨說了一個真實的警察故事。在高雄縣茂林鄉有個原住民部落，那裡有一位號稱「超級人民保母」的警察。只要有人向他求助，不論是迷路了，或是發生意外事故，還是東西被偷走，他都會認真盡責的幫助大家。在工作之外，他還馬不停蹄的帶生病的鄉民和行動不便的老人家去看病，並且替他們申請各種社會救助。不只如此，他更設立免費的安親班，幫原住民部落的小朋友準備點心，教他們念書。每個月付出的錢，就花掉了他收入的一大半，不過，樂觀的他仍然努力去幫助更多困苦的人。

聽完這個故事，我打從心底敬佩那位警察。他那麼有愛心，處處替別人著想，讓鄉民感受到無比的溫暖。更令人欣慰的是，過去在安親班長大的學生，出外讀書或工作以後，只要一放假，便會帶著食物回家鄉為小朋友加菜，又帶著他們參加各種學習活動，來響應那位警察的奉獻精神。

我相信，社會上還有不少樂於行善，卻不到處張揚的警察，默默的發揮愛心，造福更多的人，使我們的社會充滿人情味。

《超級人民保母》取自南一版三下國語第三課課文

3. 活動設計

利用學習單讓學生練習寫下自然段的大意，教師先示範，讓小組討論練習後，再讓學生獨自練習，剛開始不要求學生寫下每一段的大意，教師可依教學師間控制學生練習段落數，再引導學生做串聯重要事件成為段落大意，及串聯段落大意为全文大意，故教師宜讓學生逐步練習。



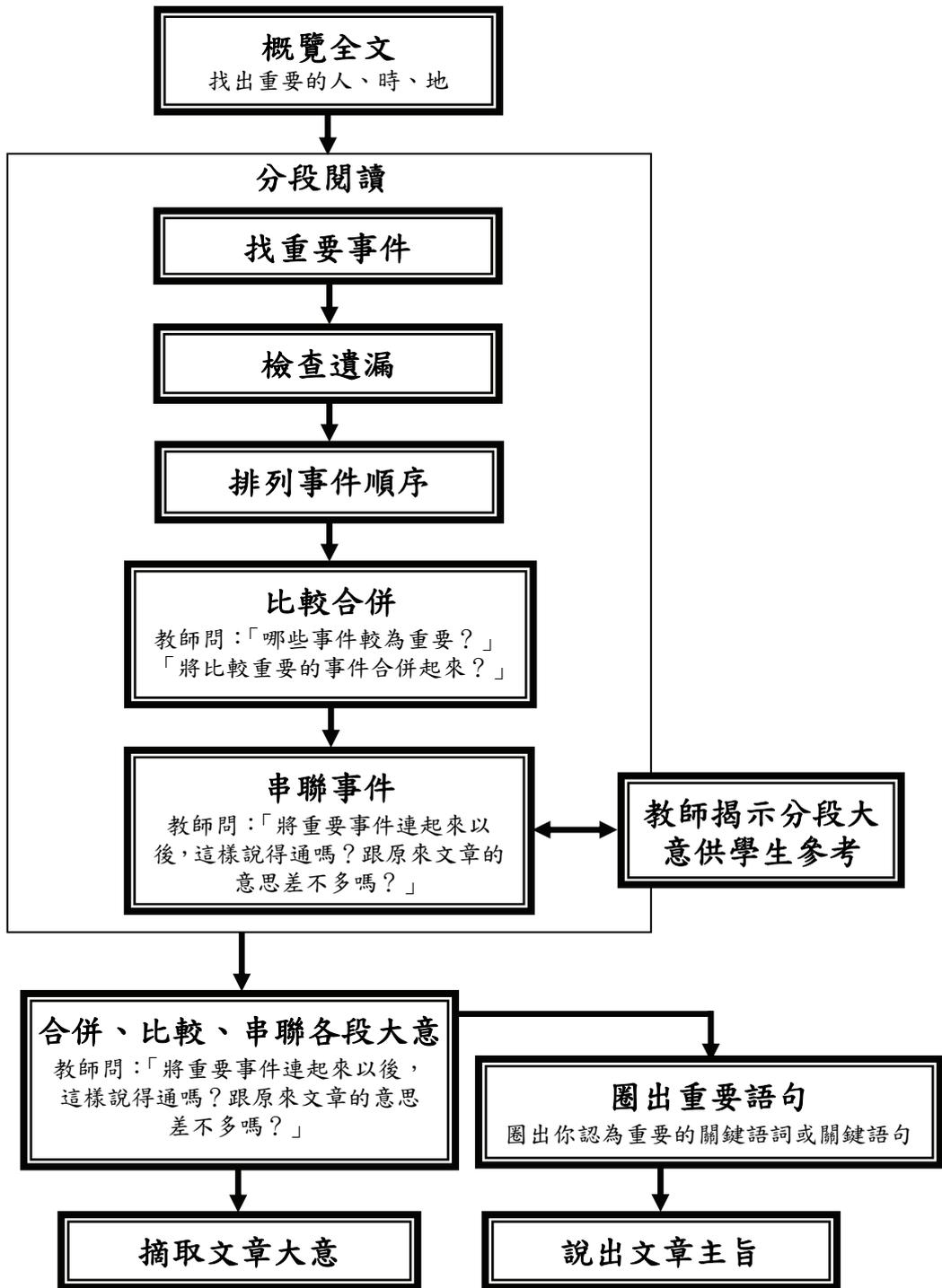
二、教學資源

1. 教學工具

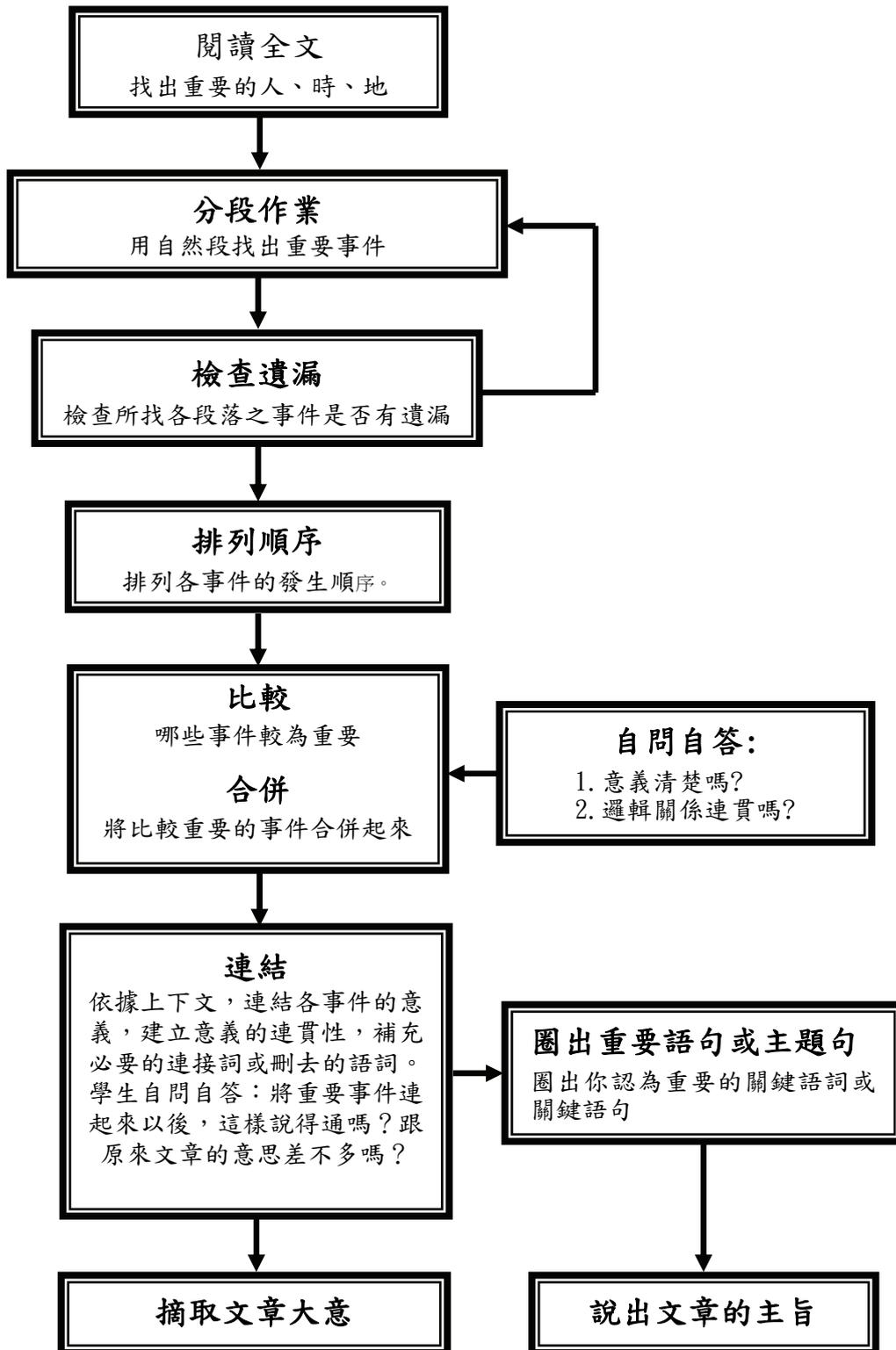
- A. 製作人、時、地提示卡
- B. <笨鵝阿皮>故事 ppt 投影片、<超級人民保母>課文 ppt 投影片
- C. <笨鵝阿皮>、<超級人民保母>摘要練習學習單

2. 流程圖

(1) 教師教學使用的版本



(2) 建議學生獨自閱讀時使用的版本



3. 教案(1)

教案中的符號說明如下：T，表示教師；C，表示學生；C—C，表示小組討論。

《笨鵝阿皮》之摘要策略教案	
閱讀策略：摘要 教材名稱：笨鵝阿皮（取自翰林版三下國語第十四課） 編寫者：研究小組 教學時間：80分鐘 教學資源：人時地提示卡、ppt 投影片、小白板、摘要練習學習單	
流程	教學步驟
介紹 摘大意策略 並指出 教學目標	T問：什麼是摘取大意？請學生舉手回答。 T歸納C的回答，說明摘取大意的定義—當我們在閱讀課文時，從課文或段落中摘取要點。也就是用自己的話，以最精簡的文字表達課文中最重要的內容。 T問：為什麼讀完一課課文或一篇文章要摘取大意？請學生舉手回答。 T歸納C的回答，並說明摘取大意的功能：1.可以幫助抓住課文的重點。2.可以增進對課文的了解。3.可以讓我們更能記得課文的內容。 T說：今天的教學目標就是要來練習摘大意。
此步驟僅需在學生初接觸摘大意找主旨策略時使用。	
↓	
概覽全文	T帶領C默讀全文，讓學生了解課文大概內容。 找出全文之「人」 T問：這篇文章有那些人物？（揭示☐的提示卡） C答：笨鵝阿皮、小動物們、老馬、老主人、小主人。 T問：這篇課文中重要角色有誰？ C答：笨鵝阿皮。
↓	

找出全文之「時」

T 問：什麼時間發生的事？(揭示^時的提示卡)

C 答：大清早、有一次。

T 說：一大清早指的是一天的某一段時間，課文並沒有明顯的指出是那個日子，所以是某一天的大清早，所以講「有一次」也可以。

找出全文之「地」

T 問：在哪裡發生的？

C 答：農場

小結

T 揭示^人 ^時 ^地三張提示卡，歸納本文主要描寫的是笨鵝阿皮，舉了發生在農場，沒有特別說明發生的時間。

提醒

T 說：我們讀完全文時，先找出主要的人時地，可以幫助我們抓出重點。但有些文章並沒有明顯的人時地，並不需要三項都找齊哦！

分段閱讀	T 請 C 朗讀第一段課文
↓	大清早，笨鵝阿皮在農場的草地上散步。他翻翻草裡的小蟲，啄啄地上的葉子，一抬頭，突然發現前面草叢裡，躺著一本書。
找重要事件	T 問：阿皮發生了什麼事？
↓	T 示範：阿皮發現一本書。
比較合併	T 說明：雖然本段阿皮也做了散步、翻小蟲、啄葉子等事情，但不是主要事件，可以刪去。除非閱讀到後面的段落發現那些事情是重要的，就必須回頭補充。
↓	
串聯事件	T 示範串聯上述保留的訊息：阿皮在農場裡發現一本書。

分段閱讀	T 請 C 朗讀第二段課文。
↓	這時，他想起老主人告訴小主人的話：「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」
找重要事件	T 問：阿皮發生了什麼事？
↓	T 與 C 共同討論。
比較合併	T 引導 C 比較個別發表的結果，有共識的答案可呈現在黑板、ppt 投影片或電子白板上；若遇爭議的答案，則引導共同討論後再呈現出來。
↓	
串聯事件	T 請 C 依據找出的事件訊息，練習用自己的話串聯成段落大意。
↓	C 答：阿皮想起老主人說過，多讀書會使人變聰明。

分段閱讀	T請C朗讀第三段課文。
↓	阿皮想：「假如我每天帶著這本書，那我不就可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿起來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。
找重要事件	T問：阿皮發生了什麼事？
↓	T請C小組討論回答。
比較合併	T引導C比較個別發表的結果，有共識的答案可呈現在黑板、ppt投影片或電子白板上；若遇爭議的答案，則引導共同討論後再呈現出來。
↓	T請C依據找出的事件訊息，練習用自己的話串聯成段落大意。
串聯事件	C答：阿皮認為每天帶著書會變聰明，就把書夾在翅膀下帶走。
↓	

分段閱讀	第四段到第七段課文的重要事件之討論，由各組學生自行討論，由組長自行提問，接著再由學生討論找出各段事件，教學步驟如下：
↓	T請各組C自行小聲朗讀該段課文
找重要事件	C自我提問：發生什麼事？
↓	C小組討論發表。
串聯事件	C依據找出的事件（自己的答案），練習用自己的話串聯成段落大意寫在學習單上。
↓	（教師隨時介入小組的討論，指導學生討論）

【第四段課文】

從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。

可能答案：阿皮以為自己變聰明了，總是夾著書，仰著頭，走來走去。大家也相信阿皮變聰明了。

【第五段課文】

一天，老馬牙齒疼，就跑來找阿皮說：「阿皮，我快疼死了，求求你快幫我止住這可怕的牙疼吧！」

可能答案：老馬牙疼，找阿皮幫忙止疼。

【第六段課文】

阿皮看了看老馬的牙，大叫一聲：「啊！我知道了。你長這麼多的牙，難怪要鬧牙疼了。你看看我，一顆也沒有，我就從來不會牙疼。來來來，讓我把你的牙齒全都拔掉。」

可能答案：阿皮看了，認為長這麼多的牙才會牙疼，全拔掉就不會疼了。

【第七段課文】

可憐的老馬，嚇得拔腿就跑，再也不敢找阿皮了，可是阿皮還是認為自己很聰明。

可能答案：老馬嚇得拔腿就跑，可是阿皮還是覺得自己很聰明。

分段閱讀



第八段到第十段課文則由學生個別練習，自行找出各段事件，步驟如下：

T 請 C 自行默讀該段課文

<div data-bbox="296 232 427 309" data-label="Text"> <p>找重要事件</p> </div>	<div data-bbox="459 241 1283 376" data-label="Text"> <p>C 自我提問：發生什麼事？ C 練習找出各段發生的事情，在學習單所提供的文章中圈出來。</p> </div>
<div data-bbox="347 344 373 421" data-label="Image"> </div>	
<div data-bbox="296 425 427 492" data-label="Text"> <p>串聯事件</p> </div>	<div data-bbox="459 434 1283 568" data-label="Text"> <p>C 依據找出的事件（自己的答案），練習用自己的話串聯成段落大意寫在學習單上。 (教師隨時介入小組的討論，指導學生討論)</p> </div>
<div data-bbox="347 501 373 577" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="459 591 1283 851" data-label="Text"> <p>【第八段課文】 有一天，小動物們在路邊發現一個盒子，大家都猜不出裡面裝的是什麼，於是就把<u>阿皮</u>找來。 可能答案：小動物們在路邊發現一個盒子，不知道裝什麼，就去找阿皮。</p> </div>
<div data-bbox="347 779 373 855" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="459 869 1283 1182" data-label="Text"> <p>第九段課文】 <u>阿皮</u>對著盒子上「化學藥品 注意危險」八個大字，左看右看，然後得意的說：「你們放心的吃，裡面全部都是好吃的糖果。」 可能答案：阿皮看著盒子上「化學藥品 注意危險」八個大字，卻叫大家放心吃糖果。</p> </div>
<div data-bbox="347 1111 373 1187" data-label="Image"> </div>	<div data-bbox="459 1200 1283 1514" data-label="Text"> <p>【第十段課文】 小動物們大聲歡呼，爭先恐後的咬破盒子。只聽見一陣慘叫，大家都被灼傷了，<u>阿皮</u>的神氣，也全被嚇飛了。 可能答案：小動物們咬破盒子，都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。</p> </div>

教師將上述各段大意初步依序合併。(可運用 ppt、電子白板或學習單)

- (1) 阿皮發現一本書
- (2) 想起老主人說過，多讀書會使人變聰明。
- (3) 阿皮認為每天帶著書會變聰明，就把書夾在翅膀下帶走。
- (4) 阿皮以為自己變聰明了，總是夾著書，仰著頭，走來走去。大家也相信阿皮變聰明了。
- (5) 老馬牙疼，找阿皮幫忙止疼。
- (6) 阿皮看了，認為長這麼多的牙才會牙疼，全拔掉就不會疼了。
- (7) 老馬嚇得拔腿就跑，可是阿皮還是覺得自己很聰明
- (8) 小動物們在路邊發現一個盒子，不知道裝什麼，就去找阿皮。
- (9) 阿皮看著盒子上「化學藥品 注意危險」八個大字，卻叫大家放心吃糖果。
- (10) 小動物們咬破盒子，都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。

T 說明：最後我們可以檢查大意的內容，有沒有同類型的、相關的事情，用一兩句概括的話(可用自己的話)來表達就可以了。例如紅花、黃花、白花都是花，就用花來代表，可以讓大意更精簡。

T 問：找一找有沒有相同或類似的事件可以合併？

T 示範：如第 5~7 句，都在講老馬牙疼找阿皮的事情，可以合併為「老馬牙疼，阿皮認為全拔掉就不會疼了。把老馬嚇得拔腿就跑」。

T 請 C 小組討論，可能答案如：「小動物們發現一個寫著「化學藥品 注意危險」的盒子，阿皮卻叫大家放心吃糖果。小動物們咬破盒子，都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。」

C 將可以合併的句子，記錄在學習單上。以下為可能之答案

- (1) 阿皮發現一本書
- (2) 想起老主人說過，多讀書會使人變聰明。
- (3) 阿皮認為每天帶著書會變聰明，就把書夾在翅膀下帶走。
- (4) 阿皮以為自己變聰明了，總是夾著書，仰著頭，走來走去。大家也相信阿皮變聰明了。
- (5) 老馬牙疼，阿皮認為全拔掉就不會疼了。把老馬嚇得拔腿就跑
- (6) 小動物們發現一個寫著「化學藥品 注意危險」的盒子，阿皮卻叫大家放心吃糖果。小動物們都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。

T 請 C 朗讀合併後的事件。

T 問：這些事件中，是不是可以再精簡，將內容重複或覺得比較不重要的詞語刪除或替代？

T 示範：如笨鵝阿皮只需提一次，後面用「阿皮」或「牠」代替。

T 請 C 討論並發表。可能答案：第四句阿皮以為自己變聰明了，總是夾著書，仰著頭，走來走去。大家也相信阿皮變聰明了。可將「總是夾著書，仰著頭，走來走去」刪去，句子縮減為：阿皮以為自己變聰明了，大家也相信阿皮變聰明了。可能答案如下：

- (1) 阿皮發現一本書
- (2) 牠想起老主人說過，多讀書會使人變聰明。
- (3) 牠認為每天帶著書會變聰明，就把書夾在翅膀下帶走。
- (4) 牠以為自己變聰明了，走來走去。大家也相信牠變聰明了。
- (5) 老馬牙疼，阿皮認為全拔掉就不會疼了。把老馬嚇得拔腿就跑
- (6) 小動物們發現一個寫著「化學藥品 注意危險」的盒子，牠叫大家吃糖果。牠都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。

併成一段：將精簡過的事件內容串連成一段

T 用 ppt 投影片揭示串連成一段之內容。

阿皮發現一本書，想起老主人說過，多讀書會變聰明。牠認為每天帶著書會變聰明，就把書夾在翅膀下帶走。牠以為自己變聰明了，大家也相信阿皮變聰明了。老馬牙疼，阿皮認為全拔掉就不會疼了。把老馬嚇得拔腿就跑。小動物們發現一個寫著「化學藥品 注意危險」的盒子，阿皮叫大家放心吃糖果。小動物們都被灼傷了，阿皮的神氣也被嚇飛了。

T 請 C 朗讀一遍上述方框內容。

T 問：可加上什麼連接詞，讀起來會更流暢？請學生舉手回答。

T 問：如果加上人、時、地，應加在哪裡？不加有沒有關係？為什麼？

T 問：是不是有遺漏重要關鍵語詞？

可能答案：阿皮書「翻也沒翻」在段落大意時未被視為重要事件，但在整理全課大意時，認為該事件具有重要意義，因此補回。

大清早，笨鵝阿皮發現一本書，想起老主人說過，多讀書會變聰明。牠認為每天帶著書會變聰明，就翻也沒翻把書夾在翅膀下帶走。從此以後，牠以為自己變聰明了，大家也相信阿皮變聰明了。一天，老馬牙疼，阿皮認為全拔掉就不會疼了，老馬嚇得拔腿就跑。小動物們發現一個寫著「化學藥品 注意危險」的盒子，牠叫大家吃糖果，結果都被灼傷，阿皮的神氣也被嚇飛了。

	<p>T問：你覺得這篇故事的作者想要告訴我們什麼？</p> <p>T請C從主要事件中圈出其認為重要的關鍵語詞或關鍵語句。</p>
<p>圈出 重要語句</p>	<p>發給每位學生一張A4的紙折成四格。</p> <p>請C先將自己的想法寫在第一格。</p>
<p>↓</p>	<p>T請C將自己的想法兩兩一組，說給對方聽。再請問學生有什麼不一樣的想法？並將它寫在第二格。</p>
<p>說出 文章主旨</p>	<p>T問：讀完這一篇文章，你覺得作者的想法是什麼？</p> <p>請學生寫在第三格</p> <p>T問：讀完這一篇文章，對我有什麼啟示？</p>
	<p>T請C小組分享：請學生將自己的想法兩兩一組，說給對方聽。並將自己的想法寫在第四格。可能答案如「書要拿來看才會變聰明」、「書當裝飾品是沒有用的」……。</p>

4. 學習單(1)

笨鵝阿皮之學習單

「笨鵝阿皮」課文摘要學習單 班：_____ 姓名：_____

◎先找出全篇的人、時、地

人：阿皮、老主人、小主人、老馬、小動物們

時：大清早、有一天

地：農場的草地上

◎段落大意：找出各段的重要事件，組合成段落大意

	課文	段落大意
第一段	大清早，笨鵝阿皮在農場的草地上散步。他翻翻草裡的小蟲，啄啄地上的葉子，一抬頭，突然發現前面草叢裡，躺著一本書。	阿皮發現一本書
第二段	這時，他想起老主人告訴小主人的話：「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」	
第三段	阿皮想：「假如我每天帶著這本書，那我就不可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿起來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。	
第四段	從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。	
第五段	一天，老馬牙齒疼，就跑來找阿皮說：「阿皮，我快疼死了，求求你快幫我止住這可怕的牙疼吧！」	
第六段	阿皮看了看老馬的牙，大叫一聲：「啊！我知道了。你長這麼多的牙，難怪要鬧牙疼了。你看看我，一顆也沒有，我就從來不會牙疼。來來來，讓我把你的牙齒全都拔掉。」	

第七段	可憐的老馬，嚇得拔腿就跑，再也不敢找阿皮了，可是阿皮還是認為自己很聰明。		
第八段	有一天，小動物們在路邊發現一個盒子，大家都猜不出裡面裝的是什麼，於是就把阿皮找來。		
第九段	阿皮對著盒子上「化學藥品 注意危險」八個大字，左看右看，然後得意的說：「你們放心的吃，裡面全部都是好吃的糖果。」		
第十段	小動物們大聲歡呼，爭先恐後的咬破盒子。只聽見一陣慘叫，大家都被灼傷了，阿皮的神氣，也全被嚇飛了。		

◎ **整篇大意**：根據上面各段的段落大意，及下列注意事項，完成整篇大意

1. 比較哪些事較重要，保留下來，並將比較重要的事件合併起來，寫下來。
2. 檢查句子或段落間要不要補充連接詞，如他、接著、不僅、並且等，整理成完整句子。
3. 從頭讀一遍自己寫的大意，問自己這樣說得通嗎？跟原來文章的意思差不多嗎？邏輯關係連貫嗎？如果覺得不通順，再進行修改。

◎ **主旨**：圈出你認為重要的語詞或語句，並想想作者想要告訴我們什麼？

5. 教案(2)

教案中的符號說明如下：T，表示教師；C，表示學生；C-C 表示小組討論。

《超級人民保母》之摘要策略教案

閱讀策略：摘要

教材名稱：超級人民保母（取自南一版三下國語第三課）

編寫者：研究小組

教學時間：80 分鐘

教學資源：人時地提示卡、ppt 投影片、小白板、摘大意練習學習單

流 程

教 學 步 驟

介紹
摘要策略
並指出
教學目標

T問：早餐時，兒子想要和爸爸分享昨天在學校發生的事情，但是爸爸急著上班，只有三十秒的時間可以描述，他該怎麼說？

C答：「長話短說」、「廢話少說」、「重要的事情講出來」、「說重點」、「不重要的先不要說」……

T說：當我們看完一篇文章後，如果也能刪除不重要的，說出重點，就可以幫助我們記住文章的內容，增進對文章的了解，與別人分享時別人也容易了解，這就是摘取大意，也可以稱為摘要。

T說：今天的教學目標就是要來練習摘大意。

概覽全文

T 說：請大家先默讀全文。

C 默讀。

找出全文之「人」

T 問：這篇文章有那些人物？（揭示「人」的提示卡）

C 答：警察、我（作者）、阿姨、原住民。

T 問：這篇文章主要人物是誰？

C 答：超級人民保母（警察）、我。

T 問：「我」是指誰？

C 答：作者。

找出全文之「時」

T 問：作者什麼時候聽阿姨說超級人民保母的故事？

C 答：幾天前（T 可進一步引導 C 思考是作者分享心得的幾天前）

T 問：超級人民保母的故事是發生在什麼時候？為什麼？

（揭示「時」的提示卡）

C 答：作者（文章）沒有說。（即沒有明顯的時間）

找出全文之「地」

T 問：作者在什麼地方聽到超級人民保母的故事？

C 答：作者（文章）沒有說。（即沒有特定的地點）

T 問：超級人民保母的故事發生在什麼地方？（揭示「地」的提示卡）

C 答：高雄縣茂林鄉。

小結

T 說：教師揭示「人」「時」「地」三張提示卡，歸納本文主要描寫的是人民保母——警察，舉了發生在茂林鄉原住民部落的警察為例，沒有特別說明發生的時間。

提醒

T 說：我們讀完全文時，先找出主要的人時地，可以幫助我們抓出重點。但有些文章並沒有明顯的人時地，並不需要三項都找齊哦！

<p>分段閱讀</p> <p>↓</p> <p>找重要事件</p> <p>↓</p> <p>串聯事件</p> <p>↓</p>	<p>T 請 C 共同朗讀第一段</p> <p>被稱為「人民保母」而保護大家的人，是誰？是英勇的警察。警察就像我們的守護神，時時刻刻保護大家，維護社會治安。有些警察除了盡心解決大家的問題，更秉持著「為善最樂」的信念，主動關懷、幫助他人，實在令人感動。</p> <p>T 以 ppt 投影片示範第一段摘大意： T 問：找找看，這一段講了哪些重要事情？ C 答：保護大家，維護社會治安、解決大家的問題、主動關懷、幫助他人。 T 示範串聯上述保留的訊息：警察保護大家，維護社會治安。解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。</p>
---	--

<p>分段閱讀</p> <p>↓</p> <p>找重要事件</p> <p>↓</p> <p>比較合併</p>	<p>T 請 C 分組輕聲朗讀第二段。</p> <p>幾天前，我聽阿姨說了一個真實的警察故事。在<u>高雄縣茂林鄉</u>有個原住民部落，那裡有一位號稱「超級人民保母」的警察。只要有人向他求助，不論是迷路了，或是發生意外事故，還是東西被偷走，他都會認真盡責的幫助大家。在工作之外，他還馬不停蹄的帶生病的鄉民和行動不便的老人家去看病，並且替他們申請各種社會救助。不只如此，他更設立免費的安親班，幫原住民部落的小朋友準備點心，教他們念書。每個月付出的錢，就花掉了他收入的一大半，不過，樂觀的他仍然努力去幫助更多困苦的人。</p> <p>T 請 C 討論找出第二段發生的事情（可寫在小白板上）。 C 各組發表：各組推派代表，上台展示小白板上的討論結果。 C 答：聽阿姨說了一個真實的警察故事，「超級人民保母」認真盡責的幫助大家、申請各種社會救助、設立免費的安</p>
--	--

↓	<p>親班、幫原住民部落的小朋友準備點心、教他們念書、去幫助更多困苦的人…。</p> <p>T 引導學生比較各組結果，有共識的答案可呈現在黑板、ppt 投影片或電子白板上；若遇爭議的答案，則引導共同討論後再呈現出來。</p>
↓	<p>T 請各組依據找出的事件訊息，練習用自己的話串聯成段落大意。</p> <p>C 答：阿姨說了一個警察故事。有一位「超級人民保母」的警察帶生病的老人家去看病，申請各種社會救助。設立免費的安親班，準備點心，教他們念書。花掉了他收入的一大半。</p>
↓	<p>T 請各組依據找出的事件訊息，練習用自己的話串聯成段落大意。</p>

↓	<p>C-C 分組輕聲朗讀第三段。</p>
↓	<p>聽完這個故事，我打從心底敬佩那位警察。他那麼有愛心，處處替別人著想，讓鄉民感受到無比的溫暖。更令人欣慰的是，過去在安親班長大的學生，出外讀書或工作以後，只要一放假，便會帶著食物回家鄉為小朋友加菜，又帶著他們參加各種學習活動，來響應那位警察的奉獻精神。</p>
↓	<p>C-C 討論：各組找出第三段發生的事情，寫在小白板上。</p> <p>C-C 發表：各組推派代表，上台展示小白板上的討論結果。</p> <p>C 答：1. 聽完這個故事，作者打從心底敬佩那位警察。 2. 過去在安親班長大的學生，回家鄉響應那位警察的奉獻精神。</p>
↓	<p>T 比較異同：引導學生比較各組結果，觀察是否有明顯的差異。有共識的答案可呈現在黑板、ppt 投影片或電子白板上；若遇爭議的答案，則引導共同討論後再呈現出來。</p> <p>T 請各組依據找出的事件訊息，用自己的話串聯成段落大意。</p>
↓	<p>C 答：作者聽完這個故事，打從心底敬佩那位警察。過去在安親班長大的學生，回家鄉響應那位警察的奉獻精神。</p>

分段閱讀	C 個別默讀第四段。
↓	<p>我相信，社會上還有不少樂於行善，卻不到處張揚的警察，默默的發揮愛心，造福更多的人，使我們的社會充滿人情味。</p>
找重要事件	
↓	
比較合併	<p>T 請 C 找出第四段發生的事情，在學習單所提供的文章中圈出來。學生可能的答案有：社會上有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。警察發揮愛心，造福更多的人，使我們的社會充滿人情味。</p>
↓	
串聯事件	<p>T 請 C 依據圈出來的訊息，練習用自己的話串聯成段落大意，寫在學習單上：社會上有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。</p> <p>T 擇若干完成的學習單分享，或透過實物投影機、電子白板和全班進行討論。</p>

合併、比較、串聯各段大意	<p>T 將上述各段大意初步依序合併。(可運用 ppt 投影片、電子白板或學習單)</p>
↓	
	<p>第一段：警察保護大家，維護社會治安。解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。</p> <p>第二段：阿姨說了一個警察故事。有一位「超級人民保母」的警察帶生病的老人家去看病，申請各種社會救助。設立免費的安親班，準備點心，教他們念書。花掉了他收入的一大半。</p> <p>第三段：作者聽完這個故事，打從心底敬佩那位警察。過去在安親班長大的學生，回家鄉響應那位警察的奉獻精神。</p> <p>第四段：社會上有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。</p>
	<p>T 說：分段大意合併後的全課大意仍然太長，我們可以再刪除一些比較不重要的語詞或句子，保留重要的。</p> <p>C-C：兩兩討論哪些語詞或句子比較次要。</p>

T 邀請 C 上台刪除次要的語詞或句子，並說明為什麼。

C 可能的答案：(不只一種答案)

警察保護大家，維護社會治安。解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。有一位「超級人民保母」帶生病的老人家去看病，申請社會救助。設立免費的安親班，準備點心，教他們念書。花掉了他收入的一大半。作者打從心底敬佩那位警察。社會上有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。

T 說：刪除次要的語詞或句子後，把全課大意默念一遍，檢查下列幾項並提問：

- (1) 意思跟原來的課文一樣嗎？(如果不一樣，要重新檢查是不是刪過頭了、是不是意思沒說清楚)
- (2) 通順嗎？(如果不通順，要加上必要的連接詞)
- (3) 標點正確嗎？(如果不正確，要修正)
- (4) 從課文中找出的人、時、地有沒有放進來？(如果沒有，要加在適當的地方)

T 請 C 討論後發表，教師在 ppt 投影片、黑板或電子白板上操作呈現學生的補充。可能的答案有：(不只一種答案)

警察保護大家，維護社會治安，解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。高雄縣茂林鄉有一位「超級人民保母」帶生病的老人家去看病，申請社會救助。還設立免費的安親班，準備點心，教部落的小朋友念書，花掉了他收入的一大半。作者打從心底敬佩那位警察。社會上還有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。

T 說：最後我們可以檢查大意的內容，有沒有同類型的、相關的事情，用一兩句概括的話(可用自己的話)來表達就可以了。例如紅花、黃花、白花都是花，就用花來代表，可以讓大意更精簡。

<p>摘取 文章大意</p>	<p>T 請 C 討論後發表，教師在 ppt 投影片、黑板或電子白板上操作呈現學生的補充。可能的答案有：(不只一種答案)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>警察保護大家，維護社會治安，解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。高雄縣茂林鄉有一位「超級人民保母」那位警察關懷民眾，照顧弱勢，還自掏腰包，作者打從心底敬佩那位警察。社會上還有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。</p> </div> <p>警察保護大家，維護社會治安，解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。高雄縣茂林鄉有一位「超級人民保母」關懷民眾，照顧弱勢，還自掏腰包，作者打從心底敬佩那位警察。社會上還有不少樂於行善的警察，使我們的社會充滿人情味。</p>
--------------------	--

<p>圈出 重要語句</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>說出 文章主旨</p>	<p>T 問：請學生說說看，這篇文章主要在告訴我們什麼？</p> <p>T→C：先檢查文章中是否有（主題句）重要的句子出現。若沒有發現（主題句）重要的句子，再請學生圈出他認為重要的關鍵語詞或關鍵語句，再根據圈出的重要語詞或語句，說出這篇文章在告訴我們什麼。</p>
--	--

<p>總結</p>	<p>T 複習摘取大意的的方法</p>
-----------	---------------------

6. 學習單(2)

人民保母之學習單

「超級人民保母」課文摘要學習單 班：_____ 姓名：_____

◎先找出全篇的人、時、地

人：警察、我（作者）、阿姨、原住民

時：特別說明發生的時間

地：高雄縣茂林鄉

◎段落大意：找出各段的重要事件，組合成段落大意

	課文	段落大意
第一段	被稱為「人民保母」而保護大家的人，是誰？是英勇的警察。警察就像我們的守護神，時時刻刻保護大家，維護社會治安。有些警察除了盡心解決大家	警察保護大家，維護社會治安。解決大家的問題，主動關懷、幫助他人。
第二段	幾天前，我聽阿姨說了一個真實的警察故事。在高雄縣茂林鄉有個原住民部落，那裡有一位號稱「超級人民保母」的警察。只要有人向他求助，不論是迷路了，或是發生意外事故，還是東西被偷走，他都會認真盡責的幫助大家。在工作之外，他還馬不停蹄的帶生病的鄉民和行動不便的老人家去看病，並且替他們申請各種社會救助。不只如此，他更設立免費的安親班，幫原住民部落的小朋友準備點心，教他們念書。每個月付出的錢，就花掉了他收入的一大半，不過，樂觀的他仍然努力去幫助更多困苦的人。	
第三段	聽完這個故事，我打從心底敬佩那位警察。他那麼有愛心，處處替別人著想，讓鄉民感受到無比的溫暖。更令人欣慰的是，過去在安親班長大的學	

	生，出外讀書或工作以後，只要一放假，便會帶著食物回家鄉為小朋友加菜，又帶著他們參加各種學習活動，來響應那位警察的奉獻精神。	
第四段	我相信，社會上還有不少樂於行善，卻不到處張揚的警察，默默的發揮愛心，造福更多的人，使我們的社會充滿人情味。	

◎ 整篇大意：根據上面各段的段落大意，及下列注意事項，完成整篇大意

1. 比較哪些事較重要，保留下來，並將比較重要的事件合併起來，寫下來。
2. 檢查句子或段落間要不要補充連接詞，如他、接著、不僅、並且等，整理成完整句子。
3. 從頭讀一遍自己寫的大意，問自己這樣說得通嗎？跟原來文章的意思差不多嗎？邏輯關係連貫嗎？如果覺得不通順，再進行修改。

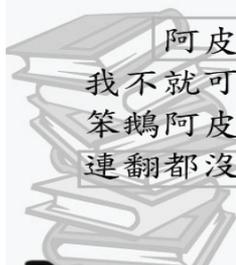
◎ 主旨：圈出你認為重要的語詞或語句，並想想作者想要告訴我們什麼？

一、摘大意找主旨學習前，學生作品

第二大段

4

這時，他想起老主人告訴小主人的話：
「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」



阿皮心想：「假如我每天帶著這本書，那我不就可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。

2

這時，他想起老主人告訴小主人的話：
「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」

阿皮心想：「假如我每天帶著這本書，那我不就可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。

/

這時，他想起老主人告訴小主人的話：
「書是非常寶貴的東西，多讀書會使人變得聰明，因為書裡面有許許多多的知識。」

阿皮心想：「假如我每天帶著這本書，那我不就可以變得聰明了嗎？看誰以後還敢叫我笨鵝阿皮。」他越想越得意，趕緊把書拿來，連翻都沒有翻，就夾在翅膀底下帶走了。

第三大段

5 從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。

6 從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。

8 從此以後，阿皮真的以為自己變聰明了，他總是夾著書，仰著頭，神氣的走來走去。小動物們注意到阿皮的轉變，於是一傳十，十傳百，大家都相信阿皮真的變聰明了。

備註：

1. 框框是學生畫出的人事物的重點
2. 有箭頭的黑線不論是點線或是實線是學生自己做重要事件的串連
3. 每一段的黑筆數字是事後老師加上，表示組別

學生作品

二、摘大意找主旨學習後，學生作品

這說明了陶侃不但能愛惜公物，還能發揮創意，利用廢物。

作用不大的木屑，陶侃能用在地上防滑，當作廢料的竹頭，能做成竹釘，利用廢物。

陶侃能把木屑鋪在雪地上防滑，~~陶侃~~也能把竹頭做成竹釘。~~他~~不但能愛惜公物，還能發揮創意，利用廢物。

用不大的木屑，陶侃在雪地上防滑，當作廢料的竹頭，陶侃能想到做成竹釘。陶侃不但能愛惜公物，還能發揮創意。

陶侃利用廢物把木屑鋪在路面上，用竹頭做竹釘，真是一個利用廢物的好方法。

家長簽名	
月	
日	

訂正

第十二課

一、文體：說明文

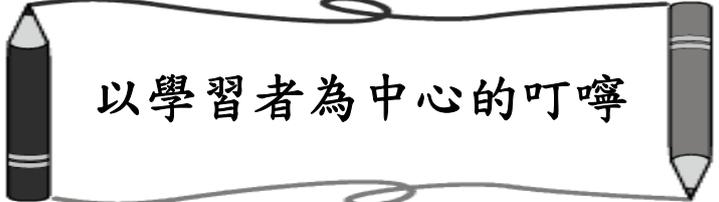
二、大意：泰雅族人是臺灣的原住民，居住在深山裡，早期以種植和打獵維生，他們到了十四、五歲的時候，男孩會打獵，女孩會織布，經族人的認可，就可以在臉上刺紋面，由於每個民族的生活不同，因此產生了不同的文化，如果我們可以去欣賞文化，那我們的生活，就會更有趣、更充實。

第 課



進行摘大意找主旨策略教學時的注意事項

考量到三年級學童無法分辨重要與不重要的事件，在選取重要訊息時，總是從細節出發，再慢慢整理歸納；因此，在進行摘大意找主旨策略時，先以自然段為單位，找出每一段的人、時、地、事件，來整合出段落大意。



以學習者為中心的叮嚀

- 一、剛開始學生容易將大意寫得太細、太瑣碎，但學生的學習歷程是從「細節到整體」，所以先容許學生有各自的摘要，教師再進一步帶領學生去比較何謂重要訊息。
- 二、根據文本的特性，有些文章沒有提到特定的時間或地點，故學生找不到，這時教師指導學生不是每篇文章都有特定的時間或地點，人、時、地是抓取文章大義的原則，但不一定每篇都全部對應到，尤其是故事常用的時間是「很久很久以前」或「有一次」，所以不用刻意全部對應到。有些文章則有許多次要人物、非重要時間或地點，當學生概覽全文後找到許多人物，教師則要引導學生選取文中主要角色、主要時間或地點。
- 三、利用學習單讓學生練習寫下自然段的大意，剛開始不要求学生寫下每一段的大意，宜讓學生逐步練習，避免學習時間過於冗長，降低學生學習興趣。

致謝

本計畫能順利完成首先要感謝臺北市 5 個學校的參與，尤其是擔任教學的實驗組老師，以及參與學校的校長、教務主任及設備組長給予實驗組老師必要的支援。5 個學校團隊的人員如下：

1. 明德國小團隊：林玫伶校長、蔡吉祥教務主任、辜雅琳設備組長、林佳儀增置教師、熊錦霞教師、花梅真教師
2. 劍潭國小團隊：陳錦蓮校長、林恬瑩教務主任、何淑鈴設備組長、詹珮怡教師、施穎珊教師
3. 新湖國小團隊：廖文斌校長、許秀娥教務主任、方萱玉設備組長、祝厚如增置教師、李金枝教師、吳麗芳教師
4. 興華國小團隊：王宗平校長、黃滌慧教務主任、許軍麗設備組長、吳佳燕教師、李麗娟教師
5. 國語實小團隊：張永欽校長、陳冠英教務主任、李玉貴語文領召、林千凱設備組長、王秋香教師、廖芳鶴教師

此外，也感謝研究團隊的成員們，除了林玫伶校長、陳錦蓮校長之外，還有陳欣希（臺灣師範大學人類發展與家庭學系博士候選人）、張純（臺北市立教育大學教育學系博士生）、曾秋華（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、黃冠達（臺北市立教育大學教育學系博士候選人）、陳盈伶（臺北市立教育大學教育學系博士生）、蘇子涵（臺北市立教育大學兒童發展碩士生），他們的熱心參與並盡心盡力地完成本計畫，使之如期達成研究目標，更能為進一步的研究計畫譜出序曲。

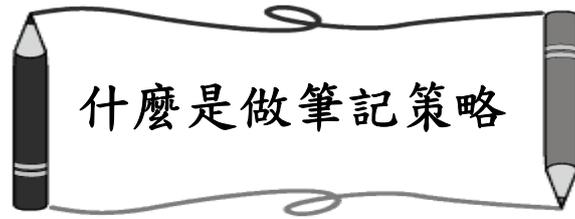


5
Chapter

做筆記策略

辜玉旻 研究團隊
國立中央大學學習與教學研究所





什麼是做筆記策略

一、筆記

筆記是知識內容的菁華，能做出一份好的筆記，讀起書來事半功倍；考試時，有好的筆記就能在考前快速掌握重點。但是，要如何書寫好一篇筆記呢？以下我們將先討論做筆記策略的相關理論基礎。

二、做筆記

做筆記是一種強調「從讀者著手做」的策略，能增進讀者在閱讀歷程中，對於文章材料的處理能力，並幫助其有效組織文章內容。做筆記也是一項複雜的認知過程，它涉及讀者對於訊息的輸入和輸出，讀者需要在很短的時間內同時理解文章內容，接著透過書寫的方式將訊息輸入長期記憶中，並且選擇訊息、組織訊息以進行書寫的歷程。閱讀時的做筆記行為除了可以促進閱讀者對閱讀的理解，更有研究者證實，做筆記也能對閱讀者後續的閱讀有所助益。更具體地說，從做筆記的過程，讀者可以對文章材料產生深層的分析，區分文章中主要概念與次要概念，並且有意義地進行組織文章材料的歷程。因此，過去的研究中證實做筆記是一種有效的策略，可以提高學生的記憶、理解與對知識內容的保留。

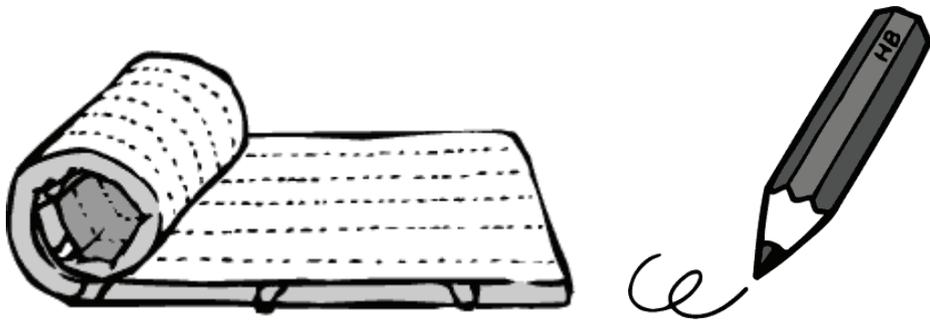


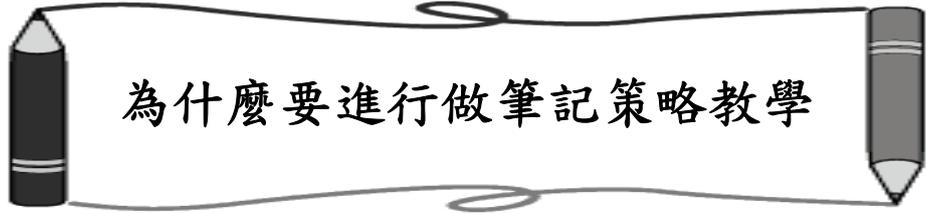
做筆記的過程(由閱讀到書寫的複雜過程)

我們進一步說明做筆記的歷程與閱讀理解的關係及解釋為何做筆記是有效的策略。做筆記的歷程包括引導注意、維持注意力、建立內在連結及外在連結。首先，引導注意是指做筆記能引導閱讀者對於特定訊息的注意並且捨棄其他的訊息，因為有一個目的存在，要完成一份筆記，讀者擁有較多的動機來注意閱讀文章。其次，閱讀文章的過程，讀者同時進行文章內容的輸入與思考筆記內容的輸出，可能會有較持續性的注意力維持在閱讀活動上。再者，建立內在連結係指做筆記的活動能使學習者對於學習材料做出連貫性的大綱或組織，筆記內容包括列出內容大綱、做比較、對照、指出主要概念等，這些都是一種建構意義的歷程。最後，做筆記也具有建立外在連結的效用，亦即做筆記能使學習者在書寫筆記的過程中，增加自己對於文章內容的評論及反應。

一般而言，善於做筆記者會將不同段落的訊息組織起來，甚至加入自己的先備知識，讓書寫的內容更深、更有意義。另外，當讀者能在有限的時間內，吸收文章內容後，轉變原本的訊息來源，刪除不重要的訊息，僅僅紀錄下重要的訊息，並以自己的話陳述重要的訊息，

或運用圖、表、概念構圖等不同的方式作為筆記呈現的方式，這種再次呈現的知識是經過組織後的知識，是一種有效率的知識。因此，善於做筆記者會摘要文章的內容，運用自己的方式將文章的訊息精簡化，並且表達出讀者已經深層理解閱讀的內容，而非直接抄襲文字。當我們比較熟悉做筆記者和不熟悉者的筆記時，可以發現熟悉做筆記的專家在做筆記時，較能結合自己的先備知識，並對於文章內容產生較多批判性的想法。





為什麼要進行做筆記策略教學

不論在學校內外，大多數的學習來自於閱讀，尤其是閱讀說明類的文章，當讀者擁有較多獨立且有效閱讀說明文策略時，其吸收知識的能力將愈高，學習將更具有主動性。

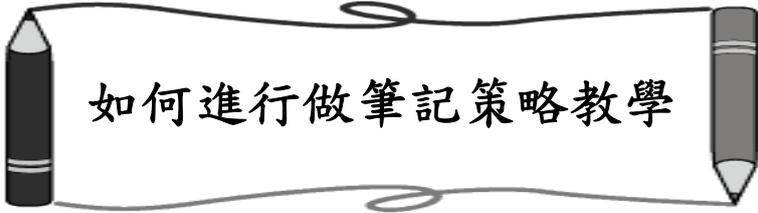
本研究的出發點是觀察到，在小學中年級以上，雖然各學科的教學大部分採用說明文體，但是教師在課堂上極少教導學生如何閱讀說明文。說明文的特色即是它強調解釋說明某事物與現象的性質、功能、關係、成因、邏輯等，所以讀者需要運用一系列的閱讀技巧從文章的訊息中建構意義。是否應該教導學生說明文的書寫結構，過去已經有為數不少的研究支持這樣的作法，所以本研究的目的是，提出一個合適國小中年級以上的學童可以運用的閱讀策略，讓他們能夠在面對說明性及知識性的文章時，能順利地掌握文章內容的重點，並將這些新學的知識納入已有的知識結構中。

做筆記的策略能提升學習成效嗎？過去許多研究聚焦於成熟的學習者一邊聽演講一邊做筆記，並且發現做筆記可以幫助他們學習，但卻少有證據支持在閱讀上做筆記的益處。為什麼從書面文章中進行做筆記的效用不能如同大家所期望的？美國學者 Anderson 和 Armbruster 提供了一個可能的解釋：當大家進行做筆記時，可能都是直接複製文章中的文字而不是經過訊息處理的過程。

在之前本團隊所進行的調查研究中發現，小學五年級學童做筆記的內容發現學童的筆記內容可以分為「沒有書寫」、「直接抄襲」、「先抄襲後摘要」、「摘要」及「摘要且用符號描述」等五個等級，多數的學生的筆記是屬於前三類的為主。當比較高、低閱讀理解能力的學生寫筆記與否對於其文章閱讀理解有影響時，結果發現：經過做筆記的歷程，學生獲得較好的閱讀表現。此外，高閱讀理解能力的學童較低閱讀理解能力的學童使用較多的高階做筆記策略。

做筆記教學是否有效呢？在相關的做筆記策略教學研究中，有學者曾經以九年級學生為對象，讓學生接受了為期九個星期的閱讀策略教學與練習，課程內容包括前閱讀階段、做筆記階段及整合階段。結果發現，做筆記策略教學可以增進九年級學生的閱讀理解，並且可以幫助學生主動進行做筆記，以增加學生在閱讀上的理解。高、低閱讀能力的讀者，在接受這個做筆記教學的收穫上存在有差異，高閱讀能力的學生在做筆記策略上的獲益較多，這可能與高閱讀能力的讀者較善於組織文章內容有關。根據此結果，本研究將學生的年齡層降至四、五和六年級，一方面是為了瞭解是否學生的認知發展與學習經驗會影響到做筆記教學的效果，另一方面是為了探討針對不同年齡層的學生是否教學內容需要做不同幅度的調整。

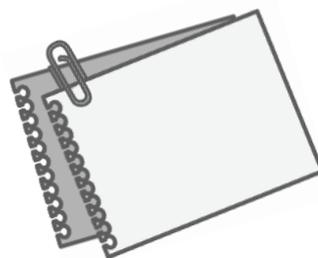
本研究團隊在策略教學的設計上，擬定五個做筆記策略的教學步驟，以螺旋式教學為原則搭配討論式學習法，循序漸進的將課程加深、加廣。在課程規畫上，羅列了五個做筆記的教學重點，並將五個重點逐次融入在五堂的課程當中，學生將前一次的學習為基礎，進入下一個學習目標，逐漸學會做筆記的技巧。



如何進行做筆記策略教學

研究者依據學生現階段閱讀及做筆記的能力，設計了五個教學單元(如下頁)。每個單元的課程內容可以作為獨立的單元，也可以奠基於前單元的基礎，形成一個漸進式的主題課程。因此，教師在進行教學時，可以根據學生的學習反應，適當地複習教過的課程內容，並且延續至新的教學重心；讓學生從前一個單元的學習內容中延續相關的做筆記技巧，並做為其他接續課程的發展。

整個做筆記策略的教學分五個單元進行。首先教導學生如何從文章中區分重點句，確定學生能區辨文章的重點句與非重點句。其次，為了避免學生的筆記全盤照抄，「長句縮短」讓學生了解文句改寫和精簡的方式，使筆記呈現出精簡的綱要。再者，透過掌握重點字的教學，讓學生能掌握文章中的特別字詞，以提高其理解文句的基礎能力。接著，符號表示教學讓學生認識以圖像或是簡單的符號表示複雜的文字訊息。最後，學生藉由瞭解文章結構以掌握文章中的重點。





做筆記教學課程架構圖

第一單元 畫重點

重點的擷取是做筆記的第一步，做筆記策略的第一單元，我們先從畫重點開始，讓學生認識畫重點的工具、畫重點的方式、並主要聚焦在讓學生發現如何從長篇大論的文章中區分出重要概念來。

一、重要教學概念

(一) 認識畫重點的工具

「工欲善其事，必先利其器」，在開始畫重點前，我們必須先對畫重點的「工具」有基本認識，可使用兩種以上不同顏色的筆來做區分，讓不同的重點明顯的表現出來，並建議學生在畫線時使用尺等畫線工具，盡量不要徒手畫出歪七扭八的直線。

(二) 如何標記重點

重點的標記是要突顯主要句子的重要性，讓讀者於再次閱讀時能更迅速掌握文章重點。所以，標記重點的方式可以在重點句處畫線、將關鍵字圈起來、使用符號……等方式，只要能讓閱讀時更一目了然，立即抓住重點，就是一個良好的重點標記方式。

(三) 如何在文章中找出重點

一篇文章的內容這麼多，如何從一整篇文章中找出文章所要傳達的重要概念，從篇章的略讀到段落、句子、詞語中的精讀，重點的找法會有不同的方式。本教學設計將從文章標題、附加問句、列舉項目等類項來切入找重點的方法。

1.從文章標題中找重點：

未看內容前，文章標題是讀者對內容的初步想像，從標題可預測文章的主要內容、面向，比較容易在閱讀時抓住與標題相關的概念。而整篇文章的閱讀中，讀者除了可以用與文章標題相關的內容作為畫重點的標準外，讀者自己也需要篩選這些內容，判斷哪一個是較重要的概念後才畫線。

2.從附加問句中找重點：

部分的科學文章，會出現有問號的句子，這些問題後面會附帶著相關的答案，這種句子即叫做附加問句。這種句子能引起讀者注意，扣緊該段的大意，甚至是整篇文章的主旨，而這些接在問句後的文字往往都是文章的重點。

3.從列舉項目中找重點：

當文章中出現一、二、三或 a、b、c……等列舉項目時，這些項目後的文字都是經作者分類過後的重要訊息，所以通常也是文章的重點。若文章中沒有出現列舉項目，讀者可以自己將重點分類編號。

二、教學流程（練習教材為「食蟲植物」）

（一）準備活動

以文章標題作為重點提示→閱讀文章→說明在文章中畫重點的好處

(二) 發展活動

1. 介紹畫重點的工具及方法

工具：教師告訴學生，可以使用不同顏色的筆來畫重點。

方法：畫線、符號、或將重點字圈起來。

2. 讓學生能從文章標題中找重點，並能區分重要性

3. 認識附加問句

4. 找出文章中出現的符號列舉項目

5. 分辨文章出現的項目性質為「順序」或「類別」，並將項目內容給予標號。

順序：教師引導學生，在食蟲植物的定義中可以發現食蟲植物具有引誘、捕捉、消化及吸收昆蟲的功能，理解完這些功能有先後順序後，為了區分及突顯出重點，所以我們會將這些項目予以編號。

類別：食蟲植物利用鮮艷的顏色、特殊的氣味、甜美的糖液這三種方式吸引昆蟲，而這三種方式沒有先後順序，只是類別上的不同，為了區分及突顯出重點，我們也可以將這些項目編號。

(三) 綜合活動：

請學生完成本篇文章剩下未畫重點的部分，畫完重點後全班進行討論分享。

四年級

食蟲植物

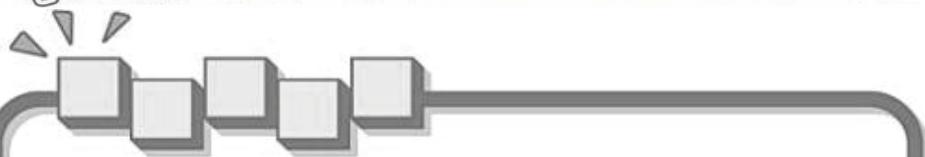
①地球上估計有上百萬種植物，然而只有六百多種植物被歸類為『食蟲植物』。什麼樣的植物才能稱作食蟲植物呢？不是『食蟲』兩個字這麼簡單而已，而是專指具有^①引誘、^②捕捉、^③消化及^④吸收昆蟲能力的植物。

②食蟲植物與一般植物最主要的差異在哪裡呢？就是在獲得養份的方式不同。一般植物生長的養份來源有二個：一是由根部吸收^①水份及^②礦物質，二是透過葉片吸收^③二氧化碳，進行^④光合作用。然而食蟲植物生長在富含水份的溼地，過多的水份將養份很快地帶走，使得土壤養份難以維持，食蟲植物無法從根部吸收足夠的物質，因此發展出捕食昆蟲的方法，以獲得所需的養份。

③食蟲植物因為具有特殊的捕食器官，得以獲得額外的養份來幫助生長，捕食器官是由哪一個構造演化而來的呢？由於食蟲植物不能像動物一樣走動，所以由^①葉子產生變態，演化出各種捕食器，例如捕蠅草類的葉邊長有感應毛，當被昆蟲觸動後，葉片會閉合，把獵物困住；豬籠草及瓶子草類則會將葉片的尖端演化成捕蟲囊，囊口具有光滑邊緣，使得昆蟲非常容易掉入囊中，被囊中的消化液所溺斃，進而被消化。不同的食蟲植物演化出最適當的捕蟲方式，因而食蟲植物有著各式各樣奇特的構造與習性。

④食蟲植物捕食昆蟲之前要先吸引昆蟲，它們究竟是如何辦到的呢？如同一般植物的花一樣，食蟲植物利用^①鮮艷的顏色、^②特殊的氣味及^③甜美的糖液等積極的方式吸引昆蟲前來，例如在豬籠草或瓶子草的捕蟲囊上，其囊口附近就有許多蜜腺體能分泌果糖吸引昆蟲。

⑤當昆蟲被吸引過來之後，食蟲植物下一步就是要捕食牠們，那麼



學生以畫線和圈選詞彙兩種不同方式表示重點，便於一眼看出重要處；此外，以不同的顏色做標記，紅色的線條為各段落的附加問句，而藍色為問句的答案，也就是該段落的大意。同時，也利用數字標示各段及各段落重要概念。

食蟲植物

〈一〉地球上估計有上百萬種植物，然而只有六百多種植物被歸類為『食蟲植物』。什麼樣的植物才能稱作食蟲植物呢？不是『食蟲』兩個字這麼簡單而已，而是專指具有引誘、捕捉、消化及吸收昆蟲能力的植物。
 (a) → (b) → (c) → (d)

〈二〉食蟲植物與一般植物最主要的差異在哪裡呢？就是在獲得養份的方式不同。一般植物生長的養份來源有二個：一是由根部吸收水份及礦物質，二是透過葉片吸收二氧化碳，進行光合作用。然而食蟲植物生長在富含水份的溼地，過多的水份將養份很快地帶走，使得土壤養份難以維持，食蟲植物無法從根部吸收足夠的物質，因此發展出捕食昆蟲的方法，以獲得所需的養份。
 B付加問句

〈三〉食蟲植物因為具有特殊的捕食器官，得以獲得額外的養份來幫助生長，捕食器官是由哪一個構造演化而來的呢？由於食蟲植物不能像動物一樣走動，所以由葉子產生變態，演化出各種捕食器，例如捕蠅草類的葉邊長有感應毛，當被昆蟲觸動後，葉片會閉合，把獵物困住；豬籠草及瓶子草類則會將葉片的尖端演化成捕蟲囊，囊口具有光滑邊緣，使得昆蟲非常容易掉入囊中，被囊中的消化液所溺斃，進而被消化。不同的食蟲植物演化出最適當的捕蟲方式，因而食蟲植物有著各式各樣奇特的構造與習性。
 B付加問句

〈四〉食蟲植物捕食昆蟲之前要先吸引昆蟲，它們究竟是如何辦到的呢？如同一般植物的花一樣，食蟲植物利用鮮艷的顏色、特殊的氣味及甜美的糖液等積極的方式吸引昆蟲前來，例如在豬籠草或瓶子草的捕蟲囊上，其囊口附近就有許多蜜腺體能分泌果糖吸引昆蟲。
 B付加問句
 (1)
 (2)
 (3)

〈五〉當昆蟲被吸引過來之後，食蟲植物下一步就是要捕食牠們，那麼

學生同時出現畫分重要句子和畫分關鍵字的兩種方式，並且以數字或是英文字母標示段落中的小概念，以利後續的閱讀。

食蟲植物

地球上估計有上百萬種植物，然而只有六百多種植物被歸類為『食蟲植物』。什麼樣的植物才能稱作食蟲植物呢？不是『食蟲』兩個字這麼簡單而已，而是專指具有①引誘、②捕捉、③消化及④吸收昆蟲能力的植物。

食蟲植物與一般植物最主要的差異在哪裡呢？就是在獲得養份的方式不同。一般植物生長的養份來源有二個：一是由根部吸收水份及礦物質，二是透過葉片吸收二氧化碳，進行光合作用。然而食蟲植物生長在富含水份的溼地，過多的水份將養份很快地帶走，使得土壤養份難以維持，食蟲植物無法從根部吸收足夠的物質，因此發展出捕食昆蟲的方法，以獲得所需的養份。

食蟲植物因為具有特殊的捕食器官，得以獲得額外的養份來幫助生長，捕食器官是由哪一個構造演化而來的呢？由於食蟲植物不能像動物一樣走動，所以由葉子產生變態，演化出各種捕食器，例如捕蠅草類的葉邊長有感應毛，當被昆蟲觸動後，葉片會閉合，把獵物困住；豬籠草及瓶子草類則會將葉片的尖端演化成捕蟲囊，囊口具有光滑邊緣，使得昆蟲非常容易掉入囊中，被囊中的消化液所溺斃，進而被消化。不同的食蟲植物演化出最適當的捕蟲方式，因而食蟲植物有著各式各樣奇特的構造與習性。

食蟲植物捕食昆蟲之前要先吸引昆蟲，它們究竟是如何辦到的呢？如同一般植物的花一樣，食蟲植物利用鮮艷的顏色、特殊的氣味及甜美的糖液等積極的方式吸引昆蟲前來，例如在豬籠草或瓶子草的捕蟲囊上，其囊口附近就有許多蜜腺體能分泌果糖吸引昆蟲。

當昆蟲被吸引過來之後，食蟲植物下一步就是要捕食牠們，那麼

學生使用兩種顏色畫分重點，分別為文章內的附加問句以及答案，此外也會利用 Q、A 英文字母標示出來，以利掌握該段的大意。同時學生會將重要句子、重要概念編上編號。

第二單元 長句縮短

學生在能區辨文章中的重要句子以後，接著讓學生了解主、次標題在文章上的重要性，並讓學生練習長句縮短的技巧及方法。長句縮短的目的是要讓學生在抄寫筆記時，能掌握文意，讓學生精簡的記錄文章的內容在筆記上，而非一字不漏的將文章全文照抄下來。

一、重要教學概念

(練習教材為「為什麼有很多的鳥類能長途飛行」)

(一) 主標題與次標題 (大小標題)

1. 大小標題的重要性：

大小標題除了能將文章內容結構化，也呈現出文章所要表達的重要概念。以「為什麼有很多的鳥類能長途飛行」文章為例，本篇文章在第二段的前面，多了兩個標題，主標題(大標題)是「一、鳥類能夠飛行的原因」，次標題(小標題)有兩個，分別為「1.鳥類的外形及 2.鳥類的內部構造」，因為作者都將重點整理分類好了，所以使文章的結構層次更明顯，也會使讀者更容易掌握文章重點。

2. 從大小標題預測文章內容：

不同於直接從文章題目猜測，標題預測的目的在於縮小範圍，提供更多的內容線索給學生進行深度猜測。

(二) 如何將句子長句縮短

1. 長句縮短的原因：

在記錄筆記重點時，我們不可能通篇文章全抄，這樣不但費時，也會顯得沒有重點，這時我們就必須練習將句子縮短。在長句中有很多語詞的出現只是為了潤飾句子，將句子縮短可以把這些不必要的修飾詞或例子刪除，才能傳達出文句真正想呈現的意涵。

2.長句縮短的方法：

長句縮短必須保留文章的原意、中心思想及主要內容，在不偏離文意的條件下，將重複的語詞、形容詞、例子……等刪除，但也不能刪除過頭，將文句中主要表達的概念也一併刪除掉。

二、教學流程

(一) 準備活動

1. 比較文章結構：

教師請學生在閱讀前，比較「食蟲植物」與「為什麼有很多的鳥類能長途飛行」這兩篇文章在結構上的差異。

2. 從大小標題猜測文章內容：

教師請學生針對文章中的兩個大標題「一、鳥類飛行的原因」及「二、鳥類能夠作長途且持久飛行的原因」進行文章內容猜測，完畢後進行討論。

(二) 發展活動

1. 開始畫重點：

教師請學生閱讀文章的前兩段，並使用上節課教過的畫重點技巧輔助閱讀。

2. 練習長句縮短：

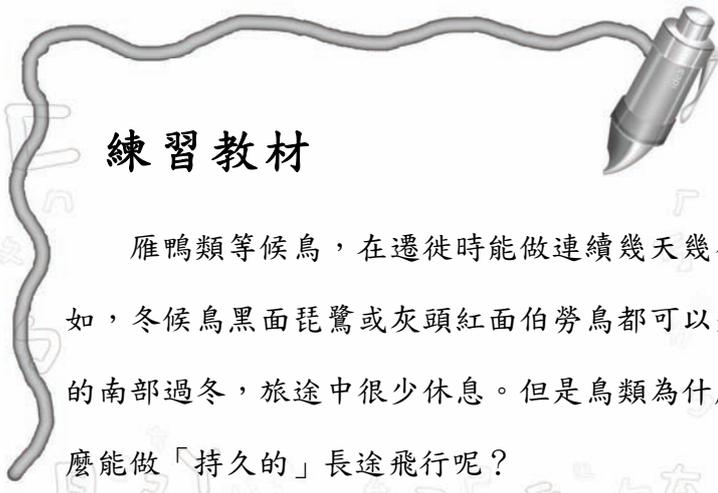
教師告訴學生長句縮短的好處及方法，並帶著學生以第一段為例逐步練習。

3. 文章實作：

教師請學生閱讀並練習畫第二段重點，畫完後將重點句以長句縮短方式書寫在筆記紙上。

(三) 綜合活動

討論完重點後，請學生發表有沒有哪些重點是跟其他同學畫的不一樣，或是剛才在課堂上未討論到的。



練習教材

雁鴨類等候鳥，在遷徙時能做連續幾天幾夜的長距離飛行。例如，冬候鳥黑面琵鷺或灰頭紅面伯勞鳥都可以飛行近萬公里到台灣的南部過冬，旅途中很少休息。但是鳥類為什麼能飛行呢？又為什麼能做「持久的」長途飛行呢？

鳥類能夠飛行的原因

1. 鳥類的外形：

鳥類的頭很小、脖子很長、還有渾圓的身體使得整體外觀呈現流線型。當他們展翅飛行時，這樣的外形能將身體伸展成寬闊的表面來承受拍動翅膀時所產生的壓力，而這股壓力就是向前推進的動力來源。

2. 鳥類的內部構造：

若從內部構造來看，鳥類的骨頭和骨頭會因為癒合或退化消失讓整體的骨頭重量變得更輕；除此之外，由於鳥類沒有牙齒，所以吃進肚裡的食物很快的就會到消化器官被消化，剩餘沒用的成分轉成糞便後被快速排出，以減輕飛行時的負擔。

因此，鳥類特殊的外形及內部構造，使它的體重減輕，更利於高空飛翔。

~~~~節錄自研究團隊編寫教材

<為什麼鳥類能長途飛行>部分原文

四年級

文章名稱：為什麼有很多的鳥類能長途飛行？ 書寫日期：3/13

候鳥在遷徙時能長距離飛行。冬候鳥可以飛行近萬公里過冬，旅途中很少休息。

一、鳥類能夠飛行的原因

1. 外形：

鳥的身骨體呈流線，頭很小，脖子長，身體渾圓，尾巴較短。除了後肢一部分有蹼片外，全身表面覆有羽毛。

2. 內部構造

鳥類的骨頭和骨頭會因為癒合或退化消失讓整體的骨頭重量變得更輕。

學生掌握文章的主要概念後，直接忽略枝微末節處，僅留下與該段標題最相關的內容，並且將長句縮寫。此外，學生不僅在內容上做整理，筆記呈現的方式也依循該堂課教授的「大小標題」進行書寫，同時習得內容與形式。

文章名稱：為什麼有很多鳥類能長途飛行？ 書寫日期：3 / 16

### 一. 鳥類能夠飛行的原因

① 鳥類由外形：飛行時，拍動翅膀鼓動氣流，伸展身體，承受氣流的壓力，向前推進。

② 鳥類由內部構造：鳥類的骨頭和骨頭會因為愈合或退化消失讓重量變輕。

鳥類的①外形②內部構造，使體重減輕，利於飛翔。

原文屬於有階層性的文章，學生在筆記的呈現上，利用筆記內容的空間位置以及數字的大小標，將原文的階層架構表現出來，此外，學生的筆記內容也能改寫成精簡、重點式的筆記。

文章名稱：為什麼有很多的鳥類能長途飛行？ 書寫日期：3 / 17

1. 候鳥遷徙時能長距離飛行，旅途很少休息。為何可能持久飛行呢？

2 鳥能飛行的原因：

a. 外形呈流線型，頭很小，脖子長，身體渾圓，尾巴較短，後肢有鱗片，全身覆有羽毛，飛行時，拍動翅膀鼓動氣流，伸展身體成寬闊表面，受氣流壓力，向前推進。

b. 從內部來看，鳥的骨頭因愈合退化消失使骨頭變輕，口腔部分鳥沒有牙齒，嘴到消化的距離很近。

器官

因此，鳥類的構造，使體重減輕，利於飛翔。

學生根據文章逐句刪減，可看到細部內容的重點，且也能利用空間位置及符號的方式表現出本文概念的上下階層。不同學生在長句縮短的書寫方式上或許不同，卻能從學生的筆記中發現學生讀懂了多少概念。

## 第三單元 掌握重點字詞

學生在學過畫重點和長句縮短後，此單元是告訴學生掌握重點字詞的方法。其中，本單元著重在定義字詞和邏輯字詞兩部分來介紹，希望藉此幫助學生能從眾多文句中找到重點句，提升學生的閱讀理解力，並將其記錄在筆記上。

### 一、重要教學概念

#### (一) 為什麼要找到重點字詞

重點字詞可以幫助我們從段落中眾多的文句，找到重要的句子，再以這個重要的句子進行做筆記，也能更容易理解文章所要傳達的重要概念。

#### (二) 重點字詞的分類

在本策略中，我們將重點字分為定義字詞及邏輯字詞。

##### 1. 什麼是定義字詞：

定義字詞是指「被定義的字詞」，也就是用文章中其他的字句來說明解釋，並賦予定義。有時定義字詞皆會用引號或粗黑體標示，所以定義字詞會伴隨著特殊標示，但不見得所有特殊標示都是定義字詞，可以確定的是，有特殊標示的字詞都是「重點字詞」。

##### 2. 邏輯字詞是什麼：

當文章中出現因為、所以、當、就會、也會、但是、然而、而、首先、其次、再則、總之、最重要的是、如果、若、在、就

會……等，這些有前因後果，先後順序、強調、結論或總結的字就叫作邏輯字詞。通常邏輯字詞後的句子會解釋或強調前面所要表達的概念，只要能讀懂邏輯字詞前後的相關句子，也就能掌握文章的脈絡。在讀文章時，先找邏輯字詞，並釐清文句的邏輯脈絡，再搭配長句縮短策略或是符號輔助將重點整理好後記在筆記上，就能充分發揮邏輯字詞的功效。

## 二、教學流程（練習教材為「颱風」）

### （一）準備活動

請學生瀏覽完一、二段後，使用第一堂課教過的畫重點策略，在文章上練習畫重點，畫完後，請學生將第一段文章以長句縮短方式口頭發表。

### （二）發展活動

#### 1. 重點字詞是什麼：

教師讓學生知道重點字可分為定義字詞及邏輯字詞，並說明為什麼要找到重點字詞，及找出重點字詞的好處。

#### 2. 認識定義字詞：

- （1）教師先解釋定義字詞的定義，並以文章為例，讓學生認識定義字詞。
- （2）找到定義字詞後，將定義字詞後的解釋以長句縮短方式做練習。

(3) 教師引導學生認識定義字詞有時會伴隨著特殊標示（引號、粗黑體），但不見得所有特殊標示都是定義字詞。

### 3. 找出邏輯字：

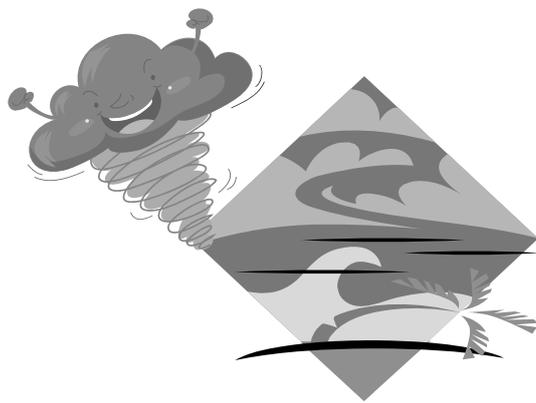
(1) 教師告訴學生邏輯字詞的定義及功能，並提醒學生，找到邏輯字詞後，並不是全部都要註記，它只是幫助理解文意的工具。

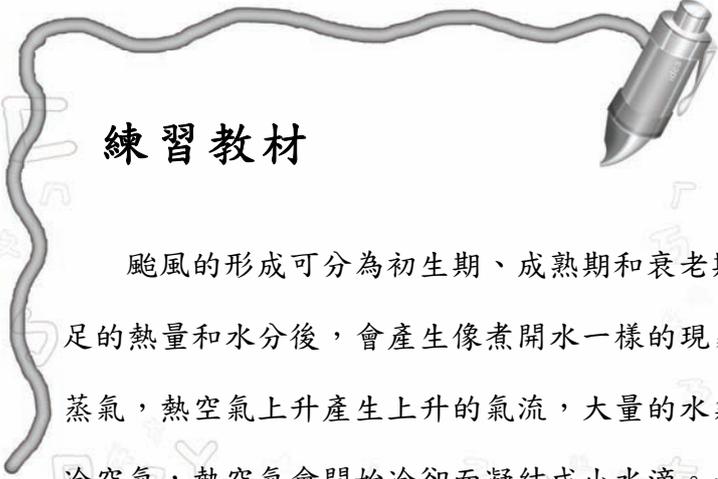
(2) 教師以第一段第一行文章為例，讓學生找出邏輯字詞「為」、「卻」，並告訴學生這兩個字後的句子點出了颱風的好處跟壞處，最後請學生用長句縮短策略或是符號輔助記錄在筆記上；完成後再以本段中另一個例子「熱帶氣旋」讓學生練習。

(3) 教師請學生練習找出第二段中出現的邏輯字詞，等待學生完成後，進行討論。

### (三) 綜合活動

請學生完成本篇文章剩下未畫重點的部分，畫完重點之後，找出關鍵字，並練習將重要的句子長句縮短或利用符號輔助，完成後進行討論與分享。





## 練習教材

颱風的形成可分為初生期、成熟期和衰老期等三期。在具備充足的熱量和水分後，會產生像煮開水一樣的現象，水遇熱蒸發成水蒸氣，熱空氣上升產生上升的氣流，大量的水氣上升後遇到上空的冷空氣，熱空氣會開始冷卻而凝結成小水滴。此時的熱帶氣旋風力不強，威力也不大。而在上空凝結的雲即是我們熟知的雲。當雲量夠多，小水滴會聚集在一起形成大水滴，若大水滴的重量太重就會降下形成降雨。水氣蒸發、凝結的過程會不斷循環，熱帶氣旋也會跟著越來越強。當熱帶氣旋的強度達到颱風標準，氣象局就會發布颱風特報。颱風的強度以中心氣壓及中心附近最大風速為基準，可分為輕度、中度與強烈颱風。颱風成形後，內部的氣流會不斷向中心聚合，氣流快速旋轉會產生離心力，而形成旋渦狀，使得風力從外向內逐漸增強，到中心附近達最強，但中心卻是雲量稀少、風力微弱，感覺起來一片寧靜，沒有暴風雨，這中心就稱為「**颱風眼**」；而靠近颱風眼外圍，則雲層最厚、風雨也最大，形成「**眼牆**」。然而，登陸後的颱風強度會快速減弱，這是由於颱風的能量來自海上的水氣，颱風進入陸地後會因為水氣不足，或被起伏的山脈阻擋而慢慢進入衰老期或是消散無蹤。

~~~~節錄自研究團隊編寫教材<颱風>部分原文

二、颶風的形成

初生期 → 成熟期 → 衰老期

1. 初生期

水遇熱蒸發成水蒸氣，上升後遇冷，凝結成小水滴。

2. 成熟期

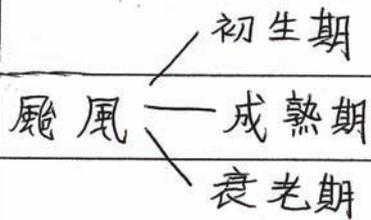
強度 ← 輕度
 中度
 強烈

3. 衰老期

水氣不足，山脈阻擋

1. 颶風成行後，內部氣流會形成旋渦狀，使得風力逐漸增強，但中心卻是雲量稀少、風力很弱，沒有暴風雨這中心涼稱為「颶風眼」；而靠近颶風眼外圍，雲層最厚風雨也最大，形成「眼牆」。

學生能掌握將颶風形成的三的時期，從一個段落中切割出每個時期的概念，轉變成具有階層性的筆記，且利用前一堂課的長句縮短的概念，將句子的重點簡化。



颱風的形成須①充足的熱量及水份

「颱風眼」是颱風的中心，雲量少、風力弱，感覺沒有暴風雨。

「眼牆」是靠近颱風眼外圍，雲層最厚、風雨也最大。

學生畫分出颱風的三個時期後，應用本單元所學的重點字技巧，找出定義字的方式，將颱風眼、眼牆等專有名詞的意義寫下來。此外，學生也將句子縮短，呈現出精簡的內容。

颱風形成 (A) 初生期 (B) 成熟期 (C) 衰老期

(一) 初生期：水蒸氣蒸發，熱空氣上升，遇到冷空氣，凝結成水滴，熱帶氣旋風力不強，威力也不大。

(二) 成熟期：內部氣流不斷向中心聚集，氣流快速，形成旋渦狀。

(三) 衰老期：登陸後強度會減弱，能量來自海上的水氣，進入陸地會水氣不足，慢慢進入衰老期，消失無蹤。

學生先寫出颱風三個時期的類別，再根據每個時期分別寫出該時期的形成方式和形成特色。並且以分段的方式，將文章的三個時期，以階層的方式呈現。

第四單元 使用符號

做筆記是為了把文章內容用比較簡單的方式表現，且能幫助讀者再次閱讀時，快速掌握文章內容的重點。本單元介紹在做筆記時使用符號，如此不但可以減少書寫跟再次閱讀的時間，也能運用圖像表示複雜的內容、過程……等。本單元介紹的符號使用方式有簡易符號、圖像、表格、流程圖等不同方式。

一、重要教學概念

(一) 運用簡易符號

有時為了節省做筆記的時間，我們會使用特殊「符號」來代替文字，運用簡易的符號將文字串連起來，就不必所有的句子都是用文字表示，但在使用上要留意，整篇筆記的符號記得要統一。

(二) 運用圖像表示

用圖像表示就是將文字所描繪的訊息改用圖畫的方式呈現，但如果所有的筆記都是圖，讀起來會搞不清楚這個圖是在說明什麼，所以建議圖像的旁邊可加註文字說明，標示清楚這個圖像代表什麼。

(三) 運用表格做筆記

使用表格可以在段落內或是跨段落，將相同、相異性質的訊息有條理的整理出來，當文章中出現有兩項以上的類別時，若它們有

相同點或相異點，很適合用表格來呈現出比較的內容（例如相同點或相異點），但表格整理的筆記方式需要學生具備較高層次的能力。

（四）用流程圖做筆記

當文章內容所描述的是有步驟性或是有先後順序的，我們可以將重點整理成流程圖，但此方式也需要較高層次的歸納能力，學生仍需要教師逐步引導。

（五）使用符號做筆記的注意事項

1. 不是每段落都適合用圖像或是表格方式呈現，需要視文章內容去表現。
2. 雖然符號筆記可以分為上述幾種，但是在筆記中，可以混合使用，並沒有限制。

二、教學流程（練習教材為「霧」）

（一）準備活動

教師發下文章與空白紙，請學生閱讀第一段，並使用前幾節課所教過的做筆記策略練習畫重點，完成後進行討論與分享。

（二）發展活動

1. 介紹符號類型：

說明使用符號做筆記的方式、好處及注意事項。

2. 運用簡易符號做筆記：

- (1) 為了節省做筆記的時間，我們會使用某些「符號」來代替文字，運用簡易的符號，將文字串連起來，不必所有的句子都是用文字表示。
- (2) 深入說明「符號」代表的另一種的功能是可以表示文字間的關係或是統整文章中的重點或概念。

3. 用圖像表示筆記：

- (1) 教師告訴學生用圖像表示就是將文字所描繪的訊息改用圖畫的方式呈現，這種方式可以簡化繁雜的文字敘述。
- (2) 提醒學生，圖像的旁邊需加註文字說明，方便再次閱讀時理解意義。

4. 用表格做筆記：

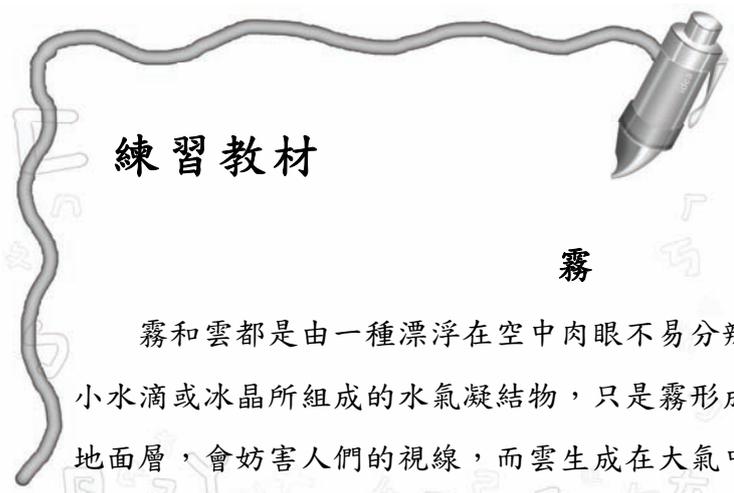
告訴學生用表格做筆記的使用時機及注意事項，因表格屬於較高層次的歸納表現，教師可引導學生先想出標題列的名稱。

5. 用流程圖做筆記：

告訴學生用流程圖做筆記的使用及技巧。

(三) 綜合活動

教師讓學生利用之前學過的做筆記策略練習畫重點，並將重點記錄到筆記紙上，完成後，再進行討論。



練習教材

霧

霧和雲都是由一種漂浮在空中肉眼不易分辨、極細小而密集的小水滴或冰晶所組成的水氣凝結物，只是霧形成在大氣中比較靠近地面層，會妨害人們的視線，而雲生成在大氣中的較高層而已。因此如果有一團水氣凝結物在山坡上凝結，對於住在山腰上的居民來說就是霧；而對於山下的居民來說就是雲。

霧既然是水氣凝結物，應該從造成水氣凝結的條件中尋找霧的形成原因。當大氣中的水氣達到飽和，水氣便開始凝結，而水氣飽和的原因有兩個：一是由於水分蒸發，二是由於暖濕空氣的冷卻，這兩個因素都會增加大氣中的水氣；對於霧來說，「冷卻」是重要的水氣凝結因素。當空氣中凝結的水滴，使視線的水平能見度降低到一千公尺以下時，便稱之為「起霧」。

另外，霧也因為許多不同的形成方式而分成不同種類的霧，包括輻射霧、平流霧、蒸汽霧、升坡霧和鋒面霧等，在台灣地區來說，以輻射霧及平流霧最為常見，在冬春季發生的機會最多。

輻射霧又稱為陸霧，是陸地上最常見的一種霧，大都發生在冬天晴朗無雲的夜晚。當風很微弱，地面空氣相當穩定且含有充分水氣時，由於地面迅速的散熱作用，使低空中的水氣冷卻而凝結成小水滴，陸霧便產生了。

平流霧經常出現於沿海地區，所以又稱為海霧。它的形成原因和空氣水平方向的流動有關。當暖濕的空氣流經空氣比較冷的海面或陸地，暖濕空氣下方受到冷卻作用的影響便產生濃霧。台灣新竹到淡水沿海附近，經常可看到平流霧的蹤影。

蒸氣霧大多發生在極地地區，形成的原因和平流霧相反，當冷空氣流經過暖的水面時，水面所蒸發向上的水氣便被冷空氣冷卻而凝結成霧，此即為蒸氣霧。

升坡霧發生在靠近海洋的山區或是丘陵地，形成的原因是暖濕空氣沿著傾斜的山坡上升，當遇到山上的冷空氣便會產生霧。升坡霧經常帶來雨量，是台灣冬季常見的霧。

鋒面霧發生在鋒面附近，當暖空氣沿鋒面上升，暖空氣的下方和靠近地面的冷空氣接觸，在雲端下方即產生霧。鋒面霧持續時間往往很短，所以霧對台灣的影響比較不大，雖然會影響航空和行車安全，但是它卻可為植物帶來水份、滋潤農作物。而且，有不少高山植物和沙漠植物都是在乾燥的環境下靠吸收霧氣生存。霧，或許在某程度上會令人討厭，但是它的存在卻始終有它的重要性。

~~~節錄自研究團隊編寫教材<霧>原文



此位學生書寫的筆記內容並沒有完整，只寫了前半部的內容，未寫到五種霧的比較，但從書寫的表現方式上可以發現學生的成長和進步，能運用簡易符號以及圖像式的方式將霧的形成過程記錄下來，簡化繁雜的文字。

文章名稱：霧 書寫日期：4/10

霧] = 都是小水滴、冰晶所成的水氣凝結物。  
 霧 ⇒ 大氣地面層 雲 ⇒ 大氣較高層  
 ↑ 較高層 = 雲

↓ = 水氣凝結物。

↓ 地面 ⇒ 霧

| 名稱 | 相同點   | 相異點    |
|----|-------|--------|
| 霧  | 水氣凝結物 | 大氣中近地面 |
| 雲  | 水氣凝結物 | 大氣中較高層 |

水氣飽和 (因)

⇐ ⇓

水分蒸發 暖溼空氣冷卻

⇓ 水氣凝結 (因)

1000m ↓ = 霧

⇓ 起霧

能見度 1000m ↓

↑ ↑ ↑ 凝結

↑ ↑ ↑ 凝結

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 地

學生主要使用圖像來做筆記，在圖像的表現方式上，可以發現學生的創意，相同的內容，不同的學生會有自己的表現方式，對做筆記者而言是有趣的。然而，卻需注意圖像是否過於抽象，可能再次翻閱筆記時看不懂。最後，在五種霧的比較，學生也利用了表格的方式，整理出霧的相同、相異處以及特色。

文章名稱：\_\_\_\_\_ 書寫日期：4/25

W = 大水滴  
w = 小水滴

↑ 高  
↓ 低

※雲比霧高  
※霧不超1000m

以上  
※雲在1000m以上

二

W = 水氣

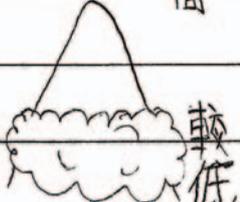
霧

三

| 霧  | 同    | 異       | 特色         |
|----|------|---------|------------|
| 輻射 | 都形   | 形成於陸地上  | 又稱陸霧       |
| 平流 | 成在   | 形成於沿海地區 | 又稱海霧       |
| 蒸氣 | 1000 | 形成於極地   | 形成原因和平流霧相反 |
| 升坡 | 公尺   | 形成於山區丘陵 | 形成時沿山升上    |
| 鋒面 | 以下   | 形成於鋒面地區 | 右鋒面        |

學生已能將長篇文章轉變成簡單、易懂的概念書寫方式，此篇筆記同時運用了本堂課所學的簡易符號、運用圖像、運用表格和運用流程圖等四種做筆記的方式。

文章名稱：霧 書寫日期：4/20

|           |                                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|--------|----------|
| 第一段       | 雲 →  較高 霧  會妨害視線        |           |          |        |          |
|           |  雨霧 → 較低 雲  人 不會妨害視線   |           |          |        |          |
| 第二段       | 水氣飽和 → 凝結 → 霧  下降子m稱為起雨霧                                                                              |           |          |        |          |
|           | 水氣飽和原因：<br>1. 水分蒸發<br>2. 暖濕空氣冷卻。                                                                                                                                                          |           |          |        |          |
| 第三段       | 出現時間或地點 出現季節和地點                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |
| 霧         | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 輻射霧 → 冬季</li> <li>2. 平流霧 → 沿海地區 → 台灣新竹到淡水沿海</li> <li>3. 蒸汽霧 → 極地地區 → 不明</li> <li>4. 升坡霧 → 靠洋的山區或丘陵地 → 冬季</li> <li>5. 鋒面霧 → 鋒面附近 → 不明</li> </ul> |           |          |        |          |
| 第四段       | 壞處 好處                                                                                                                                                                                     |           |          |        |          |
| 霧         | <table border="1"> <tr> <td>沙漠植物和高山植物</td> </tr> <tr> <td>影響航空和車安全</td> </tr> <tr> <td>帶給植物水份</td> </tr> <tr> <td>靠吸收霧氣生存。</td> </tr> </table>                                            | 沙漠植物和高山植物 | 影響航空和車安全 | 帶給植物水份 | 靠吸收霧氣生存。 |
| 沙漠植物和高山植物 |                                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |
| 影響航空和車安全  |                                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |
| 帶給植物水份    |                                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |
| 靠吸收霧氣生存。  |                                                                                                                                                                                           |           |          |        |          |

## 第五單元 文章結構

透過分析文章的結構，能夠促使閱讀者在閱讀中主動尋找文章中的重要內容，以一種綜觀的方式，快速抓住文章的架構和脈絡。然後，運用先前所學過的做筆記技巧，將文章中的訊息加以組織成自己最好的一份筆記。

### 一、重要教學概念

#### (一) 不同文體的文章結構有所差異

1. 記敘文 vs. 說明文
2. 同樣為說明文的文體，又會因文章陳述概念的不同方式，而有不同結構。

#### (二) 依大小標題排列的文章結構

大小標題本身隱含該段主旨，所以掌握大小標即可掌握段落主旨；大小標具有文意層次性，所以能從大小標看出文章的結構。

#### (三) 列舉式的文章結構

列舉式的文章結構是指在文章中有出現列舉項目，而這些列舉純粹只是類別的不同，每個列舉出來的項目都是平行關係，並沒有依照先後順序排列，也沒有因果關係，之後可以在文章中找到每項類別的解釋。

✓ 如何利用列舉式結構來解讀文章？(以「霧」為例)

1. 類別之間具有平行關係，不具有因果關係。
2. 能從段落中，找出各類別的定義。

#### (四) 排序式的文章結構

排序式的文章結構它們也是一個一個的類別，但是這些類別之間還有進一步的順序性、步驟性或時間性，所以我們稱它為排序式的文章結構。

✓ 如何利用排序式結構來解讀文章？(以「颱風」、「食蟲食物」為例)

在排序式的文章結構中，閱讀時必須自行組織時間或是步驟性的訊息，而且訊息可能隱含因果性，所以需要進行上下文意的推論，找出因果性或關係性。

## 二、教學流程

### (一) 準備活動

— 事前準備 — 事前分組、準備好前幾次學過的四篇文章

— 引起動機 —

1. 教師簡單提醒學生前面學過的做筆記策略，以喚起學生的學習舊經驗。
2. 介紹新方法—文章結構。了解文章結構後，在寫筆記時才能從大處著手，並快速理解文章內容，進而掌握整篇文章脈絡。

### (二) 發展活動

1. 講述文章結構：

教師講述文章結構的重要性及不同文體的不同結構。

2. 介紹三種不同的文章結構：

#### (1) 依大小標題排列的文章結構

教師講解「大小標題」排列的文章結構模式，再請學生從四篇文章中找出哪一篇文章屬於此種結構(例：「為什麼有很多的鳥類能長途飛行」)。

## (2) 列舉式的文章結構

說明「列舉式文章」的定義後，要學生從文章中挑選符合結構的文章(例：「霧」)，並繼續深入說明如何運用列舉式文章結構來解讀文章。

## (3) 排序式的文章結構

說明「排列式文章」的定義後，要學生從文章中挑選符合結構的文章(例：「食蟲植物」、「颱風」)，並繼續說明如何運用列舉式文章結構來解讀文章。)

### 3. 實作練習：

以小組為單位，讓學生經過彼此討論後，綜合前幾單元所學的技巧，從過去所學的四篇文章中挑選一篇完成筆記。最後比較選擇相同文章的兩組筆記，在大班討論其呈現的方式。

## (三) 綜合活動

教師帶學生回顧這幾節課所上過的做筆記策略。

學生作品



以概念劃分的方式，將文章的重點以六個區塊來表示，有陳述句、列點式、流程圖等不同方式。

**食**

1. 引導.
2. 捕獲.
3. 消化.
4. 吸收.

**虫**

1. 地球上只有上百種植物只有六百種。

4. 口吐絲子產生變態。  
↓  
捕獲草類。  
↓  
葉邊長。  
↓  
感應毛。

**植**

5. 食蟲植物  
↓  
無法從根部吸收足夠的物質。

**物**

6. 捕蟲植物如：  
① 豬籠草。  
② 瓶子草。

3. 鮮豔的顏色  
特殊的氣味。  
甜美的糖液

# 鳥類為什麼能長途飛行

Bird 已經是可以長途飛行而不休息的生物

## Bird 外形

呈流線形

|         |
|---------|
| 鳥類的外形   |
| 頭很小     |
| 脖子很長    |
| 渾圓的Body |

## Bird 內部構造

骨頭退化

↓  
沒有牙齒

↓  
食物很快被消化

↓  
糞便排出

↓  
利於飛翔

## 呼吸器官

氣囊

↓  
肌肉

↓  
骨腔

↓  
內臟器官

第 1 組

將文章分成鳥類外形、內部構造、呼吸器官參部分來書寫「鳥類為什麼能長途飛行」的筆記，以關鍵字的紀錄方式為主。



小組共同完成筆記，  
討論筆記內容後，每個  
小組成員發揮自己的專  
長，完成此份筆記。此  
組即有學生運用了可愛  
的插圖畫出颱風的三  
個時期。

1. 颱風的正式學術名詞  
—— 熱帶氣旋

2. 颱風 ———— 初生期  
——— 成熟期  
——— 衰老期

3. 「風眼」—— 颱風的  
中心，無風無雨

4. 「眼牆」—— 颱風眼  
的外圍，風雨特強

5. 風台風災害——  
① 狂風暴雨 ② 吹垮招牌  
③ 拔起大樹 ④ 傷害人畜  
⑤ 山洪暴發 ⑥ 河水猛漲  
⑦ 低地淹水 ⑧ 沖毀房子

風台

風

Typhoon

初生期

成熟期

衰老期

以圖畫的方式畫出雲和霧的區別、霧的形成，而以表格的方式整理五種不同類型的霧，並能在表格中進行長句縮短，整理出精簡的內容。

雨霧 623 第8組製

小水滴 + 冰晶

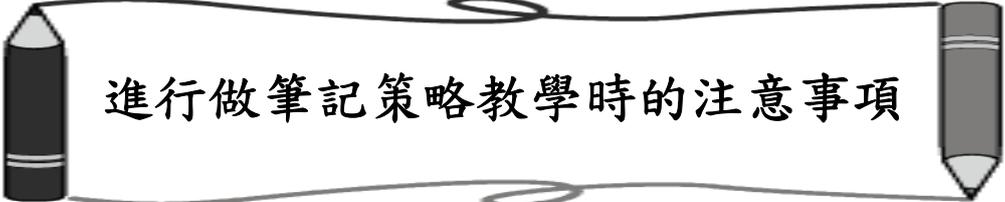
雲 雲

水氣凝結物

霧

地面

| 種類  | 發生地         | 發生原因                  |
|-----|-------------|-----------------------|
| 輻射霧 | 冬天晴朗的夜晚。    | 地面上的水分因散熱作用形成陸霧。      |
| 平流霧 | 沿海地區        | 暖溼空氣流向較冷海域而冷卻形成海霧。    |
| 蒸氣霧 | 極地地區        | 暖和水面因冷空氣經過而冷卻成蒸氣霧。    |
| 斜坡霧 | 靠近海岸的山區或丘陵。 | 暖溼空氣沿著山坡上升，遇冷形成斜坡霧。   |
| 鋒面霧 | 鋒面附近        | 暖空氣上升時，下方與冷空氣接觸，成鋒面霧。 |



## 進行做筆記策略教學時的注意事項

本研究團隊所進行的閱讀策略研究是一個設計取向的研究，實驗過程中研究團隊、現場教師及學生間彼此是緊緊相扣的，希望透過立即反應、立即修正的方式發現做筆記的最佳教學模式，以此幫助學生在閱讀理解及做筆記能力的提升。

教學時間為期五週，一週一次的課程採用由小而大的設計模式，讓學生先從小地方了解做筆記的相關要素；接著，教學生看文章的架構，要求學生嘗試運用前幾次所學習到的相關內容加以運用至整篇文章。「彈性原則」在整個研究的過程中不斷派上用場，教師的教學需隨時根據學生表現調整，學生學習做筆記時，所運用的技巧可以根據不同的狀況加以調整，並非一成不變。在教學之初，老師給予學生一套遵循的原理原則，讓學生知道一個學習的目標和方向，越到後面的單元，學生的手中已經握有許多做筆記的方法，讓學生去自由的表現筆記是被鼓勵的，教師應多加鼓勵學生運用所學，多加練習，並逐漸將教師的角色從教學中變輕，慢慢變成輔導和疑問解答者。

筆記和閱讀之間是一種雙向的關係，從學生的筆記作品表現上，我們發現了做筆記的確能幫助學生對於文章的理解，學生透過做筆記能試著將文章中的重要概念區分出來。另一方面，透過觀看學生所寫的筆記內容，可以了解學生對文章內容的掌握程度。從過程中我們發現進行國小學生的筆記教學的一些現象：

## (一) 上層概念的抽取不易

做筆記同時需要統整、歸納、擷取精華的能力，學生要先從整篇滿是概念陳述的說明文中，辨別各個部分所陳述的重要性概念。但若只是一個一個概念的記憶，對於文章主題的認識將會是片段的，當數個概念沒有大概念的支撐，因為缺乏統整性，光記憶片段概念是容易忘記內容的。以肉粽的例子來說，一顆一顆的肉粽要同時拿取，一雙手頂多也只能拿幾個左右，但是若將肉粽用線串聯綁在一起，一手就可以提數十個。上層概念就像是同時提取肉粽的線，將相類似的概念放在一起，便能很方便的同時記憶。

然而，上層概念需要統整歸納的能力，一般來說並不容易，學生必須先讀懂文章，將文章中的相類似概念聚集起來，再給予這些相似的概念一個大標題。舉例來說，要做表格的筆記整理時，表格的內容絕對不是亂放的，同一行(列)放的內容總存在一些相關性，這些內容可能同樣是「形成的原因」或是「形成的地點」，要讓表格清楚易瞭，做筆記者應該給予標題欄名。甚至，在列點式的整理方式上，若只是一點一點將重點列出，重點會是散落、沒有組織的，若能進一步將內容整理成階層的方式，自己要再次閱讀時會是較清楚的、也容易找尋內容。

## (二) 筆記內容反應學生理解狀況

在閱讀的過程中，讀者若能隨時監控自己的閱讀理解，不斷在讀的過程進行知識的組織和更新，將會有較好的閱讀表現。看書時做重點筆記除了能幫助自己看書更專心一點，也是一種幫助讀者具體化知識建構的過程。

做筆記時，被記錄的內容可能是因為學生讀懂了，記下重要的地方；也有可能是學生無法理解、覺得困難，所以將這部分的内容寫下來。另外，對於文章意思理解有偏頗時，也能夠從筆記中發現學生對於文章意義的誤解。舉例來說，文章原文「當空氣中凝結的水滴，使視線的水平能見度降低到一千公尺以下時，便稱之為『起霧』。」，學生卻把此段話與前面段落提到的雲在高處、霧在低處整合，在筆記上寫出「霧不超過 1000 公尺以上、雲在 10000 公尺以上」，明顯有曲解、忽略了原文文句，這可能是因為學生不清楚「能見度」的意思，而自動忽略此詞彙，因此產生這樣的文章意義曲解。所以，仔細看懂文章内容後做筆記，才會做出一份正確的筆記。

### (三) 筆記內容與形式的多元呈現

學生筆記的書寫風格大不相同，除了課程所教的技巧外，學生會依據自己的習慣來書寫筆記，相同概念可能會採用符號或畫圖的方式，筆記內容的表現形式可以五花八門，甚至有些筆記內的符號表示方式會是獨具風格的，自創的符號對其他閱讀筆記者來說可能是陌生的、不瞭解的，但對於做筆記者本身卻是熟悉，能很快地容易幫助內容的回憶。

筆記本身應該精簡，但是精簡的程度到底該在哪裡，除非做筆記者已經完全了解概念，看到大概概念的關鍵字，即能想到相關的小概念，細節概念的書寫經過重點的統整後成為筆記的精華，應該有其必要。

#### (四) 教學應該隨時彈性調整

教師的「示範」是重要的，若是老師沒有先帶著學生做，學生僅僅聽講老師說明的要點，很容易讓學生感到毫無頭緒，不知如何下手。研究團隊提供了幾個學習單元，做為筆記教學的要點，教師加以運用時，應該考量班上學生的學習特質及先前的學習經驗，依據學生的反應，彈性調整課程的目標，並不一定需要照本宣科，教完所有細項的內容。教師直接面對學生，是最直接的反應接收者，從學生的反應，能清楚知道教學方式、教材對於自己班級學生的難易程度，所以，教師具有絕對的教學主動權，可以僅選擇重要的內容來教，或是在發現學生不熟悉前幾堂課的某項內容時，雖然該次課程並沒有安排進行這樣的活動，卻可改變課程，稍微利用一點點時間，讓學生做一個小小的練習，這樣的練習，同時是一種複習也是一種再次說明。

#### (五) 給予充分的練習機會

五次的課程，以五個相關的概念切入，每一節課要同時包含教師教與學生練習，在短短的一節課內，教會所有學生相關的內容並不容易。我們發現，部分課程，學生可能無法在學習後立即表現出學習的成果，尤其像「長句縮短」或是「使用不同的筆記形式」等課程，一堂課的課程時間，老師或許只能提供一種初步的介紹，並不能讓學生一蹴可幾，上完一堂課後馬上就會使用。因此，教師需要提供更多的練習，讓學生有機會多運用、多學習，方能對於技巧更加嫻熟，而在國小的課程中，做筆記的練習其實十分適合與學校既有的學科課程做結合，可以運用在自然、社會等知識性較強的學科內容上，不但可以

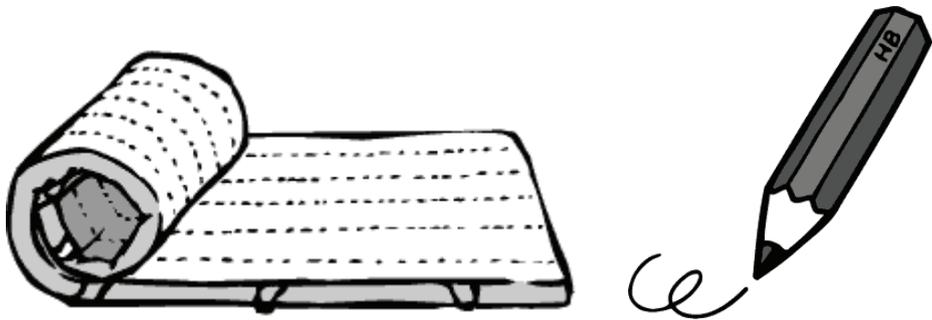
增加學生做筆記技巧的練習也可以促進學科知識的理解。而教師對於學生的筆記也需要有更寬廣的包容性，接納學生展現不同的做筆記技巧，給予練習的空間和練習的機會。

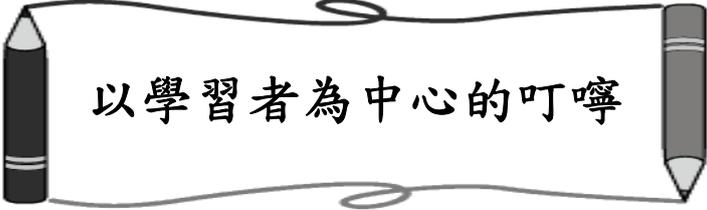
## (六) 選用練習教材的挑戰

本研究選用科學類說明文，四篇文章中兩篇與動植物相關、兩篇在解說自然現象。說明文的文體內容本身即擁有較多的概念介紹，讀者在閱讀中必須不斷穿梭在一個又一個的概念中，文章內並不會出現太多內容是直接與讀者的過去舊知識、舊經驗相聯結的，讀者必須自己在閱讀時喚起舊經驗。當讀者擁有愈多的知識背景，將會愈容易理解內容，當閱讀的內容主題對讀者而言是陌生的，讀者必須在一篇文章中不斷接收概念、累積知識，當讀者缺乏了建築知識的基準點，會有較大的認知負荷，也就更會覺得文章困難。

要從書中獲取新知識，說明文是讀者最常遇到的體例，教導學生如何閱讀，如何從中找重點、整理重點、理解文意正是本研究的最大目的。閱讀文章時，文章偶而會出現一些新名詞、生字、新詞，當生字、新詞占全文的 5% 以下時並不會影響閱讀，而新名詞或這些陌生的詞彙，可以藉由後面文章的脈絡，尋找出相關的解釋或是透過前後文的內容猜測該生字、新詞的意義。因此，閱讀科學文章遇到陌生詞彙是普遍現象，但讀者並不需要感到害怕，可以試著運用從這個策略教學中所學得的技巧，從前後文推敲這些新專有名詞的意義，並將它記錄在筆記上。

以上為進行做筆記策略時該注意的幾點方向，有關於教學者教學面向的小提醒，及本計畫中學生表現狀況的分享，希望讓老師在進行教學前能對做筆記策略及學習者本身有較全面的瞭解。





## 以學習者為中心的叮嚀

雖然學生不經過做筆記教學，在筆記的書寫上也是可以進步的，但是透過教學之後，學生做筆記時更可以掌握做筆記的要訣，使得書寫的內容較豐富，且較能涵蓋全文的重點。

筆記的書寫包含了書寫的內容和書寫的形式兩個面向，書寫的內容是指讀者能從長篇文章內容中抓出重要概念；書寫形式則是指在書寫這些概念到筆記時，能運用簡單明瞭的符號來表達。當筆記能涵蓋文章中大部分的重點，且能透過清楚的方式呈現概念，讓閱讀筆記的人一眼就能掌握文章的內容，這就是一篇好的筆記。

本研究計畫提供了一些做筆記的要點，包括「畫重點」擷取文章主要概念；「長句縮短」讓筆記內容精簡；「重點字詞」掌握文句間的關係；「符號使用」則是將內容轉換成清楚易瞭的方式；以及最後以「文章結構」綜觀整篇筆記的大架構。每次的課程最後都有部分學生接受訪談，分成前、中、後三個時期來看。在學生對於課程主題的反應上，前兩次的訪談中，學生提到從未上過類似的課程，並提到本策略教學跟學校安排的共讀活動也很不相同，所以學生有十足的新鮮感，興趣也很高，並認為學會此策略將對自己的學習有幫助；中期的課程設計多半結合了前兩周的教學主題，所以學生有大量複習及再次吸收的機

會，對於課程活動的進行也比較有頭緒；到後期，學生普遍認為，經由做筆記策略的訓練，自己會嘗試運用簡化的方式來學習長篇文章，更會整理重點，減少學習的負荷。因此，在強烈的學習動機下，藉由給予學生反覆練習的機會，將讓學生更容易掌握課程，並逐漸熟悉技巧。

再者，在課程內容的應用性上，前期的教學主題是安排較容易的課程，一般老師平時即會利用畫重點、縮短句子等策略在學科的教學上，所以學生能很快知道「那是什麼」，對學生而言並不陌生；中期時，由於學生已經逐漸熟悉應用前兩次的策略，本次教學著重在馬上找出文章重點，學生漸漸感受到自己的進步，有了較多的信心，並認為無論是學科或是閱讀課外書籍都很適用；後期時，同時綜合所有的策略技巧，從閱讀的大整體來看，學生表示平常或多或少都有運用到這些技巧，程度較高的學生認為自己能很快的掌握重點大意；程度較差的學生則表示在閱讀速度上有變快，閱讀起來也比較不吃力。這種由易而難的課程設計，能幫助學生減少學習的無力感，讓學生更願意學習，也更願意將所學的技巧運用到生活中的閱讀、平常的學習，能夠做一種經驗的聯結。

其實，研究團隊提供了這些做筆記的概念，並非每次都要依照相同的順序去做，而是在學會這些技巧後，試著讓學習者彈性、變通的根據文章特性、閱讀狀況選擇適合的做筆記技巧。學會了這些技巧就

像是擁有了一些釣魚的技巧，卻不是在每次釣魚時，都有機會運用到所有的小技巧。讀者在掌握主要技巧後，該如何熟練、快速的判斷使用哪一項做筆記的技巧呢？多嘗試、多閱讀、多練習是必經的過程。所以我們的叮嚀是：在學習的開始，先從簡單的內容出發，漸漸的增加困難性，站在已經學會的基礎點上，讓學生嘗試使用還不懂的技巧，不斷的進行自我挑戰，逐漸累積實力。透過反覆的練習，一次又一次，逐漸精熟，教師的角色從筆記教學者逐漸變成輔助者，放手讓學生嘗試和練習，給予更多空間，在學生遇到困難時，給予適時的協助和鼓勵。當有一天，無意間學生會自然而然的的使用一些技巧，那技巧已經被運用於無形，已經真正屬於學生的能力。



## 致謝

本研究得以順利完成，特別感謝武漢國小及忠貞國小的行政團隊與教師團隊，以及中央大學的研究團隊，在相關教學工作及研究工作上的支持與協助。

### ⌘ 行政團隊

- 武漢國小  
胡淑貞校長、教務主任 劉瓊慧主任、設備組長 張宏琴組長
- 忠貞國小  
黃辛材校長、教務主任 魏秀蓮主任、設備組長 王常義組長

### ⌘ 教學團隊

- 武漢國小  
郭淑珊老師、劉清慧老師、李淑華老師、陳美鈺老師、郭素綺老師、畢芸老師、孫懿珍老師、孫慶龍老師、林麗卿老師、王麗薇老師、鄭明芳老師、吳松芳老師、陳素琴老師、葉雪真老師、黃綏紋老師、李曉秋老師、黃阿麗老師、周湘慧老師、葉宇貞老師、楊慧敏老師、彭秀媚老師、廖嘉洋老師、曾麗錚老師
- 忠貞國小  
張寶珠老師、林淑美老師、張玉玲老師、黃鈺雯老師、方雍仁老師、王慧琴老師、熊德勝老師、沈佳蓉老師、李如華老師、秦嘉智老師、劉德一老師、余昭蓉老師、徐玉浩老師、魏麗秋老師、章康義老師、黎萬錦老師、張瑞玲老師、李秀珠老師

### ⌘ 研究團隊

- 國立中央大學 學習與教學研究所  
計畫主持人 辜玉旻教授  
研究助理 張菟真、黃昶慈、高嘉慧、陳杼鈴









## 閱讀理解策略教學手冊

發行人：吳清基

諮詢委員：陳益興、吳財順、陳明印、楊昌裕、

鄭來長、黃月麗、邱乾國、武曉霞

工作小組：幸曼玲、柯華蕙、陸怡琮、辜玉旻

企畫總召：柯華蕙

美術編輯：陳咏馨

執行單位：國立中央大學 學習與教學研究所

發行單位：教育部

發行地址：100 台北市中正區中山南路 5 號

出版日期：2010 年 4 月

GPN 編號：1009901998

ISBN：978-986-02-3214-1 (平裝)

定價：新台幣 200 元

版權所有 請勿翻印