

臺北市立國民教育輔導團藝術領域（國中組）會議記錄

研習名稱	臺北市109學年度第一學期國中藝術領域輔導小組教師專業成長研習實施計畫全市研習		
日期	109/12/29 9:00~12:00	地點	內湖國中 4 樓視聽教室
主席	林志忠校長	紀錄	陳育淳老師
計畫目的	<p>一、培養藝術學習領域教師教材教法交流，提升教學品質。</p> <p>二、配合12年國教課綱推動，建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。</p>		
研習內容	<p>一、研習流程</p> <p>1. 8:40 開始報到。</p> <p>2. 9:00-12:00 講座與對話。</p> <p>二、研習內容</p> <p>1. 張碩尹講師介紹：張碩尹為旅英台灣藝術家，倫敦大學金匠學院（Goldsmiths, University of London）藝術碩士（MFA）畢，其作品受台北市立美術館、巴西駐英大使館、韓國 Noblesse Collection、墨西哥 JM SR Collection 典藏。更於 2020 年獲得台北美術獎首獎。台北美術獎為台灣當代藝術圈具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項之一，鼓勵富有獨特性與時代精神之當代藝術創作者，力求發掘優秀的藝術創作者。今年遞件數達 486 件，分為三階段審核，選出首獎一名，藝術團非常榮幸邀請張藝術家到團演講。</p> <p>2. 主題： STREAM 教育～跨域跨界的美學教育與科技融藝</p> <p>二、內容： 從成長背景說起，到留學、旅居英國的經驗，從光華商場到英國美術館，講解如何從個人經驗看待科技的發展史，當代教育如何透過藝術重新觀看社會、歷史、與生活周遭的數位科技。</p> <p>三、大綱：</p> <p>1. 成長背景：從九十年代的光華商場到英國美術館，敘述早期電腦組裝經驗對其藝術的影響。</p> <p>2. 從個人經驗看待科技的發展史。</p> <p>3. 當代人如何透過藝術重新觀看社會、歷史、與生活周遭的數位科技，融合機械、科學、科技、藝術、閱讀素養的 STREAM 教育。《溪山清遠》作品將空汙與氤氳繚繞的水墨意境相比擬。《萬靈》作品透過跨領域合作探討藝術、科學和人類精神性之間的關係。他利用微生物技術採集巫師身體中的細菌，培養菌群，由巫師的微生物菌群製成米酒。</p> <p>4. 第三世界科技發明的啟示。</p> <p>四、Q&A：給學生的建議，作為當代藝術家，最重要的是當一個好人，單打獨鬥的時代已經消失，因為這個產業已經太分工。個體性雖然重要，但它只是創作的一部分。因此在體系之間的</p>		

能有良好的共生關係，將自己想像成是一個群體網絡的其中一員。」



林志忠校長介紹張碩尹藝術家。

藝術家說明從個人經驗看待科技的發展史。

研習共備流程照片



《溪山清遠》作品講解，將空汙與氤氳繚繞的水墨意境相比擬。

《萬靈》作品講解，透過跨領域合作探討藝術、科學和人類精神性之間的關係。



教師學員認真聽講

講座與學員大合照