

臺北市立國民教育輔導團藝術與人文領域（國中組）會議記錄

會議名稱	美感素養-從三名志工到三明治工研習講座(視覺藝術)		
日期	106/09/12 9:00~16:00	地點	介壽國中
主席	介壽國中 陳育淳 輔導員	紀錄	大理高中 洪淑玲 輔導員
授課教師	謝若琳老師、翁千雅老師、洪惟心老師、鄭中勝老師		
課程內容	<p>一、 0900-1200--從三名志工到三明治工-- 謝若琳老師</p> <p>二、 1300-1600--素養導向課程研發與實作分享-- 鄭中勝、洪惟心、翁千雅老師</p>		
會議記錄	<p>一、介壽國中林財瑞校長環境介紹、致歡迎詞與課程的相關說明。</p> <p>二、從三名志工到三明治工-- 謝若琳老師(說明簡報詳見：附件一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三明治工設立緣起：三明治工成立於 2012 年，由三位畢業於臺北藝術大學的藝術工作者謝若琳、李萬鏗、曾韻潔組成，並以「三名志工」諧音取名成立的「三明治工」，由樂山教養院的藝術合作開始，將公益元素導入設計流程的藝術團隊，並希望透過跨領域創作的思維，為公益帶來更多想像與可能。創立影片說明詳見下列網址 https://www.3sandwishes.com/aboutus 2. 服務項目：藝術設計與公益企劃(展覽規劃·企業合作、視覺設計·非營利組織·社會企業合作) <ol style="list-style-type: none"> (1)、建立認同—用藝術實踐公益，不消費可憐，建立大眾與弱勢的關係，創造社會認同。 (2)、公益創新一發掘服務對象的特色和故事，透過藝術與設計的發酵，讓公益更有感。 (3)、連結社會資源—與不同領域的伙伴合作，形成資源網，促進橫向連結的可能。 3. 設計作品介紹： <ol style="list-style-type: none"> (1)、視覺傳達設計(LOGO、DM)：台灣破冰專業服務協會、渣打銀行、o'rip。 (2)、策展與展覽設計：聖嚴法師的頑皮童年—法鼓山巡迴展、溫阿沐、如沐森。 (3)、三明治工實驗室 (以藝術圍牆樑，創造社會價值與認同)：極速傳說、城市三明治計畫—入口順滑、出口流暢、不求人、歐都敗 1 號、2015 年主題展—淡水小白宮我的旅行。 (4)、公益活動企劃：紙物園、敲敲話信箱。 我們相信要改變、先要讓大家有感覺。 跨領域合作、找尋橫向連結的可能。 4. 推薦影片： <ol style="list-style-type: none"> (1)、Dan Pallotta：我們對慈善的思想是完全錯誤 https://www.youtube.com/watch?v=3kiuBchutbM (2)、Stella Young：我不是激勵你們的人，謝謝! https://www.youtube.com/watch?v=8K9Gg164Bsw 5. Q&A： <ol style="list-style-type: none"> (1)、對於設計的個案如何做發想與規劃? 設計規劃的發想先從對個案的感動開始，如樂山教養院。從了解他們的故事背景中，尋找創作的素材，再經由設計中，加入民眾參與經驗。合作案須業主與設計單位彼此互相了解，再進入創作的發想之中。 (2)、個人曾於教學中導入通用設計，請說明設計規劃導入無障礙設計、遊戲等的原因? 以障礙停車場為例，以一般民眾對此無感為始，將之前協會所提供的輔 		

具零件與有礙空間照片為素材，讓民眾重新體驗行無礙的空間經驗。本次策展因先有松菸的室內展場限制，因而須打破戶外體驗的思考框架，也期許設計能擺脫悲情角度的訴說方式。

(3)、為社會企業的設計規劃費用是否能支付公司管銷？

公司對於一般企業與社會企業收費方式不同。對於非營利性企業收費雖較便宜，但仍需考慮收支平衡，以求公司生存與發展。此外也會幫其尋求外部支援，以達成雙贏目標。

6. 分組實作時間：以 4~6 人為一組，每組由從 SDG 全球永續發展 17 項指標中，任選其中一項指標為搜尋主題，從網路中搜尋合乎該主題的 2 張海報與活動案例影片 1 件，並將資料上傳至雲端，並請派代表上台說明與分享。



各組自選主題目標如下：(分組報告簡報詳見：附件二)

第 1 組：性別平等

https://www.youtube.com/watch?time_continue=79&v=6v2Yst_4fSE
<https://www.youtube.com/watch?v=3d2XFAOCdyU&feature=youtu.be>

第 2 組：消除飢餓--捐款更有感

超「吸金」慈善裝置！讓人想不捐也難
<https://www.youtube.com/watch?v=C9suQwDG6ig>
 手機捐款 APP

第 3 組：責任消費與生產

(台中七喜廚房)
 惠文高中聖食計畫 <https://www.youtube.com/watch?v=oiYdlxAWdgo>

第 4 組：海洋環境教育

荒野保護協會--2017 愛海無懼 <https://www.sow.org.tw/blog/lovesea>

三、素養導向課程研發與實作分享-- 鄭中勝、洪惟心、翁千雅老師

1. 跨領域課程分享·生態狂想曲—蘭雅國中 翁千雅老師

(1)、新課綱強調國中小學校本位課程的發展

(2)、重大議題：落實融入各領域課綱

A.機制：

(a)組成領綱研修小組時，適時遴聘重大議題相關學者參與。

(b)設置「跨領域」領綱研修小組，協助落實檢核。

B.內容：發展重大議題融入領綱內容的檢核表。

(3)、蘭雅國中以「環境教育」為主題的跨域課程

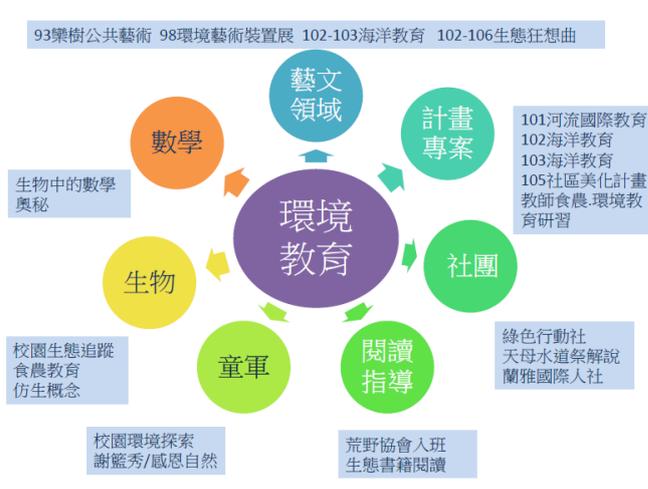
A.七年級彈性課程/閱讀指導：104 與自然作朋友、105 上重新看見海洋、105 下國際濕地教育。

B.七年級生物：105 上校園生物巡禮、105 下小田園食農教育。

C.數學：生物中的數學/二方連續圖案、費氏數列/幾何形狀。

D.八年級綜合領域特色課程：「謝蘭」，取「謝籃」諧音。習俗中，經常以謝籃盛裝禮品，贈與感恩的對象以表達感謝之意。謝蘭秀，意即以

- 感恩致「謝」的活動在「蘭」雅國中「秀」出愛與感恩的心意。
- E.綠色行動社：天母古道解說員、校內生態池保育與解說。
- F.蘭雅國際人社：河流國際教育（從淡水河到泰晤士河）、生態保育報告。
- G. 教室連結亞洲對話社 ccoc(Connecting Classrooms Asian Dialogues)：經由網路平台、視訊、互訪以及課程的運作，無礙地與英國的友人做文化交流、課程分享及協同合作。
- 以台灣生活.文化為主題,2014 配合河流計畫以淡水河為主題
- 2008 年成立亞洲對話社
 - 2013 年 7 月赴英國交流訪問
 - 2014 年 8 月赴英國交流訪問
 - 2015 年 7 月赴英國交流訪問
 - 2017 年 7 月赴英國交流訪問
- H.環境教育研習：105 奇妙的種子、106 植物拓染花椰菜種植。
- I.海洋藝術教育：海洋明信片、海洋減塑編織、海洋獨木舟體驗。
- J. 海洋之心研習：104 海洋獨木舟造舟。
- K.海洋教育研習



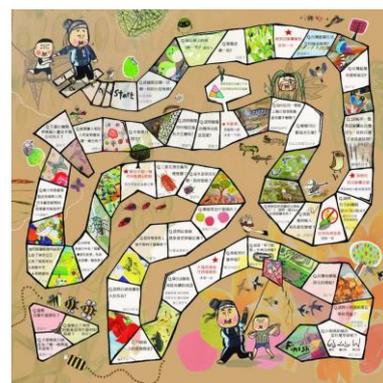
- (4)、「蘭雅生態狂想曲」是以「關懷」為核心的環境教育為議題，教案設計統整視覺、音樂、表演藝術，並與生物科做橫向連結，濕地遺留的自然生態讓生活在都市的孩子以校園為環境教育的基地，以創意藝術提升環境覺知，帶領學生睜大雙眼，拉長耳朵，打開感知，動起身體，細細察覺。
- A.教學課程目標
- (a).加強學生對於周遭環境的觀察力與感知能力。
 - (b).學習利用不同的藝術創作媒介（生態地圖，故事，舞蹈，stomp），展現對環境的觀察與想像力。
 - (c).藉由藝術創作呈現對校園環境生態的觀察。
 - (d).體驗藝術創作過程到學習如何執行一個藝術作品的產出與成果展。
- B.課程統整：「課程統整」是一種課程設計的型態，是將相關的知識、經驗組織起來，使各部分的知識、經驗緊密連結，讓學生在學習的過程中，容易學到知識的意義，達到更加的學習效果，更容易將所學應用到日常生活中，適應社會生活。
- C.與生物.數學對話：生物種類物種觀察(比賽規則、暑假作業)，二方連續圖案生物中的數學翻轉方塊。
- D.共同備課方式：領域會議、分科會議、FB.蘭雅藝文領域、LINE.蘭雅藝文小群組、跨領域.FB.尋找無課時間
- E. 課程架構

課程架構



F. 課程架構

六月初步討論(先有架構暑假各科發展)：暑假/生物角度看世界、開學/認識藝術家劉其偉、展開/蘭雅生物探險。
 嘗試用相機、錄音機與想像力做生物探險的旅程，為開學後的課程鋪路。
 (幻化成一種生物、描述這段旅行/照片一張用擬人化手法觀點看世界與試試看以手機錄下聲音上傳學校官網)
 10月視覺藝術(觀察、生態探險)：從視藝課介紹藝術家劉其偉及其作品開始，引導學生對周遭環境與生態的觀察，並帶領學生實地走入蘭雅校園各角落，親身探索並記錄下觀察所得。(各班選定一個蘭雅校園的生物進行觀察。觀察重點兼具巨觀所見的環境景色，以及微觀所發現的生態細節，如植物葉子的色彩漸層，觸感。如動物的鳴叫聲與動作姿態。又如揣摩動物視角，觀看周遭環境…等)
 探險地點 vs 觀察生物：【作業】請查詢各班所屬生物相關資料(瞭解其外觀特徵、特色、習性、天敵…)。
 視覺藝術課創作：從環境探查中認識蘭雅生態環境、從觀察後學會線條創作與生物簡化圖像、用藝術創作呈現冒險地圖、川堂布置。
 11/5 入班觀課、拍攝教學過程。
 課程成果呈現：音樂與表藝：結合 Stomp，舞蹈，故事之蘭雅生態狂想曲演出，於 12/26(五)登場。視藝：蘭雅生態地圖裝置藝術於穿堂呈現。
 繼續前進：教學是不斷修正與滾動的過程。



(5)、生態絹印：將校園內生物型態簡化，以剪紙概念設計生物圖案，將之製作成黑稿。以絹版、洋甘漆製版，採金卡拉印墨印製於杯袋與大型布面上，做為舞台布置的懸掛展品。

2. 實驗教育 走上另一段路—民族國中 洪惟心老師

(1)、實驗教育法源：

A.教育基本法/實驗教育第十三條/政府及民間得視需要進行教育實驗，並應加強教育研究及評鑑工作，以提昇教育品質，促進教育發展。

B.實驗教育三法：教育部制定「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」(103 年 11 月 19 日總統華總一義字第 10300173311 號令公布)、「學校型態實驗教育實施條例」(103 年 11 月 19 日總統華總一義字第 10300173321 號令公布)以及「公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例」(103 年 11 月 26 日總統華總一義字第 10300177151 號令公布)，以落實教育基本法鼓勵政府及民間辦理教育實驗之精神。

(2)、CAN YOU IMAGINE……

- 如果一所學校沒有圍牆
- 如果一所學校沒有鐘聲
- 如果一所學校沒有教科書
- 如果一所學校沒有考試
- 如果一所學校沒有成績排名
- 如果一所學校沒有校長
- 如果……

(3)、IF IF IF：如果一所學校只能留下三件最重要/無可或缺的要素，請問您要留下什麼？

(4)、Eisner 論另類的學校文化：我正在討論的一種學校文化，其重視探索甚於發現、珍惜驚奇甚於控制、關懷特殊甚於標準、欣賞隱喻甚於文字。如此的教育文化將更多的焦點置於『形成』甚於『既成』、重視想像性的價值遠勝於事實性、賦於價值評估遠比測驗更多的優位、關懷旅程品質的教育意義甚於其達到目的的速度。我正在討論的乃是教育可能之、與學校應有之新視野願景。(Eisner, 2005：213)

(5)、尼采精神三變（Metamorphosis）的教育學典範預言：
駱駝－You should！－傳統教育學・教師本位教育學
獅子－I will！－批判教育學・主體性本位教育學
孩童－I am！－另類教育學・創造性本位教育學
2~7 頁摘錄 馮朝霖教授演講資料

(6)、改變 轉機：

為面對少子化浪潮之衝擊與危機。
老師自發性參與，為打破現行國中學校的框架與包袱，並解決現場遇見的許多問題。
為面對鄰校的競爭。
本校為小校且校風較多元開放，頗適合走實驗教育。

(7)、民族一家/為『家』創發不同的教育可能：當老師覺得學校是家時，會想為『這家』與『家人』做努力，思考自己的價值。民族實中是一個由基層教師群發起的改革。老師認同自己是民族人，先從自己開始走出舒適圈，為『家』創發不同的教育可能。

(8)、課程規劃：統整部定課程、開發主題課程、採用大節時間、深化共學思考。

(9)、資源盤點

(10)、週邊學習資源

資源盤點



週邊學習資源



- (11)、學校本位特色課程—民族走出去！擴大學習圈
 - 探 寶藏巖 ~創發的文化基地
 - 走 蟾蜍山 ~文史聚落心故事
 - 讀 新店溪 ~河岸自然人文課程
 - 遊 大學城 ~臺大 臺科大 師大之博雅學習、整合資源（博物館課程）
- (12)、寶藏巖尋寶去

寶藏巖尋寶去



定點歷史解說/攝影提點/分組攝影。
 拍建築 拍河岸 拍橋 拍人。
 手繪風學習單 整合各科。
 於校刊呈現『河岸樂騎』歷程與成果。

3. 登山與實驗學校—芳和國中 鄭中勝老師

緣起：2015 年自覺太胖想要瘦身，而平時喜愛攝影，再加上帶班時畢旅登上合歡山的經驗結合，開始走向征服百岳的登山之路。而在學校發展實驗課程時，將登山所感悟的心得融入課程之中。

在學校走向實驗學校之路時，初以城市探索為始。因學校雖地處信義區，但學校東西兩邊區域經濟懸殊的差異，因此以地價差異為題，請學生探索原因，進而提出改善的策略。

課程發展：由教師於每週四辦理領域討論，尋找共識與發展策略。

理論依據：尋找符合的理論依據，在深入探究理論精隨。其中發現「遠征式學習」與學校欲發展的實驗課程相契合。故由校長聘請師大教授加入團隊，辦理相關學習，幫助教師增能。

「探索」是唯一的課本：發展 4 種探索活動與 4 種紀念品，讓學生在每一次探索活動結束後蒐集，以此做為紀念。

四、結語：陳育淳輔導員簡介介壽國中跨域課程即以「土地倫理」做為課程發展的核心。說明下次研習為 10/17 於民族國中辦理國中視覺研習--數理幾何玩彩墨(林秋萍老師)、影視音無限可能(陳怡光、陳育淳老師)。

二、活動照片



林財瑞校長



謝若琳老師



陳育淳輔導員



翁千雅老師



洪惟心老師



鄭中勝老師



謝若琳老師與正在搜尋網路資料的學員教師們



學員教師上台分享所蒐集到的資料