

## 臺北市立國民教育輔導團藝術與人文領域（國中組）會議記錄

研習名稱	臺北市106學年度第一學期國中藝文領域輔導小組教師專業成長研習實施計畫 數理幾何玩彩墨			
日期	106/10/17 8:50~17:00	地點	民族國中	
主席	陳育淳老師	紀錄	陳育淳老師	
計畫目的	一、培養藝術與人文學習領域教師教材教法交流，提升教學品質。 二、配合12年國教課綱推動，建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。			
研習內容	日期	課程時間	課程內容	講師/負責人員
	11/29 (二)	09:15-09:30	報到	北市國中藝文輔導團
		09:30-10:30	數理幾何玩彩墨課程分享	大甲高中林秋萍老師
		10:30-10:40	休息	
		10:40-12:00	彩墨實作	大甲高中林秋萍老師
研習紀錄	1. 民族國中洪惟心老師環境介紹、輔導員陳育淳致歡迎詞與課程的相關說明。 2. 林秋萍老師介紹跨領域數理幾何玩彩墨課程。 (1) 介紹美感教育核心六大要素-比例、構成、質感、色彩、結構、構造。以及課程內容參考網路電子書：美感入門 <a href="http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/">http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/</a> 。 (2) 從日常生活中去恢復美感知覺。從萬物之美的形、色、質理解比例、構成、色彩、質感。課程設計大綱如下。  <div style="text-align: center;">                     壹、課程單元名稱：                      (一) 東方不敗之墨彩風情 (共 4 節)                      1. 淺談中國水墨畫 (2 節)                      2. 解構、重構皴法 (2 節)   <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;"> <span style="writing-mode: vertical-rl; font-size: 8px;">比例 構成</span> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                         (二) 西方不滅之數理定律 (共 4 節)                          1. 透視黃金方程式 (2 節)                          2. 美的形式原理 (1 節)                          3. 延伸教學：東、西方構圖之異同與黃金比例之運用。(1 節)                     </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;"> <span style="writing-mode: vertical-rl; font-size: 8px;">墨 線</span> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                         (三) 墨線葵花大法 (共 8 節)                          1. 墨線基本功-(1 節)                          2. 墨線構成運用 (3 節)                          3. 墨線手感筆記本 (4 節)                     </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;"> <span style="writing-mode: vertical-rl; font-size: 8px;">墨 彩</span> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">                         (四) 墨彩萬花筒 (共 4 節)                          1. 數列幾何玩墨彩-(2 節)                          2. 墨彩美感禮飾-(2 節)                     </div> </div> <div style="margin-top: 10px;">                         (五) 跨領域延伸課程-墨筆漫舞青花釉彩 (共 6 節)                          1. 淺談宋代青宮與元代青花瓷。(2 節)                          2. 商學文字架構-落款 (1 節)                          3. 認識釉料與釉彩、初探釉下彩技法 (1 節)                          4. 青花彩磁美感生活好物 (3 節)                     </div> </div>			

- (3) 依序介紹美的形式原理，包含統一、單純、調和、秩序……。並以精采的影片說明西方不滅的數理定律、黃金比例……等，並以中、西方藝術與生活物件為例說明。
- (4) 以西方構成的概念解構、重構中國水墨的皴法。從點線面的構成，統一、反覆、韻律與漸層重新詮釋中國水墨的筆法。
- (5) 將比例、構成運用在故宮青花龍紋天球瓶上，以美感構成新裝變身。



- (6) 從日常生活中尋找充滿著單位形的構成運用(如下圖)。

我們的生活中，充滿著單位形圖騰的構成運用。



教案資料取自國教署美感生活第一期4、5節課程實做D版PPT

- (7) 墨線葵花大法的實作說明，練習水平直線、中心放射線、創意構成。

## 二、墨線練習與運用

### 1. 墨線練習

執筆畫線的穩定度訓練（粗細曲直）

### 2. 墨線與數理幾何、碎形之結合應用

形式構成與比例觀察 / 植物

### 3. 墨線創意運用

作品集封面、餐墊、燈飾、軸下彩圖花

- (8) 學以致用-美感生活的實踐。利用所繪的水墨作品以膠膜護貝製作成餐墊、筆記本、燈飾。
- (9) 並利用版型的製作與運用，探討古今中外對於構成之美的觀點。
- (10) 彩墨的練習與運用。

## 二、墨線練習與運用

### 1. 墨線練習

執筆畫線的穩定度訓練（粗細曲直）

### 2. 墨線與數理幾何、碎形之結合應用

形式構成與比例觀察 / 植物

### 3. 墨線創意運用

作品集封面、餐墊、燈飾、軸下彩圖花

- (11) 民族國中蘇慧君校長蒞臨，給予肯定與鼓勵，研習圓滿結束。

## 二、活動照片

活動照片		
活動說明	<p>民族國中精心為研習所製作的電子海報。</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習開始。</p>
活動照片		
活動說明	<p>用單位形解構水墨樹葉的畫法。</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習參與教師踴躍，並相當認真研習思考。</p>

<p>活動照片</p>		
<p>活動說明</p>	<p>將比例、構成運用在故宮青花龍紋天球瓶上，以美感構成新裝變身。</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習實作流程介紹。</p>
<p>活動照片</p>		
<p>活動說明</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習實作，教師動手做嘗試水墨墨線與墨彩的變化。</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習實作，教師作品相當突出優秀。</p>
<p>活動照片</p>		
<p>活動說明</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習實作，作品護貝後成為實用的桌墊。</p>	<p>數理幾何玩彩墨研習圓滿結束，並與民族國中蘇校長合照。</p>