

臺北市 109 學年度本土輔導小組 12 年國教素養導向教案設計

領域/科目	本土語文/排灣族樂舞教學		設計者	陳明德
實施年級	701		總節數	共 2 節， 90 分鐘
單元名稱	lja lja i 歡樂舞			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>一、原住民族語： 2-IV-5能說出正確的问候語及祝福語。 5-IV-5能了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨，及其語言文化的美感、文化脈絡。</p> <p>二、藝術與人文： 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	核心素養	<p>一、原住民族語： 原-J-B3 藉由族語的學習，賞析文化中美學的傳達，提升文化自省能力，進而積極參與文化活動，深化美感體驗，增進美學的素養。</p> <p>二、藝術與人文： 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>
	學習內容	<p>一、原住民族語： Ac- I -2 問候語。 Be-IV-1 傳統歌謠的賞析。</p> <p>二、藝術與人文： 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
議題融入	實質內涵	<p>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝技藝實作。</p>		
	所融入之學習重點	<p>能藉由排灣族傳統歌謠的賞析，了解並說出傳統歌謠的主旨，及其語言文化的美感、文化脈絡(原 5-IV-5) X (原 Be-IV-1)。讓孩子可以體驗感受原住民族音樂、舞蹈(原 E10)、以及認識不同的文化概念(多 E3)，在學習活動中，融入多元文化教育與原住民教育議題。</p>		
與其他領域/科目的連結	藝術與人文領域			
教材來源	自編			
教學設備/資源	電腦、簡報、螢幕、喇叭、攜帶型麥克風			

學習目標

- 1.藉由排灣族古謠歌詞的內容，了解排灣族詮釋一首歌的方式，體認原住民族文化、風格及其脈絡。
- 2.體驗排灣族傳統的八步舞，音樂能融入傳統、當代或流行音樂的風格，習得傳承原住民族智慧及文化創新之素養。

教學+活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>引起動機</p> <p>一、原住民小常識</p> <p>(一)臺灣原住民族有幾族？幾個方言別？</p> <p>(二)排灣族主要分布在台灣哪幾個縣市？</p> <p>(三)排灣族最特殊的社會制度是甚麼？</p>	5	簡報(口頭提問) 16族42語別 屏東及台東 世襲的社會階序(部落領袖、貴族、勇士、平民)
<p>主要教學活動</p> <p>一、說明原住民樂舞特色：</p> <p>(一)合歌而舞</p> <p>(二)生活連結</p> <p>(三)社會規範</p> <p>二、介紹排灣族古謠〈lja lja i〉歌曲</p> <p>(一)認識排灣族書寫符號並指導唸、讀歌詞</p> <p>(二)說明歌詞意義並範讀歌詞</p> <p>1. qari(一起)走吧！ 2. senasenay-i(一起)唱唱歌</p> <p>3. temalidu 歡欣快樂</p> <p>4. na temalidu 歡欣快樂的樣子</p>	2	簡報(老師說明) 仔細聆聽
<p>三、排灣古謠學習</p> <p>(一)老師範唱，提供學生基礎印象。</p> <p>(二)老師領唱，學習節奏快慢高低。</p> <p>(三)老師帶唱，感受排灣傳統歌謠。</p>	5	同儕互評
<p>四、介紹八步舞的舞步：</p> <p>(一)腳步教學：前進四步，退後四步 左右右左，左右右左 踏踢點併，左併右併</p>	10	同儕互評 (左下右上、牽握之手 放置得宜)

<p>(二)手的牽法：雙手張開(左下右上)，歡迎朋友 (交叉牽手)</p> <p>五、學會牽手方式並熟悉腳步後，師生齊唱歌曲〈ljaljai〉，邊唱邊跳齊歡樂。</p> <p>六、體驗排灣族的八步舞：教師播放串聯音樂(多首歌曲合併)，讓學生依照歌曲速度快慢調整八步舞步。</p> <p>七、補充說明排灣族樂舞注意事項</p> <p>(一)隊形安排：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人數少時，未婚男子在前；女子在後。 2. 人數多時，男生在外圈；女生在內圈。 <p>以上兩種安排皆象徵著男性勇於保護女性族人的意涵及責任。</p> <p>(二)舞圈往左方轉動(順時針)的同時，領唱與族人一首接著一首傳唱。</p> <p>(三)盛裝參與是對族人的尊重，在會場中舞出力與美的同時，也藉此展示自身家族的家產與榮耀。</p> <p>(四)觀禮的耆老們將在場中央賞析舞圈中的未婚男女，其配戴飾品及榮譽冠是否符合位階，並作為將來選擇下一代婚配對象的參考依據。</p>	<p>8</p> <p>7</p>	<p>積極參與 (跟上節奏、踴躍開口唱)</p> <p>認真聆聽</p>
<p>綜合活動</p> <p>一、教師再次複習今天課堂上介紹和說明的原住民樂舞。</p> <p>二、發下學習單，請同學根據今天上課所聽到或所學到來填寫學習單，完成後交給教師。</p> <p>----- 第一節結束 -----</p>	<p>3</p>	<p>解說並習寫學習單</p>
<p>引起動機</p> <p>一、討論學習單的作業。</p>	<p>5</p>	<p>學習單</p>

<p>二、複習第一堂課的排灣族古謠〈lja lja i〉及八步舞。</p>		
<p>主要教學活動</p>		
<p>一、討論體驗排灣族的八步舞時，教師所播放串聯音樂(多首歌曲合併)的拍子有其固定的節拍，只是有快慢的差異而已。(4/4拍)</p>	5	積極參與
<p>二、師生一起討論，蒐集有哪些課本上學習過的歌曲可以搭配排灣族八步舞的4/4節拍，或流行音樂中有可以拿來邊唱邊跳八步舞的歌曲。</p>	5	
<p>三、老師可將學生分成若干組，每一組就以蒐集到的、大家會唱的2首歌曲，以清(齊)唱方式並結合八步舞來練習。</p>	15	同儕互評
<p>四、分組表演：檢視是否都能做到這五個向度 (一)歌曲節拍是否適合。 (二)歌詞內容是否熟悉。 (三)腳步步伐是否熟練。 (四)牽手方式是否正確。 (五)領唱齊唱的配合度。</p>	15	積極參與
<p>綜合活動</p>		
<p>一、將分組表演的結果串聯成集體創作舞蹈，由各組的領唱同學一手接續一手的領唱，其餘同學齊唱附和，完整體驗排灣族部落的八步舞精神。</p>		
<p>二、若可以，舞蹈的歌曲以學校校歌來作結束。</p>		
<p>----- 第二節結束 -----</p>		
<p>試教成果：(非必要項目)</p>		
<p>試教成果不是必要的項目，可視需要再列出。可包括學習歷程案例、教師教學心得、觀課者心得、學習者心得等。</p>		
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>若有參考資料請列出。</p>		
<p>附錄：</p>		
<p>列出與此示案有關之補充說明。</p>		



「舞原力」教學推廣活動-認識原住民族樂舞學習單

____國中____年____班____號

姓名：_____

一、這次原住民族樂舞主題課程，主要介紹的是哪一族？

二、原住民族樂舞的特色可能有哪些？

三、原住民族跳舞時喜歡手牽著手跳舞，這一族牽手的方式應該如何牽，請描述。(書寫、繪畫皆可)

四、原住民族跳舞時大多是以大會舞、舞圈、圍舞的形式，鮮少獨舞。
你認為可能的原因為何？是否有其特殊意義？

五、透過這次的原住民族樂舞課程，我最大的收穫(心得)是：



「舞原力」教學推廣活動-認識原住民樂舞學習單



lja lja i 歡樂舞



lja lja i yo a i

(虛詞)

拉-拉-依 優-阿-依

qa - ri se-na-se-nay i

我們一起唱唱歌

阿-立 斯-那-斯-那-依

qu - lja na te-ma-li-du lja

我們得以歡欣快樂

巫-拉 那 得-馬-力督 拉

*2

u na u na u na yu si ya si ya en (虛詞)

*2

巫 那 巫 那 巫 那 優 西 呀 西 呀 恩

u na u na u na yu si ya si ya si ya en~ (虛詞)

巫 那 巫 那 巫 那 優 西 呀 西 呀 西 呀 西亞 恩